



КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ-2026

КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ-2026

Материалы I Международной научно-практической конференции

26 января 2026 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
К79

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Креативный педагог-2026: материалы I Международной научно-практической конференции. 26 января 2026 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2026. – 439 с.

ISBN 978-5-6054363-9-3

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Креативный педагог-2026» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6054363-9-3

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2026

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Алиева Л.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию детей с ТНР II – III уровня 5 – 6 лет на тему «Соотношение количества предметов с цифрой. Понятия ДО, ПОСЛЕ, МЕЖДУ».....	9
Антонова Н.Р. Взаимодействие учреждения дополнительного образования и родителей по вопросам коррекции и развития речи детей дошкольного возраста: от партнёрства к сотворчеству.....	12
Асанжанова Ж.Д. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе традиций своего народа.....	14
Афанасьева А.А. Экскурсия – посещение промышленной выставки для обучающихся СПО в рамках учебной дисциплины «Экономика организации».....	17
Ахметгараева А.А., Лазарева Н.С. Внеклассное мероприятие для детей 6 – 7 лет «Лаборатория Волшебных Открытий: Где живет ветер?».....	19
Ахунова Г.Ф., Ибрагимова З.Г. ОД на тему «Маленькие друзья светофора».....	21
Барбакова Т.Г. Лего-конструирование как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.....	23
Башикирова Е.В., Бараненкова Н.В., Ляднова Н.В. Воспитание детей дошкольного возраста с учетом полоролевых особенностей.....	28
Башикирова Е.В., Веникова С.В., Золотухина О.А. «Доброта в каждом из нас». Конспект совместного развлечения для детей старшего и среднего дошкольного возраста, посвящённого Дню доброты.....	31
Беллон В.О., Кубилюнас Е.А. Методическое пособие «Календарь маленьких открытий».....	35
Белова К.С. Особенности развития детей раннего возраста и роль педагога в создании развивающей среды детского сада.....	37
Белослудцева О.Р., Гудкова Т.В. Технология квест-игр в ранней профориентации дошкольников.....	39
Бехтольд Л.А. Метод проектов как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.....	41
Бичарина С.Л., Юсупова Л.И. Развитие речевых и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность на примере проекта «Волшебный мир сказок».....	43
Богатырёва С.В. Сценарий патриотического мероприятия «День памяти Маслова Вадима, учащегося нашей школы».....	46
Богатырева Ю.И. Музейный урок «В гостях у елочной игрушки».....	48
Борисюк Е.Ю., Мартышина О.П. Методическая разработка «Партнёрство в деле: практическое руководство по творческому вовлечению семьи в развитие речи дошкольника».....	51
Бронскова Ю.С. Возможности применения нейросетей для совершенствования коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда.....	53
Варварина О.Н. Современные аспекты воспитания обучающихся начальной школы.....	55
Васенина Е.Б. Праздник народных игр Прикамья.....	58
Вахитова И.Ш. Инновационный подход к созданию объёмной открытки с помощью компьютерных шаблонов...	62
Вахненко О.П. Внеурочная деятельность по английскому языку в начальной школе: цели, формы и практические методы.....	64
Вершинина Н.С., Яранцева М.В. Сценарий LEGO-квеста «Миссия: Робо-олень. Спасение Нового года!».....	67
Ветошкина А.Н. Творческий гражданственно-патриотический проект «Победа далекая и близкая». Тема: Поэты, погибшие на войне.....	69
Виниченко С.В., Колесников А.В. Педагогические технологии в дополнительном образовании: путь к раскрытию потенциала каждого ребенка.....	71

СОДЕРЖАНИЕ

Вознесенская Е.П., Исмаилова Г.Р. Сольфеджио и вокальный класс: аспекты взаимодействия при подготовке учителя музыки.....	73
Вольхина О.Ф. Знакомство детей дошкольного возраста с опытно-экспериментальной деятельностью через использование нетрадиционных техник рисования.....	76
Воробьева А.П., Мартынова Н.Л. Развитие математических представлений у дошкольников посредством игровой деятельности.....	78
Габдрахманова Р.Н. Использование здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях.....	80
Гавриленко Л.А. Урок-проект «Сказка в моей жизни».....	83
Гаврилова М.Н., Халилова А.Р., Тишина О.Н., Редькина О.В. Конспект занятия по подготовке к грамоте в подготовительной группе «Незнайка собирается в школу».....	89
Гайфуллина Э.Ш. Методы эколого-нравственного воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья.....	92
Галышева Е.В., Назарова О.В. Технологическая карта как средство познавательного развития дошкольников в процессе конструирования.....	94
Гатина С.В. Формирование восприятия и эмоционального отношения к рисованию у детей с ОВЗ.....	96
Герасимова Е.В. Стимулирование речевой активности дошкольников, имеющих нарушения речи, в процессе занятий верховой ездой.....	98
Гильмияров Р.Х. Профориентационная работа в учебно-воспитательном процессе с учащимися 9 класса с ОВЗ..	100
Головина О.С. Конспект открытого урока окружающего мира на тему «Какие бывают растения? Деревья, кустарники, травы родного края» (2 класс. УМК «Школа России»).....	102
Гончарова К.А. От STEAM-подхода к детскому технопарку: вектор развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях ДОУ.....	106
Грачева О.В. Конспект НОД по теме «Мир животных Южно-Уральских широт».....	109
Григорьева Л.А. Азбука юного красноярца.....	112
Григорьева О.Н. Использование интеллект-карт в работе учителя-логопеда.....	114
Гусева М.В. Взаимодействие с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	117
Донская О.В., Захаренко Т.В., Шершнев Ю.И. Квест-игра «Там на неведомых дорожках....» (методическая разработка).....	118
Емельянова О.Е. Логические блоки Дьенеша как средство развития личностного потенциала дошкольников (старший дошкольный возраст).....	122
Епифанцева Е.В. Квест «Путешествие по сказкам».....	123
Ермакова С.Н. Взаимодействие с родителями по вопросам физического воспитания и развития дошкольников с нарушением речи (ОНР).....	125
Ермакова Я.О. Конспект экологического занятия «День синички» для детей дошкольного возраста (2 – 3 года)	127
Жигарева Е.И., Полуян И.Г. Использование элементов двигательной активности на занятиях по художественно-эстетическому развитию для детей с ОВЗ.....	130
Жигулова Н.Г., Петрова В.С., Подшивалова Е.Е. Гармония миров: интегрированные подходы в изучении физики и литературы.....	132
Жульженко О.Н., Сидорова Т.А. Конспект интерактивной просветительской деятельности с родителями воспитанников с задержкой психического развития «Игры на запоминание цифр».....	134
Завьялова М.С. Изготовление лэббука «ПиктоМир» как совместное творчество педагога, родителей и детей..	137
Зайцева Н.В. Методическая разработка мастер-класса «Волшебная нить: создание личного оберега».....	139

СОДЕРЖАНИЕ

Закирова М.З., Фасхиева Р.М. Проектная работа на тему «Технологии работы с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся в 5 – 6 классах».....	144
Замятина Л.И. Конспект открытого занятия по ознакомлению с трудом взрослых в подготовительной школе группы. Тема: «Поваренок Гришиа готовит винегрет».....	153
Зарубина М.Г. Категория рода имени существительного во французском языке.....	157
Здорик О.А., Волкова Р.Г. Исследуем и учим: познание через действие. Значение познавательно-исследовательской деятельности.....	161
Зиганишина Р.К., Зиганишина Д.Р., Рамазанова А.И., Журавлева Н.Ф. Сценарий праздничного концерта «Золотые вы наши!», посвященного Международному женскому дню 8 Марта.....	163
Иванова В.В., Каримова И.Г., Сафиханова Д.Д. Парк дикой природы Рануа.....	166
Ильин Д.А., Тарасова В.П. Бинарный урок по математике и информатике «Безопасный маршрут до гимназии».....	168
Исаичкина С.Ю. Как научить ребенка красиво и быстро писать?.....	172
Казакова О.В. «Кубик Блума» как прием инновационной технологии по патриотическому воспитанию детей 5 – 7 лет.....	174
Калимулина Н.Н., Вершкова И.Н., Баимакова И.С., Ерилина С.А., Яковенко Е.В., Абрамичева Л.Р., Кильговатова Н.Ю. Использование нейроигр как инструмент современного педагога в работе с детьми младшей группы.....	177
Канина В.В. Влияние нейроигр на развитие детей 3 – 4 лет.....	180
Карасева Т.М., Климачева И.А. Семья и книга: формирование ценности познания через семейное чтение.....	183
Кислова Е.В. Искусственный интеллект в обучении иностранным языкам.....	186
Кларк Л.Е. Краеведение как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания младших школьников.....	188
Кленина Н.И., Курятникова О.Г. Конспект занятия в старшей группе детского сада «Спасатели лесного порядка».....	191
Кныш В.Л. Построение профессионального маршрута учащихся инженерного класса: креативный подход к партнёрству школы и бизнеса.....	194
Козырева В.А., Шова А.О. Применение технологии «Виммельбух» в развитии речи у детей старшей группы.....	197
Колесова С.М. Инженерный проект по физике «Колокола».....	198
Колесова С.К. Нейроигры: веселье с пользой для мозга детей 4 – 5 лет.....	201
Кондратьева А.Н., Юдина Н.А. Наставничество как эффективный метод профессионального становления личности молодого специалиста и наставника.....	204
Коренькова М.К. План-конспект совместного мероприятия (квеста) для 1-го класса «Путешествие в прошлое города Кыштыма», в рамках реализации исторического просвещения.....	206
Костина Е.Г., Локтева Е.А., Зайцева Е.В. Продуктивное сотрудничество с родителями как эффективное условие коррекции нарушений развития детей с особыми образовательными потребностями.....	209
Кривоносова Е.Н. Особенности перевода и заполнения международной транспортной документации: CMR, Bill of Lading, Air Waybill (практическое занятие по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности»).....	213
Кругова Е.Н., Хамина А.М. Интеллектуальная игра – педагогический инструмент формирования компетенций финансовой грамотности у младших школьников.....	215
Курденко Е.А. Конспект тематического развлечения по ПДД в подготовительной группе ДОУ на тему «Азбука безопасности».....	222

СОДЕРЖАНИЕ

Кузовникова Г.И. Организация системы профилактической работы в современной школе – залог безопасного и успешного будущего.....	225
Кулик Т.А. О духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках математики.....	231
Лацинник В.А. Педагогические условия позитивной социализации детей дошкольного возраста.....	232
Литвиненко Е.В. Развитие детей в игровой деятельности. Игры, развивающие творчество.....	236
Луговая Н.Б. Конспект образовательной деятельности в средней группе на тему «Воздух».....	239
Магомедова А.А. Песочные истории как дополнительная образовательная услуга для детей дошкольного возраста.....	242
Магомедова А.А., Гаджиметова М.М. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через исследовательскую деятельность.....	244
Максимова А.Л. План-конспект урока по русскому языку на тему «Правописание слов с разделительным твердым и мягким знаком» (3 класс).....	246
Мамай С.В., Медведева Е.М. Значение предметно-пространственной среды в образовательной деятельности.....	251
Маркеева О.В. Проект «Калейдоскоп здоровья».....	252
Медведева М.А. Цифровая эпоха и сенсорный голод: профилактика дефицита сенсорного опыта в условиях детского сада.....	255
Миндубаева Л.Р., Шайхразиева Л.М. Взаимодействие педагогов и семьи в формировании этнокультурной компетентности старших дошкольников через народную игровую культуру.....	257
Мокрушина Ю.А., Зарицкая А.В. Игра-путешествие «По лесным этажам».....	259
Мочалова Г.С. Конспект занятия по познавательному развитию для групп раннего возраста.....	261
Мустафина Н.В. Конспект урока по информатике для 8 класса по теме «Программирование линейных алгоритмов».....	263
Мухаметдинова Р.Р. Индивидуальный подход в работе с одарёнными детьми.....	265
Мухрякова Л.А., Фатхуллина И.И. Разговоры о важном для дошкольников: что такое доброта?.....	267
Мыскова Л.М., Ермакова Ю.В. Путешествие по России.....	270
Набиева О.В., Ялунина А.П. Осуществление профессиональной деятельности учителя в соответствии с требованиями ФГОС НОО, или что нужно знать и уметь современному учителю начальных классов (мастер-класс).....	274
Насирова М.Р. Межкультурное общение в детском саду посредством совместных мастер-классов с родителями.....	278
Нестерюк Н.С. Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о нравственных ценностях посредством сказок.....	279
Обыденнова А.В. Влияние русской культурной традиции на формирование нравственных представлений и нравственных чувств личности ребенка.....	282
Орлова С.Н., Перевалова С.В. Методика стимулирования развития речи через игры-забавы у детей третьего года жизни.....	284
Очкурова И.П. Сценический костюм как средство мотивации к музыкальному развитию дошкольников.....	286
Павленко Н.В. Ярмарка весёлого счёта.....	288
Павлова Р.А. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».....	291

СОДЕРЖАНИЕ

Парфененкова И.А. Методическая разработка. Занятие педагога-психолога в старшей группе ДОУ «Единство народов России».....	295
Перицунина О.И. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с родным городом.....	298
Петрова О.И., Пономарева О.Н. Мастер-класс для педагогов «Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности».....	301
Пинчукова Г.Ю., Аркатова Е.А., Григорян Т.А. Эффективные модели взаимодействия с родителями одарённых детей в системе дополнительного образования (из опыта работы).....	303
Пиядина Л.Х. Современный школьник и события Великой Отечественной войны: актуальность проблемы.....	305
Плутахина Е.Д., Ивонина Л.Н. Спортивные соревнования «Сыны Отечества».....	308
Полякова О.А. Использование искусственного интеллекта как способ преодоления психологических трудностей в работе учителя-логопеда.....	310
Поправко И.С. Преимственность коррекционной работы группы «Здоровые стопы».....	312
Преображенская А.А., Лобанова О.В. Кинезиологическая коррекция звукопроизношения в логопедической практике: системный подход к работе с дошкольниками.....	314
Прокудина Т.А., Прохорова Л.А., Филимонова О.С. Экология и искусство: как зеленые аксиомы могут вдохновить на творчество в детском саду... ..	317
Редкус Н.М. Семейный клуб как эффективная форма просвещения родителей в ДОУ.....	319
Рукавкова Н.А. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения через игру.....	321
Рюмина Д.Ю., Резниченко О.М., Шаровар А.И. Сценарий праздника для детей подготовительной группы «4 ноября – День народного единства».....	323
Рябова Т.А. Конспект тематического развлечения ко Дню народного единства в подготовительной группе ДОУ на тему «Мы дружною своей сильны и родиною своей горды».....	328
Саванина Н.Ф., Еретина О.А. Мастер-класс для родителей «Воспитание души ребенка: игра как путь к гуманности».....	333
Салахутдинова З.Т. Применение инновационных технологий на уроках в начальной школе.....	339
Сафронова С.В., Глухова Т.М. Календарь обратного отсчета «100 дней до Победы».....	341
Свиридов М.М. Использование дифференциальной окраски микропрепаратов на уроках биологии.....	343
Сигаева С.А., Хватко И.Н. План-конспект непосредственно образовательной деятельности «Инсценировка рассказа В. Драгунского «Он живой и светится» по образовательной области «Речевое развитие» в подготовительной группе.....	345
Такахо Ф.М., Хомиченко С.А. Значение и использование сенсорных коробок в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	349
Титова А.Г. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.....	350
Ткач В.Н. Использование методов и приёмов для эффективного восприятия материала на уроках математики.....	352
Ткач С.В. Формы и методы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.....	355
Томилина Н.П., Дурова А.Л. Проект «Моя семья – моя родословная».....	358
Топоркова П.В., Сивакова Н.А. «Путешествие по городу «Дружба». Конспект коррекционно-развивающего занятия для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), направленного на развитие межполушарных связей с использованием нейроупражнений.....	363

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Тремасова Ю.Ф. Знакомство детей дошкольного возраста с бытом и традициями русского народа.....	367
Трефилова З.Х., Меньшикова Н.А., Миролюбова И.С. Предметно-развивающая среда как средство формирования навыков тайм-менеджмента у детей старшего дошкольного возраста.....	369
Трутнева Е.А. Проект по безопасности дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста.....	371
Туркина Т.В. План-конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет «Как хлеб на стол пришёл».....	374
Тюрина Ю.Л., Новикова М.А. Система нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	378
Тютрина С.В. Технология «Виммельбух» как эффективное средство активизации речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи.....	381
Фахриева Э.Т. Классный час на тему «Дорогою добра...» (для детей 3 класса с ОВЗ).....	383
Филинова Т.А., Борисова Л.В. Что такое мелкая моторика, и почему ее так важно развивать.....	385
Филичкина А.П., Наумчик Ю.А. Поддержка семьи, воспитывающей ребенка с РАС, в условиях инклюзивного детского сада.....	388
Фокина О.В. Мастер-класс для педагогов «Финансовая грамотность для дошкольников: «Копилка».....	391
Хамина А.А. Потенциал сказки в духовно-нравственном развитии ребёнка дошкольного возраста.....	393
Чайка Е.О. Конспект мастер-класса по теме «Использование игрового занимательного материала на занятиях ФЭМП у дошкольников».....	396
Чекрыгина Н.Р., Гарманова Е.А., Якишибаева И.А. Конспект беседы «Мы одна большая семья».....	401
Черникова М.И. Мини-проекты с детьми 3 – 7 лет летом.....	404
Черникова М.И. Сценарий летнего квеста «В поисках друга».....	408
Чечулина Д.А. Проект «Я рисую, как хочу» для детей старшего дошкольного возраста.....	410
Шаговская О.А. Инновационная модель формирования словаря прилагательных у дошкольников с ОНР на основе цифровых технологий.....	413
Шадрина Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Креатив лидер».....	415
Шакирова Л.А. «Marshmallow Challenge» – игра по созданию командного духа, как инновационный метод вовлечения в коллектив детей дошкольного возраста.....	417
Шебаршиева А.Е., Антонова С.Н. Развитие речевого творчества дошкольников посредством техники «MY TOUCH» как условие формирования креативного мышления.....	419
Шевченко А.М. Боди-перкуссия в логопедии.....	421
Шурхаева О.А., Якупова А.Н. Разноуровневая программа по декоративному и изобразительному искусству как фактор развития творческой личности учащегося.....	423
Щегорина Н.А. Мастер-класс «Lego-технология в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».....	425
Щетинина М.Е. Конспект мероприятия по ознакомлению с миром природы во второй младшей группе «Белкины друзья».....	429
Юрина Ю.С. Конспект подгруппового занятия по формированию лексико-грамматических категорий с детьми подготовительной к школе группы. Лексическая тема «Дом. Здания. Наш город».....	432
Юринская А.В. Диагностика навыков смыслового чтения.....	434
Ягодко Л.А., Сокольская Т.В., Коновалова А.А. Конспект игрового занятия для родителей по формированию у детей интереса к художественной литературе на тему «В гостях у сказки».....	436

Алиева Лейла Назимовна,

воспитатель,

МАОУ ОЦ №5 «СП №4»,

г. Владимир

***Конспект непосредственно образовательной деятельности
по познавательному развитию детей с ТНР II – III уровня 5 – 6 лет
на тему «Соотношение количества предметов с цифрой.***

Понятия ДО, ПОСЛЕ, МЕЖДУ»

Цель: создать условия для закрепления умений детей соотносить количество предметов с цифрой, ориентироваться в пространстве и ориентироваться на бумаге (до, после, между).

Задачи:

I. Коррекционно-образовательные задачи:

Закреплять умение детей соотносить количество предметов с цифрой. Учить детей ориентироваться в пространстве и на бумаге (до, после, между).

II. Коррекционно-развивающие задачи:

Обогащать активный словарный запас (до, после, между) через общение с педагогом и сверстниками на протяжении всего занятия. Развивать фонематическое восприятие и логическое мышление через отгадывание загадок. Развитие у детей общей моторики через физ. минутку.

III. Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей самостоятельность и усидчивость при выполнении индивидуальных заданий. Воспитывать у детей умение действовать по инструкции.

Материалы и оборудование: карточки с цифрами, игрушками, задание на листе и цветные карандаши.

Вводная часть

Воспитатель: Ребята, к нам в гости пришел Буратино. Он принес карточки с цифрами и хочет нам их показать. Но пока он дошел, споткнулся и выронил карточки, а они перемешались. Давайте мы с вами расставим цифры в правильном порядке. (Цифры располагаем слева направо) Но сначала отгадаем загадку.

У Маши – кукла Наташа,

Мишка плюшевый – у Саши,

У Танюши – кошка,

У Ромы – матрешка,

Лошадка – у Павлушки.

Сколько всего игрушек? (Пять)

Дети: Пять, всего пять.

Воспитатель: Верно.

Основная часть

Какой будет первая цифра? (*Цифра один / один*) А вторая? (*Два / цифра два*) А после цифры два? (*Цифра три*) После три идет... (*Четыре*) А потом... (*Цифра пять*)

Дети могут по очереди выходить к доске и вывешивать цифры.

Воспитатель: (количественный счет с детьми) Давайте с вами посчитаем: один, два, три, четыре, пять.

Воспитатель выставляет картинки игрушек.

Воспитатель: Что изображено на картинках?

Дети: Игрушки.

Воспитатель: Посчитайте, сколько их.

Дети: (*Счет игрушек*) Всего пять игрушек.

Воспитатель: Верно. Какая цифра будет соответствовать их числу?

Дети: Цифра пять. (*Ребенок выходит и выбирает цифру пять и вывешивает рядом с игрушками*)

Воспитатель: Назовите игрушку, которая стоит первой / последней / между ... и ... / до... / после...

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель выставляет картинку цифры 3.

Воспитатель: Хлопните в ладоши столько раз, чтобы количество хлопков соответствовало цифре на доске. Сколько раз хлопнули и почему?

Дети: Три, потому что на доске цифра 3.

Воспитатель выставляет картинку цифры 5.

Воспитатель: Топните ногой столько раз, чтобы количество хлопков соответствовало цифре на доске. Сколько раз топнули, и почему?

Дети: Пять, потому что на доске цифра 5.

Воспитатель выставляет картинку цифры 4.

Воспитатель: Аккуратно постучите (привести пример, как стучать) по столу столько раз, чтобы количество хлопков соответствовало цифре на доске. Сколько раз постучали и почему?

Дети: Четыре, потому что на доске цифра 4.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Физкультминутка.

Буратино потянулся, (подтягиваться, встать на носочки)

Раз – нагнулся, два – нагнулся, (наклоны вправо, влево)

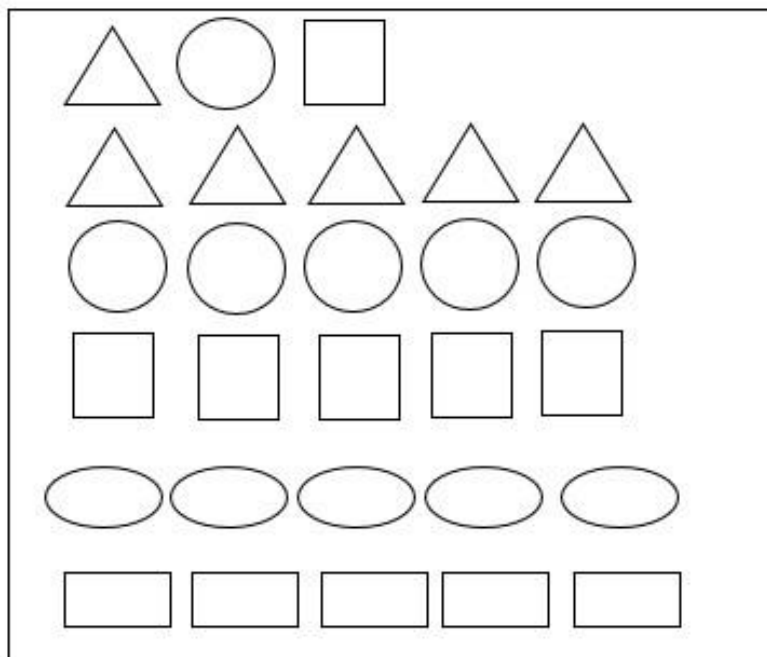
Руки в стороны развёл, (руки в стороны)

Ключик, видно, не нашел. (руки вниз)

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать. (встать на носочки, руки вверх)

Детям выдаются листки с изображениями:



Воспитатель: Назовите фигуру, которая стоит посередине – между треугольником и квадратом. (Круг) Раскрасьте круг красным цветом.

Назовите фигуру, которая стоит до круга. (Треугольник) Раскрасьте треугольник синим цветом.

Назовите фигуру, которая стоит после круга. (Квадрат) Раскрасьте квадрат зеленым цветом.

Воспитатель: Посмотрите на цифру. Разукрасьте красным цветом столько треугольников, чтобы количество треугольников соответствовало цифре на доске.

Так воспитатель показывает цифру, а дети разукрашивают.

После каждого раза идет проверка.

Воспитатель: Какая была цифра? Сколько разукрасить надо было? *Имя ребенка*, сколько ты разукрасил?

Воспитатель: Ребята, вы все молодцы!

Заключительная часть.

Воспитатель выставляет числовой ряд от 1 до 5.

Воспитатель: Какая цифра стоит между цифрой 1 и 3? (Цифра 2)

Какая цифра стоит до цифры 2? (Цифра 1)

Какая цифра стоит после цифры 2? (Цифра 3)

Воспитатель: Молодцы!

Антонова Надежда Римовна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, методист,
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ», г.т. Васильево

***Взаимодействие учреждения дополнительного образования и родителей
по вопросам коррекции и развития речи детей дошкольного возраста:
от партнёрства к сотворчеству***

Введение

Актуальность проблемы эффективного взаимодействия УДО и семьи в области развития и коррекции речи дошкольников сегодня не вызывает сомнений. Современная педагогическая наука рассматривает семью и учреждения дополнительного образования как две равнозначные и взаимодополняющие социальные структуры, от согласованности действий которых напрямую зависит успешность развития ребёнка. Особую значимость это партнёрство приобретает в логопедической практике. Как отмечают Л.Р. Давидович и Т.С. Резниченко, «родители – не сторонние наблюдатели, а активные помощники логопеда». Однако на практике сохраняется разрыв между профессиональными усилиями педагогов и уровнем компетентности родителей, что приводит к их тревожности, непониманию своих функций и, как следствие, низкой эффективности коррекционного процесса. Преодолеть этот барьер – ключевая задача для творческого педагога, выступающего в роли модератора, навигатора и вдохновителя единой команды «педагог-ребёнок-родитель».

1. Теоретические основы партнёрства: от информирования к вовлечению

Традиционная модель взаимодействия, где педагог выступает в роли эксперта-транслятора знаний, а родитель – пассивного получателя инструкций, себя исчерпала. Современные исследования в области семейной логопедии обосновывают необходимость перехода к модели осмысленного сотрудничества и сотворчества.

В.И. Селиверстов подчёркивает, что цель такого взаимодействия – «не просто дать родителям знания, а сформировать у них педагогическую компетентность, умение самостоятельно применять коррекционно-развивающие приёмы в повседневном общении с ребёнком».

Этот переход можно представить в виде трёх взаимосвязанных этапов:

1. Диагностико-мотивационный. Начало работы должно строиться не на констатации недостатков, а на совместном анализе речевой ситуации, выявлении ресурсов и интересов семьи. Использование видеонаблюдений, дневников развития, неформальных бесед позволяет сформировать общее видение цели.

2. Обучающе-деятельностный. Обучение родителей перестаёт быть лекционным. Оно становится практико-ориентированным, когда теоретические положения «оборачиваются» в конкретные игровые приёмы, интегрированные в быт. Как справедливо указывают О.В. Бачина и Л.Н. Самородова, «родители должны получить не абстрактные рекомендации, а конкретные, доступные для понимания и выполнения задания, алгоритмы действий».

3. Рефлексивно-оценочный. Оценка динамики становится совместным процессом, где фиксируются и обсуждаются даже самые малые достижения («звуковой прорыв», новое слово, удавшаяся фраза), что поддерживает мотивацию всех участников.

2. Креативные формы партнёрского взаимодействия: практика сотворчества

Творческий педагог трансформирует стандартные формы работы в интерактивные события, вовлекающие семью в процесс развития речи через деятельностный и эмоциональный компоненты.

- «Речевые лаборатории» и «Игротеки для говорунов». Это интерактивные практикумы, где родители на собственном опыте, через игру, осваивают технологии развития артикуляционной моторики, дыхания, фонематического слуха. Они становятся исследователями и экспериментаторами, что кардинально меняет их позицию с пассивной на активную.

- Совместные творческие проекты. Создание семейного лэпбука «Мой звук (Р)», запись подкаста «Сказка на ночь от нашей семьи», постановка кукольного спектакля по мотивам отрабатываемых лексических тем. Такие проекты делают коррекционную работу осмысленной, продуктивной и социально значимой для ребёнка.

- Цифровое сопровождение как творческий вызов. Использование закрытых групп в мессенджерах или соцсетях (с соблюдением этических норм) выходит за рамки рассылки заданий. Это пространство для челленджей («Неделя скороговорок»), обмена семейными видео-успехами, создания общей галереи «Найди букву в городе». Данный подход соответствует современному тренду на использование ИКТ в логопедической работе, но наполняет его гуманистическим и творческим содержанием.

- «Педагогическое кафе» или «Открытый микрофон».

- Ведение онлайн-дневника успеха.

3. Содержание взаимодействия: интеграция в повседневность

Суть творческого подхода – научить родителей видеть коррекционно-развивающий потенциал в каждой бытовой ситуации. Речь идёт о создании особой «речевой экологии» дома – среды, естественным образом стимулирующей коммуникацию. Это согласуется с концепцией, согласно которой «логопедическая работа должна быть вплетена в канву повседневной жизни семьи».

Креативные приёмы интеграции:

- Игрофикация рутинных дел: «артикуляционная гимнастика» во время умывания, игра в «слова-путешественники» по дороге в сад, описание процесса приготовления ужина для развития связной речи.

- Арт-педагогические методы: совместное рисование «историй на песке» (в лотке с манкой) для развития сюжетной линии, создание пластилиновых героев для отработки сказок, музыкально-ритмические игры для коррекции темпа речи.

- Технология «осознанного чтения»: совместный анализ иллюстраций, прогнозирование сюжета, пересказ от лица разных персонажей, что активно развивает словарь и грамматический строй.

Заключение

Таким образом, взаимодействие УДО и родителей в вопросах речевого развития – это динамичный процесс, требующий от педагога не только профессиональной компетентности, но и творческого, проектного мышления. Переход от монолога к диалогу, от трансляции знаний к совместному созиданию, от формальных контактов

к доверительному партнёрству позволяет создать то самое единое речевое пространство, в котором коррекция и развитие речи становятся не набором упражнений, а естественной, увлекательной частью жизни ребёнка.

Творческий педагог выступает здесь архитектором этого пространства, соединяя научно обоснованные методики с современными форматами коммуникации и личностно-ориентированным подходом к каждой семье. Именно такой синтез обеспечивает не только преодоление речевых нарушений, но и формирование у ребёнка устойчивой положительной мотивации к общению, что является главным итогом успешного сотрудничества.

Список литературы:

1. Бачина О.В. *Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи* / О.В. Бачина, Л.Н. Самородова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Давидович Л.Р. *Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать?* / Л.Р. Давидович, Т.С. Резниченко. – М.: ГНОМ и Д, 2015. – 128 с.
3. *Основы семейной логопедии: учебно-методическое пособие* / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 143 с.

Асанжанова Жанара Джумановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №82 «Сказка»,

г. Норильск, Красноярский край

***Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста
на основе традиций своего народа***

В современном мире, характеризующемся глобализацией, цифровизацией и нередко ценностной размытостью, проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает особую остроту. Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) психологи и педагоги единодушно признают сензитивным периодом для формирования моральных основ, ценностных ориентаций и культурной идентичности личности [1; 5]. Именно в этом возрасте ребенок активно осваивает социальные нормы, у него развивается способность к сопереживанию, формируются первые этические оценки и представления о добре и зле.

В этом контексте традиционная культура народа выступает неиссякаемым источником мудрости, проверенным веками инструментом трансляции базовых духовных и нравственных ценностей от поколения к поколению. Как отмечает академик Д.С. Лихачев, «культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов, так и государств... Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла» [4, с. 35]. Обращение к традициям своего народа в работе с детьми старшего дошкольного возраста позволяет заложить прочный фундамент личности, обладающей нравственным стержнем, чувством принадлежности к своему культурному сообществу и уважением к его наследию.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс содействия развитию духовно-нравственной сферы ребенка, основой которой является система ценностей, заложенная в культурной, религиозной, этнической традициях его народа

[3; 9]. В отличие от простого усвоения правил поведения, оно затрагивает более глубокие слои сознания, формируя внутренние мотивы и убеждения.

Традиция (от лат. *traditio* – передача, предание) понимается как механизм накопления, сохранения и трансляции культурного опыта, норм, обычаев, обрядов и ценностей (А.Б. Гофман, Э.С. Маркарян) [9]. Для ребенка-дошкольника традиции народа предстают в конкретных, понятных и эмоционально окрашенных формах: это сказки, песни, пословицы, праздники, народные игры, предметы декоративно-прикладного искусства, особенности национальной кухни и костюма.

Интеграция народных традиций в воспитательный процесс позволяет решить ряд ключевых задач:

Ценностно-смысловая: усвоение таких базовых ценностей, как добро, справедливость, правда, уважение к старшим, любовь к родной земле, трудолюбие, гостеприимство, милосердие.

Когнитивная: формирование первичных представлений об истории, культуре, природе родного края, о морально-этических нормах общества.

Эмоционально-волевая: развитие способности к эмоциональному отклику, эмпатии, патриотическим чувствам, гордости за свой народ.

Деятельностная: вовлечение детей в различные виды культурно-обусловленной деятельности (игровую, художественную, трудовую), что обеспечивает присвоение ценностей на практике.

Коммуникативная: воспитание культуры общения, основанной на народном этикете, уважении к собеседнику [9].

Эффективность духовно-нравственного воспитания на основе традиций напрямую зависит от грамотного выбора и комбинации педагогических средств и методов, адекватных возрасту и интересам старших дошкольников.

1. Фольклор как универсальная школа нравственности. Произведения устного народного творчества являются, пожалуй, самым доступным и мощным средством. В русской традиции, например:

Сказки (А.Н. Афанасьев) в аллегорической форме преподносят уроки справедливости («Крошечка-Хаврошечка»), ума и смекалки («Каша из топора»), осуждения жадности и лени («По щучьему веленью»). Анализ поступков героев помогает детям выстраивать собственную систему оценок.

Пословицы и поговорки (В.И. Даль) – кладезь народной мудрости, учащие трудолюбию («Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»), дружбе («Не имей сто рублей, а имей сто друзей»), уважению к родителям («Кто родителей почитает, тот во веки не погибает»). Их заучивание и обсуждение смысла развивает нравственное мышление.

Колыбельные, потешки, прибаутки несут в себе образцы нежности, заботы, формируют первичное доверие к миру и чувство защищенности.

2. Народные праздники и обряды как проживание традиции. Календарные (Масленица, Пасха, Рождество, Святки) и семейно-бытовые традиции (встреча гостей, совместная подготовка к празднику) представляют собой целостные действия, в которых дети участвуют эмоционально и деятельно. Подготовка костюмов, разучивание песен и хороводов, изготовление обрядовой выпечки (блины, куличи), участие

в играх – все это создает «эффект погружения», формирует чувство общности и причастности. Как пишет исследователь народной культуры М.Ю. Новицкая, «праздник – это ось, вокруг которой вращается весь комплекс народных традиций». [6]

3. Народная игра как школа жизни. Игра – ведущая деятельность дошкольника, а народная игра – это еще и модель социальных отношений. Игры с правилами («Гуси-лебеди», «Краски») учат справедливости, честности, умению проигрывать. Хороводные и командные игры («Золотые ворота», «Ручеек») развивают чувство ритма, слаженности, коллективизма. В них исторически заложены нормы поведения и взаимодействия [3;8].

4. Декоративно-прикладное искусство и рукотворчество. Знакомство с народными промыслами (хохлома, гжель, городецкая роспись, традиционная игрушка – матрешка, дымковская, филимоновская) и элементы самостоятельного творчества (лепка, роспись, вышивание) воспитывают эстетический вкус, уважение к мастерству, терпение, любовь к родной природе, чьи мотивы отражаются в орнаментах. Труд всегда был одной из ключевых ценностей в народной педагогике.

5. Предметно-пространственная среда. Создание в группе детского сада уголков национальной культуры («Русская изба», «Горница»), где размещаются подлинные или стилизованные предметы быта (прялка, ухват, самовар, вышитые полотенца), куклы в национальных костюмах, книги фольклора, позволяет детям в повседневной деятельности прикасаться к традициям, обыгрывать их.

Никакое дошкольное учреждение не сможет заменить семью как первичную и наиболее естественную среду приобщения ребенка к родовым и национальным традициям. Именно в семье закладываются основы уважения к старшим, передаются семейные реликвии и истории, соблюдаются праздничные ритуалы. Поэтому важнейшим условием эффективности работы является взаимодействие «детский сад – семья». Формы такой работы могут быть разнообразны: совместные мастер-классы по народным ремеслам, приглашение родителей-носителей традиций (рассказчиков, мастеров), организация семейных фольклорных праздников, консультации для родителей о важности традиционного воспитания. [3;6]

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе традиций своего народа – это не ностальгическое возвращение в прошлое, а стратегическая инвестиция в будущее. Это путь воспитания цельной, гармоничной личности, укорененной в своей культурной почве, что дает ей внутреннюю устойчивость и нравственный иммунитет в быстро меняющемся мире. Через сказку, игру, песню и праздник ребенок получает доступ к коллективному опыту поколений, усваивая универсальные законы человеческого общежития: доброту, справедливость, уважение к труду и предкам, любовь к своей земле. Интеграция этих богатств в современную образовательную практику дошкольных учреждений является не только педагогической необходимостью, но и важнейшей задачей сохранения культурного кода нации.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Вопросы детской психологии*. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
2. Даль В.И. *Пословицы русского народа* / В.И. Даль. – М.: Художественная литература, 1989.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа* / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.

4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. – М.: Детская литература, 1989.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999.
6. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003.
7. Осокина Т.И. Народные игры в детском саду / Т.И. Осокина // Дошкольное воспитание. – 1991. – №10.
8. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Владос, 2003.
9. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.Н. Волков, Т.Н. Петрова, Л.В. Кузнецова и др.; под ред. Г.Н. Волкова. – М.: Академия, 2013.

Афанасьева Анна Антоновна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»,
Колледж бизнеса и технологий

Экскурсия – посещение промышленной выставки для обучающихся СПО в рамках учебной дисциплины «Экономика организации»

Практико-ориентированная исследовательская деятельность является одним из компонентов организации образовательного процесса, определённым в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС).

Одной из задач изучения учебной дисциплины «Экономика организации» является получение знаний о предприятии и его среде, функционировании предприятий различных форм собственности.

Обучающийся должен уметь самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию актуальной экономической информации из источников разных типов, представлять ее в разных формах.

Одним из методов решения этих задач является посещение обучающимися колледжа промышленной выставки. Студенты не только проходят по выставочному павильону с преподавателем, знакомясь с различными организациями своей отрасли. Предварительно выбрав одно из предприятий, заявленное в списке участников, студенты самостоятельно, заочно знакомятся с ним, собирают и заполняют отчет теми данными, которые представлены в Интернете. Пройдя по выставке с группой, они возвращаются к стенду своей организации, знакомятся с ее представителями, собирают недостающую информацию. По возможности вступают в коммуникацию с представителем организации, знакомятся с представленной продукцией, рекламными материалами, задают вопросы о деятельности компании. Демонстрируя интерес и осведомленность в жизни предприятия, студенты порой получают приглашение на практику и стажировку.

Отчет о посещении выставки может включать следующие 12 пунктов.

1. Название, логотип.
2. Организационно-правовая форма и ее основные характеристики – формирование уставного капитала, распределение ответственности, распределение прибыли.
3. Адрес – юридический и физический.
4. Сайт.

5. Год основания.

6. Сфера деятельности.

7. Структура. Обучающиеся анализируют информацию на сайте компании, приводят список подразделений, строят производственную структуру, структуру управления.

8. Ценовые характеристики деятельности. Обучающиеся видят, как по-разному предприятие может рассказывать о цене на свою продукцию и услуги – от интернет-магазина, каталога, прайс-листа, которые можно скачать, до фразы: «оставьте нам заявку».

9. Финансовые показатели и отчеты. Знакомясь с информацией о показателях деятельности в открытых источниках в сети Интернет, студенты ломают стереотип о коммерческой тайне. Поиск в таких сервисах проверки и анализа российских юридических лиц и предпринимателей, как, rusprofile.ru, audit-it.ru, позволяет узнать, кто и в каких долях является учредителем, численность персонала, сведения о балансе, выручке, прибыли, уплаченных налогах, выигранных и проигранных судебных процессах. Студенты видят, в какой форме, с помощью каких показателей проводится анализ деятельности организаций.

10. Партнеры (клиенты, посредники, поставщики). Обучающиеся на примере конкретной организации знакомятся с понятием «внешняя среда», могут проследить взаимосвязи предприятий различных отраслей и сфер деятельности.

11. Фото стенда, рекламные материалы. В ходе подготовки к экскурсии необходимо объяснить обучающимся, что основной целью промышленной выставки является поиск новых контрагентов, заключение контрактов. Рекламные материалы в настоящее время могут быть дорогими, количество их ограничено, потому достаточно прикрепить в отчете фотографии, не нужно уносить с собой объемные каталоги и брошюры, которые в дальнейшем не будут использоваться.

12. Оценка стоимости участия в выставке и стоимость рекламных материалов (с указанием сайта компании-изготовителя). Этот пункт позволяет познакомиться с деятельностью компаний, осуществляющих конгрессно-выставочную деятельность. Студенты узнают, какие затраты несет предприятие, принимая участие в таком мероприятии, что входит в стоимость, какие дополнительные услуги предлагают организаторы выставки. На сайтах типографий и копицентров студенты погружаются в многообразие печатной и сувенирной продукции, видят, как меняется стоимость материалов в зависимости от качества бумаги и размеров тиража.

В Санкт-Петербурге осенью, в начале изучения дисциплины «Экономика организации», в Конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» проходят следующие выставки: Международная специализированная выставка «Радиоэлектроника и приборостроение»; Международная выставка по гражданскому судостроению, судоходству, деятельности портов, освоению океана и шельфа «НЕВА»; Ежегодная международная выставка-форум спецтехники, коммерческого транспорта и оборудования

Eurasian Construction Technology; Специализированная выставка по вопросам промышленной автоматизации и внедрения информационных и компьютерных технологий в промышленную сферу «АВТОМАТИЗАЦИЯ».

Такие практические занятия формируют у студентов осознанный интерес к цивилизованному бизнесу, позволяют погрузиться в будущую профессиональную деятельность.

Ахметгараева Алина Альфировна,

директор,

Лазарева Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ», пгт Васильево

Внеклассное мероприятие для детей 6 – 7 лет

«Лаборатория Волшебных Открытий: Где живет ветер?»

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6 – 7 лет), группа 10 – 15 человек.

Продолжительность: 25 – 30 минут.

Форма: игровое познавательное-исследовательское занятие с элементами ТРИЗ и STEAM-подхода.

1. Методологическая карта.

Цель: формирование первичных навыков исследовательской деятельности через игровое экспериментирование с природным явлением – ветром.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с причиной возникновения ветра (разница в температуре и давлении) на доступном уровне; расширить словарный запас (воздух, поток, давление, флюгер, анемометр).

Развивающие: развивать логическое мышление, умение выдвигать гипотезы, проводить простейшие опыты, делать выводы; развивать мелкую моторику и сенсорное восприятие.

Воспитательные: воспитывать умение работать в команде, слушать друг друга, уважать чужое мнение; поощрять любознательность и креативность.

Ключевые принципы (креативность):

• **Проблемно-поисковый:** дети не получают готовые знания, а «открывают» их через серию вопросов и опытов.

• **Игровой:** сюжет о «закрытой» лаборатории, которую нужно «открыть» с помощью ключей-экспериментов.

• **Интегративный:** соединение естествознания, технологии (создание приборов), искусства (творческое задание).

• **Практико-ориентированный:** дети сами создают измерительные приборы и проводят опыты.

2. Сценарий мероприятия.

Этап 1: Оргмомент. Создание проблемной ситуации (3 – 4 мин).

Педагог: «Здравствуйте, юные исследователи! Сегодня я приглашаю вас в свою секретную лабораторию. Но вот беда – дверь в нее закрыта на волшебный замок! Чтобы его открыть, нам нужно собрать 3 ключа. А ключи эти даются за смекалку и научные открытия! Готовы?»

Дети: «Да!»

На экране / флипчарте появляется изображение замка с тремя пустыми ключами.

Педагог: «Тема наших сегодняшних открытий зашифрована в загадке: *«Без рук, без ног, а дерево гнёт. Невидимка, но мы его чувствуем. Кто это?»* (Ветер) Правильно! Мы будем исследовать, откуда берется ветер, и как его «поймать» и измерить».

Этап 2: «Добыча» ключей через эксперименты (15 – 18 мин).

Ключ 1: «Воздух может двигаться» (гипотеза о причине ветра).

Опыт «Горящая свеча». Педагог зажигает свечу, затем накрывает стеклянным колпаком. Пламя свечи гаснет. «Почему? Воздух закончился? Но он же есть вокруг! Значит, он не может *двигаться* к свече. Уберем, воздух снова пошел, и свеча загорелась! Вывод: воздух движется оттуда, где его много, туда, где его мало. Это и есть главный секрет ветра!» На экране появляется первый ключ.

Ключ 2: «Воздух бывает теплым и холодным» (конкретизация причины).

Опыт с шариком и бутылкой. Дети надевают воздушный шарик на горлышко пустой пластиковой бутылки. «Как надуть шарик, не дуя в него?» Предлагают идеи. Педагог ставит бутылку в таз с горячей водой. Шарик начинает надуваться сам! «Что происходит? Теплая вода нагрела воздух внутри бутылки. Он стал расширяться и полез в шарик – ему стало тесно! А холодный воздух, наоборот, сжимается».

Объяснение на уровне детей: «Представьте, что молекулы воздуха – это веселые букашки. Когда им тепло, они танцуют и занимают много места (расширяются). Когда холодно, они жмутся друг к дружке (сжимаются). Теплый легкий воздух поднимается вверх, а холодный тяжелый – стремится его занять. Вот так и возникает ветер!» На экране появляется второй ключ.

Ключ 3: «Ветер можно увидеть и измерить» (практическое применение).

Создание флюгера. Дети делятся на пары / тройки. Из заранее заготовленных материалов (пластиковый стаканчик, трубочка для коктейля, пластилин, бумажная стрелка, булавка) конструируют простейший флюгер. Обсуждают, для чего он нужен (определять направление ветра).

Дети могут подуть на него, чтобы увидеть вращение. «Чем сильнее ветер, тем быстрее крутятся наши стаканчики!» На экране появляется третий ключ.

Этап 3: Творческое закрепление и рефлексия (5 – 7 мин).

Педагог: «Все три ключа у нас в руках! Давайте откроем замок!» (На экране замок открывается, звучит победная мелодия). «Теперь вы – настоящие повелители ветра!»

Рефлексия (Круг открытий). Педагог берет в руки мячик, передает и предлагает детям закончить фразу: «Сегодня я узнал, что ветер – это...», «Больше всего мне понравилось...», «Я бы хотел еще исследовать...».

Педагог благодарит детей: «Вы сегодня были исследователями! Помните, мир полон загадок, и каждый из вас может стать их первооткрывателем. До новых встреч в лаборатории!»

Вывод: Данный сценарий представляет собой модель современного креативного подхода в образовании, где ребенок является активным субъектом познания. Он соответствует требованиям ФГОС ДО и НОО, развивает критическое мышление и основы научной грамотности, что делает его актуальным для презентации на научно-практической конференции.

Ахунова Гулюса Фаргатовна,

воспитатель,

Ибрагимова Зульфия Гантулхаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Чепчуговский детский сад «Ромашка»,

с. Чепчуги Высокогорского района Республики Татарстан

ОД на тему «Маленькие друзья светофорика»

Цель: закрепить знания детей о светофоре, о его сигналах

Задачи:

- обобщить знания детей по правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, систематизировать знания детей о дорожных знаках;
- довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения;
- закрепить знания детей о видах транспорта;
- создавать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания, воображения, наблюдательности;
- развивать интересы детей, ловкость, смекалку, любознательность и познавательную мотивацию, творческую активность;
- развивать умение отвечать полным ответом;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, необходимость соблюдать правила дорожного движения.

Предварительная работа: проблемно-поисковая беседа «Наши друзья на дороге», рассматривание картин о дорожных знаках, о светофоре, о транспорте; заучивание стихов.

Оборудование: разноцветные домики, рисунки зверей, Светофорик, Светофор Светофорович.

Материал: кружочки зеленого, красного, желтого цвета, дидактическая игра «Мяч в воздухе».

Раздаточный материал: дидактическая игра «Собери транспортное средство».

Ход: Здравствуйте, ребята! Какие вы сегодня красивые. Посмотрите, к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся, улыбнемся гостям, а теперь улыбнемся друг другу.

Заходит Светофорик.

Воспитатель: Ой, Светофорик, почему ты плачешь?

Светофорик: С моим папой Светофором Светофоровичем случилась беда. В сказочном городе, где он стоит на улице, прошел большой дождь, и папиных глаз смыло краску. Теперь огоньки его глаз не горят, в городе каждый день случаются аварии. Помогите мне найти краски для моего отца.

Воспитатель: Чтобы помочь тебе, нам нужно отправиться в сказочный город. Поможем Светофорику? А на чем же отправимся?

Ответы детей.

Воспитатель: А на чем быстрее можно добраться до сказочного города?

Дети: На самолете.

Воспитатель: Да, полетим на самолете, будет быстрее. Представьте себя маленькими самолетиками, заводим моторы.

Я мотор завожу

И внимательно гляжу.

Поднимаюсь, ввысь лечу,

Возвращаться не хочу.

Полетели.

А вот и сказочный город уже видно. Приземляемся. Ну, вот мы и в сказочном городе. И попали прямо на разноцветную улицу. Какого цвета домики стоят на этой улице?

Ответы детей.

Светофорик: На этой улице живут мои друзья: желтый Цыпленок, Красная Шапочка и крокодил Гена.

Воспитатель: Так надо к ним прийти. Возможно, они смогут помочь. Давайте подойдем к этому домику. А кто живет в этом домике?

Дети: Желтый Цыпленок.

Воспитатель: А Цыпленок приготовил нам загадки.

Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (Автобус)

Не птица, а летает.

Не грузовик, а с кабиной,

Не летучая мышь, а с крыльями. (Самолет)

По волнам дворец плывет,

На себе людей везет. (Корабль)

Вот теперь можно забрать желтую краску. Поблагодарим Цыпленка. Пойдем к Красной Шапочке. Как вы думаете, в каком домике она живет?

Дети: Красная Шапочка живет в красном домике.

Воспитатель: А Красная Шапочка нам приготовила игру «Сложи транспортное средство». Из геометрических фигур нужно складывать грузовую машину. Проводится д/игра «Сложи транспортное средство».

Воспитатель: Заберем красную краску и поблагодарим Красную Шапочку. Нам пора идти к крокодилу Гене. А крокодил Гена нам приготовил игру. Игра называется «Мяч в воздухе».

Проводится игра «Мяч в воздухе».

Воспитатель: Возьмем зеленую краску. Спасибо тебе, крокодил Гена. А Вот и Светофор Светофорович стоит. Сейчас мы раскрасим ему глаза.

(Дети приклеивают глазки.)

Теперь он может с нами поиграть.

Проводится подвижная игра «Стоп».

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вам понравилось сегодняшнее путешествие? Кому помогли? Нам пора возвращаться в детский сад. Но сначала скажите, пожалуйста, можно ли маленьким детям самим без родителей, без взрослых гулять далеко от своего дома, путешествовать? А маленьким деткам самим можно переходить улицу?

Результат: Закрепили знание правил дорожного движения и безопасного поведения на улице. Дети проявили интерес к объектам окружающего мира. Убедились, что детям без взрослых на дороге, на проезжей части находиться нельзя.

Барбакова Татьяна Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ №3,

г. Усть-Лабинск

Лего-конструирование

как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста

В статье описываю работу с ЛЕГО-конструктором, на примере своего опыта работы в детском саду, а также показываю выбор новых эффективных средств, технологий и методов, которые помогут не только выявить и поддержать творческий потенциал детей, но и развить их интеллектуальные и творческие способности. Одним из таких средств являются игры с ЛЕГО-конструктором.

Ключевые слова: конструирование, дети, конструктор ЛЕГО, игра.

В современном мире, в век компьютеризации, который принес нам много полезного, но и забрал у наших детей все свободное время, ЛЕГО-конструктор может стать настоящей палочкой выручалочкой для родителей и педагогов.

Хотелось бы сказать, что ЛЕГО-конструктор учит детей самостоятельно творить руками, без помощи заданных компьютерных программ. И чем раньше родители и педагоги обратят внимание малышей на эту увлекательную игру, тем меньше риск возникновения зависимости от монитора, что сейчас уже вызывает серьезную тревогу.

Давайте поразмышляем: чем же полезны ЛЕГО-конструкторы для детей?

В переводе с латыни «lego» означает «(я) собираю».

Мы часто слышим от родителей, да и сами видим, наблюдая за своими детьми, такую картину: у ребенка много игрушек, а он не играет с ними? Главная причина в том, что игрушки уже себя «исчерпали». Другое дело – конструктор. Из него можно построить куда больше игрушек. Тем более, ребенок создает сам, он уже творец, а не потребитель, который играет с тем, что ему дали.

Во-первых, совместные игры с конструктором ЛЕГО позволяют родителям и детям сблизиться. Ведь порой сами родители, подарившие конструктор своему ребёнку, с интересом и азартом изучают инструкцию, не жалея времени на собирание того или иного сооружения. Для дошкольника и школьника конструктор становится настоящим средством развития и обучения. С помощью конструктора легко и эффективно реализуются самые разные задачи.

Все мы видим, что конструктор ЛЕГО – самая развивающая игра в мире. Такой конструктор развивают фантазию, мышление и воображение. Благодаря игре с конструктором ЛЕГО, можно воплотить в реальность любые фантазии и желания ребёнка. Идея ЛЕГО-конструктора заключается в том, чтобы через игру обогащать жизнь ребенка на всем пути его взросления.

ЛЕГО (от дат. Leg, Godt – «игра, удовольствие») – серии игрушек, представляющие собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов.

Давайте вспомним историю создания ЛЕГО-конструктора. История ЛЕГО ведёт свое начало с 1932 года, когда Оле Кирк Кристиансен основал в Дании компанию по производству товаров для повседневного обихода. Продукцию Оле делал из дерева, при этом изначально основную прибыль компании приносили лестницы и гладильные доски, спрос на которые резко упал в период мирового финансового кризиса. Основатель LEGO Оле Кирк Кристиансен был плотником, однажды заметил, что сын забирает из мастерской деревянные обрезки. И выяснил, что мальчик окрашивает их и меняется с другими детьми. Так в ассортименте фирмы появились деревянные игрушки, которые вскоре начали приносить больший доход, чем вся другая продукция. Искусственные пластические материалы в LEGO стали использовать после 1947 года.

Начав выпуск игрушек, Кристиансен начал искать название для своей компании. Он дал задание всем работникам фабрики предложить свой вариант названия. Предложений было много, но в итоге выбрали то, что придумал сам основатель – слово LEGO, которое происходило от двух других – Leg и Godt, которые вместе означают «играть хорошо». Несколькими годами позже основатель узнал, что сама фраза «LEGO» на латыни означает «я учусь» или «я складываю». Очевидно, что осознание этого серьезно повлияло на будущую историю компании.

А для нас взрослых любовь к миру детства и любовь к конструктору ЛЕГО настолько велика, что мы не перестаем с нашими детьми играть и строить с конструктором ЛЕГО. Мы прекрасно видим, что конструирование – одно из самых любимых детских занятий, ведь оно является не только увлекательным, но и приносит большую пользу для развития детей.

На сегодняшний день особое внимание уделяют созданию условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. С этой позиции считаем, что для развития детей важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и конструирование. Детское конструирование из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника при определенной организации может носить подлинно творческий характер. Конструктивная деятельность детей, например, старшего дошкольного возраста усложняется и совершенствуется. От них добиваются

хорошего качества выполнения сооружений, их учат создавать более сложные постройки. Особенно удобен для конструирования сооружений и сложных построек конструктор «ЛЕГО». Таким образом, занятия и игры по ЛЕГО-конструированию в дошкольном образовании являются актуальными всегда.

В современной практической педагогике накоплен немалый опыт по развитию мышления при помощи разных видов детской деятельности. Одной из эффективных, по мнению многих специалистов, является конструирование. ЛЕГО-конструирование специалисты относят к особому виду детской деятельности, к базовому виду творческой деятельности, в ходе которой у дошкольников развиваются все основные мыслительные процессы. Любой конструктор «ЛЕГО» обладает очень важными для развития ребёнка дошкольника возможностями.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, например, можно изготовить танки, самолеты, замки, башни, фрукты, различных животных, роботов и многие другие постройки. Их многообразие просто завораживает и притягивает как взрослых, а уж тем более наших детей. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой – в нем также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки – для игры, поделки из ЛЕГО-конструктора могут служить, например, для подарка маме или брату, сестре и т.д., поэтому должны соответствовать своему назначению). Играя с ЛЕГО-конструктором, дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п.

Доказана эффективность использования конструктора ЛЕГО как средства развития логического мышления, развития мелкой моторики и воображения у детей дошкольного возраста. Мы используем образовательные конструкторы ЛЕГО, как инструмент для обучения дошкольников конструированию, моделированию на играх-занятиях с ЛЕГО. Лего-конструирование способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки универсальных учебных действий.

Лего-конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

В старших и подготовительных группах формирование умения планировать свою постройку при помощи ЛЕГО-конструктора становится приоритетным. Особое

внимание уделяется развитию творческой фантазии детей: дети конструируют по воображению, по предложенной теме, а также применяется такая форма организации обучения, как «конструирование по условиям» (предложенное Н.Н. Поддьяковым), не давая детям образца построек, рисунков и способов ее возведения, определяя лишь условия, которым постройка должна соответствовать. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается.

У детей развивается конструктивное воображение, умение самостоятельно находить отдельные конструктивные решения; закрепляются навыки анализа объекта, выделения его составных частей на основе анализа постройки.

Юные конструкторы исследуют, какое влияние на поведение модели оказывает изменение ее конструкции: они заменяют детали, проводят испытания, оценивают ее возможности, придумывают сюжеты, сценарии и разыгрывают спектакли, применяя в них свои модели. Таким образом, постройки становятся более разнообразными и динамичными.

Рассмотрим, какая неоценимая польза от ЛЕГО-конструирования! Она заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность ЛЕГО-конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей на занятиях по ЛЕГО-конструированию открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов. Все это нацелено не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. ЛЕГО-конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества, как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки, настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

А польза от игры в конструкторы для развития ребенка во многом зависит от того, как организован процесс этой игры. Меняя условия и правила игры, мы можем мягко направлять развитие ребенка в нужное русло: так шумному непоседе конструктор может привить усидчивость и аккуратность, а застенчивые дети могут найти отличный повод для общения со сверстниками.

В конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя такой прием, как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму: веселый робот, корова, волк, прекрасный принц и т.п., что приводит, по выражению А.В. Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

Для нас конструкторы ЛЕГО стали не только отличной игрушкой, но и учебным и творческим материалом для дошкольников и младших школьников. Варьирование идей и элементов создают практически неограниченные возможности для организации развивающих занятий для детей. Развитие детей посредством ЛЕГО-конструк-

тора будет эффективно, если будут подобраны наборы ЛЕГО-конструктора в соответствии с педагогическими принципами (доступность, последовательность, наглядность, вариативность).

ЛЕГО-конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников, ведь оно дает возможность воплотить в жизнь самые интересные и разнообразные фантазии, создать свой собственный неповторимый мир, проявить творческие способности. Созданные постройки, поделки дети используют в игре, в театрализованной деятельности, а также в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит нашим ребятам большое удовлетворение. Детское конструирование тесно связано с игровой деятельностью. Дети сооружают постройки (гараж для машины, дом, рыцарский замок и т.п.) и играют с ними, неоднократно перестраивая их по ходу игры. При работе с ЛЕГО-конструкторами дети получают абсолютно разностороннее развитие. В этом случае у них активизируется всё, что связано с восприятием формы, осязанием, моторикой, пространственным мышлением, активно формируется и закрепляется облик успешного человека, человека – творца.

Мы уже не раз отмечали, что деятельность с конструктором считается многосторонней и увлекательной и раскрывает абсолютно новейшие возможности в формировании детей. Дети обучаются выдумывать модификации, чувствуя себя дизайнерами и конструкторами. Так интересно наблюдать, как дети играют с ЛЕГО-конструктором, подключая воображение. Они учатся не только воображать, но и создавать.

Работая с ЛЕГО-конструктором, чтобы максимально заинтересовать, мы обращаем детей в созидательное олицетворение своей задумки в конкретную форму. Отдельные группы детей могут работать быстрее других, поэтому стоит продумать для них дополнительные задания. По завершении конструкторской деятельности мы предлагаем детям презентовать свою модель. Они могут продемонстрировать результат своей деятельности, рассказать о самых трудных, легких и интересных сторонах их деятельности. После этого детям предлагается свободное время для рефлексии, когда они могут поиграть со своей моделью, дополнить ее, создать проект совместно с другими детьми, применить свою модель в окружающей среде.

ЛЕГО-конструирование успешно реализуется в различных видах детской деятельности: в образовательной деятельности в виде дополнительного наглядного и практического материала; в самостоятельной деятельности в виде ЛЕГО-игры, сюжетно-ролевой или театрализованной игры, в которой используется вспомогательный материал; в совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками.

Конечно же, мы не забудем сказать и про безопасность конструкторов ЛЕГО. Конструкторы ЛЕГО без острых углов и неприятных запахов. Продукция LEGO проходит несколько этапов испытаний на качество и безопасность, а также контроль химического состава материалов. На протяжении многих лет безопасность продукции хорошо оценивалась потребителями. Следует отметить, что выбирать конструктор и правила игры с ним нужно в соответствии с возрастом ребенка.

В заключении мы хотим еще раз отметить, что конструктор ЛЕГО имеет множество преимуществ. Конструктором нельзя заменить все другие игрушки ребенка,

но его рациональное использование оказывает позитивное влияние на развитие наших детей.

Таким образом, игры с конструктором ЛЕГО являются мощнейшим стимулом развития внимания и памяти дошкольников, фантазии и воображения, логического и абстрактного мышления, творческой активности и дружелюбия. Обеспечивая условия для полноценной и разнообразной конструктивной деятельности, педагог стремится воспитывать не послушного исполнителя, а творца, помогая детям раскрыть свои аналитические способности и художественные таланты, почувствовать себя художниками и дизайнерами, развить ручные навыки и умения.

Игры с конструктором ЛЕГО не бывают скучными, ведь воображение и чувства ребенка безграничны, и ты никогда не знаешь, как именно он решит играть и что построит с ЛЕГО, какую игровую ситуацию придумает.

Стройте с ЛЕГО, играйте в ЛЕГО и развивайтесь вместе с ЛЕГО!

Список литературы:

1. Барбашина Г. Конструкторы Lego как полифункциональное и трансформируемое средство образовательной среды группы // *Дошкольное воспитание*. – 2014. – №5. – С. 84 – 91.
2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества [Текст] / А.Н. Давидчук. – М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
3. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) [Текст] / Л.Г. Комарова. – М.: «Линка-Пресс», 2011. – 88 с.
4. Кузьмина Т. Наши ЛЕГО ЛЕНД [Текст] / Т. Кузьмина // *Дошкольное воспитание*. – 2006. – №1. – С. 52 – 54.
5. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
6. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // *Дошкольное образование*. – 2008. – №17. – 80 с.
7. Петрова И.А. LEGO-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3 – 7 лет // *Дошкольное воспитание*. – 2007. – №10. – С. 112 – 115.

Башикина Екатерина Владимировна,

педагог-психолог,

Бараненкова Наталия Викторовна,

музыкальный руководитель,

Ляднова Наталия Викторовна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида»,

г. Орел

Воспитание детей дошкольного возраста с учетом полоролевых особенностей

В наши дни стало актуальным говорить и писать о полоролевом подходе в экономической, политической и социальной сферах жизнедеятельности человека. Как правило, гендерные индикаторы упоминаются в связи со становлением и развитием гражданских и демократических институтов современного общества. Тем не менее, толкование гендерных индикаторов не может ограничиваться перечисленными сферами. Назрела необходимость профессионального рассмотрения гендера и в контексте жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

«Гендер» – междисциплинарный термин (от английского «род»), который обозначает социальный пол, пол как продукт культуры.

Гендерное воспитание – это организация педагогического процесса с учетом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе половой социализации. Она рассматривается как комплексная психофизическая проблема, включающая в себя биологические, психологические и социальные аспекты.

Специалисты дошкольной педагогики стараются акцентировать гендерные аспекты во многих видах деятельности детей: игровой, трудовой, познавательной и др. Однако, на фоне значительного числа публикаций, проблема гендерной специфики развития остается мало раскрытой. Изучавшая проблему Л.И. Столярчук нашла чуть больше одной сотни работ на русском языке (от тезисов до середины диссертаций с середины XIX до конца XX века). В отношении детей дошкольного возраста подобные исследования вообще единичны. В то время как в дошкольном возрасте идет интенсивный процесс становления самосознания ребенка как представителя определенного пола. В последние годы гендерные аспекты детства привлекают внимание многих специалистов (И.С. Кон, Т.А. Репина, В.А. Крутецкий, Ш. Берн, В.Е. Каган, И.Я. Каплунович, А.Л. Сиротюк). Еще известный писатель и педагог Ж. Руссо говорил, что «Как нельзя считать один пол совершеннее другого, так и нельзя их уравнивать».

В настоящее время одним из центральных направлений в педагогике является личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. В связи с этим на первое место выходит проблема учета гендерных особенностей воспитанников. Гуманизация образования предполагает, что в процессе формирования личности ребенка педагог учитывает все его особенности, в том числе и пол. Физическое развитие дошкольника должно занимать в этом процессе одно из ведущих мест. Учет полоролевых особенностей позволяет добиться высоких результатов в физическом воспитании, не нарушая ход становления личности, заложенный природой.

Ни для кого не секрет, что мальчики и девочки отличаются в биологическом и физическом развитии, в освоении и выполнении движений, в двигательной активности и т.д. Поэтому цели, методы и подходы в физическом воспитании мальчиков и девочек должны быть различны.

В процессе экспериментальной деятельности по теме «Особенности использования гендерного подхода в процессе социализации детей в условиях ДОО» выстраивание занятий по физической культуре осуществлялось с введением дифференцированных заданий для мальчиков или девочек. При этом вводная и заключительная части предполагают выполнение одинаковых заданий для всех детей. В основной части занятия дети выполняют одни и те же упражнения, но способы выполнения различны: для мальчиков – в усложненной форме, для девочек в облегченной. Особенность такой дифференциации в том, что мальчики и девочки не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развивают физические качества, которые принято считать сугубо женскими или мужскими. Для мальчиков – это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание вы-

держки, смелости; для девочек – развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости и мягкости. Педагогический процесс при таком подходе имеет различный тон, различный стиль, различную направленность.

Для учета полоролевых особенностей дошкольников во время физического воспитания были определены следующие методические приемы:

- Подбор упражнений и оборудования только для мальчиков или только для девочек (например, мальчики занимаются с набивными мячами, девочки с лентами).
- Различия по дозировке и по времени выполнения упражнения.
- Различия в обучении сложным двигательным движениям.
- Различия в требованиях к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков больше четкости, усилий, ритмичности, от девочек – больше пластичности, выразительности, грациозности.

- Акцентирование внимания детей на мужские и женские виды спорта.
- Различия в оценке деятельности: для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, способы выполнения, требования к качеству. В работе с девочками чаще стоит прибегать к образцу, имитации, сравнению.

- Распределение ролей в подвижных играх, в расстановке и уборке инвентаря.
- Различия в пространственных ориентирах и многое другое.

В процессе работы удалось найти решение таким задачам, как:

- Осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.
- Развитие физических качеств в соответствии с полом ребенка.
- Формирование нравственных качеств мальчиков и девочек.
- Формирование адекватной полу модели поведения, способствующее правильному пониманию роли мужчины и женщины.

Опыт работы в процессе эксперимента показал, что в настоящее время целесообразно создание условий для использования гендерных технологий в физическом воспитании дошкольников. Ведь физическая культура является не только важнейшим аспектом здоровьесбережения, но и действенным средством гендерного воспитания детей дошкольного возраста. В процессе физического воспитания особенно происходит усвоение в соответствии с полом содержания женской и мужской модели поведения, формирование системы потребностей, интересов, ценностных ориентаций и определенных способов поведения, характерных для того или иного пола.

Список литературы:

1. Анциферова Н.В. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста: сущность, содержание, опыт. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
2. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Формирование гендерной идентичности. – М.: Владос-Пресс, 2016.
3. Радзивилова М.А. Гендерный подход в воспитании дошкольников в условиях ДООУ. – М.: Мозаика-синтез, 2018.
4. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. – М.: Химиздат, 2012.

Баширова Екатерина Владимировна,
педагог-психолог,
Веникова Светлана Васильевна,
воспитатель,
Золотухина Ольга Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида»,
г. Орел

«Доброта в каждом из нас».
Конспект совместного развлечения
для детей старшего и среднего дошкольного возраста,
посвящённого Дню доброты

Цель: формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста нравственных представлений о доброте.

Задачи:

- Формировать у детей представления о доброте как о неотъемлемом качестве человека, умения анализировать свои поступки и поступки товарищей.
- Развивать память, внимание, мышление, творческое воображение; монологическую речь, умение отвечать на вопросы.
- Развивать чувство товарищества, взаимопомощи.
- Воспитывать уважительное отношение к людям, животным.
- Воспитывать чувство доброты, вежливости, внимания и дружбы.

Оборудование:

Набор карточек «Что такое хорошо и что такое плохо?», музыкальная игра, аудиозапись песни «Что такое доброта» (исп. «Барбарики»), дерево доброты, сердечки, стихотворение «Как научиться доброте» (А. Лопатина, М. Скребцова), стихотворение «Доброе утро!» (Н. Красильникова), тихая и спокойная музыка.

Ход мероприятия:

Организационный момент

Дети и педагоги входят в зал под песню «Что такое доброта», становятся в круг.

Приветствие «Друг».

Педагог-психолог: Собрались все вместе в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой.)

Педагог-психолог: Ребята, я рада видеть ваши добрые глазки, лучистые личики! Давайте поздороваемся друг с другом, улыбнемся и подарим частичку своего тепла.

Воспитатель: Ребята, вы прослушали песню. Скажите, какая она: весёлая или грустная? О чём она? *(Ответы детей)*

Правильно, она о доброте, о дружбе, о любви. Сегодня 13 ноября мы отмечаем День доброты.

Воспитатель читает стихотворение А. Лопатиной «Как научиться доброте?..»

Как научиться доброте?
 Ответ простой – она везде:
 В улыбке доброй и в рассвете,
 В мечте и в ласковом привет.
 По всей земле добра частицы,
 Их надо замечать учиться,
 И в сердце собирать своём,
 Тогда не будет злобы в нём.
 Посмотрите на доску.

Основная часть

Воспитатель: Дети, а что же такое доброта? Что значит быть добрым?
 (Ответы детей)

– Да, вы правы. Доброта – это стремление человека сделать что-то хорошее для людей, животных, птиц, природы. Это умение пожалеть, посочувствовать, если кому-то плохо, грустно, помочь своим близким, друзьям.

– Мы говорим: «добрый человек» – значит какой?

Внимательный, отзывчивый, любящий, заботливый, щедрый, ласковый.

А если мы говорим: «недобрый» – значит какой?

Злой, жадный, равнодушный.

Беседа по картинкам «Добрый и злой персонаж».

Воспитатель: Дети, каких сказочных персонажей добрых и злых вы знаете?
 (Ответы детей)

Посмотрите на доску. Какие персонажи добрые, а какие – злые? (Ответы детей)

Дидактическая игра «Хорошие и плохие поступки».

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на картинку: опишите поступок, изображенный на картинке. Хороший это поступок, или плохой? Если это хороший поступок – выберите зеленый кружочек, а если плохой – красный. (Дети выбирают кружочки и объясняют свой выбор)

Воспитатель: Я рада, что вы умеете различать добрые и злые поступки. И я надеюсь, что вы всегда будете делать только добрые дела.

Речевая игра «Это я, это я, это все мои друзья...».

Дальше игру начинаем,

На вопросы отвечаем: «Это я, это я, это все мои друзья...», или «Нет не я, нет не я, это все не про меня...».

Кто в автобусе молчит, не шумит и не кричит? (Ответы детей)

Кто подкармливает птиц: снегирей, ворон, синиц? (Ответы детей)

Кто прощенья попросил, если плохо поступил? (Ответы детей)

Малышей не обижает и всегда им помогает? (Ответы детей)

Кто внимательным бывает, старшим место уступает? (Ответы детей)

Кто с друзьями любит драться и со взрослыми ругаться? (Ответы детей)

Кто природу обижает, мух, жучков уничтожает? (Ответы детей)

Кто девчонок защищает, за косички их не тянет? (Ответы детей)

Мусор на пол кто бросает, за собой не убирает? (Ответы детей)

Кто игрушки убирает, дома маме помогает? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Всегда и везде делайте только добрые дела.

Воспитатель: Ещё доброта – это добрые, ласковые, вежливые слова, которые мы говорим друг другу.

Воспитатель читает стихотворение Н. Красильникова.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро – солнцу и птицам!

Доброе утро – улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Какие ещё добрые слова вы знаете? Давайте проверим и поиграем в игру «Закончи предложение». Я начну, а вы закончите.

Игра «Закончи предложение».

Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... («Спасибо»)

Зазеленеет старый пень, когда услышит... («Добрый день»)

Если тебя ругают за шалости, надо сказать... («Простите, пожалуйста»)

Если друг попал в беду – ... (помоги ему)

Решай споры словами, а не... (кулаками)

Где б мы ни были, на прощание говорим всем... («До свидания»)

Воспитатель: Дети, добро бывает разное. Одно добро можно увидеть: это поступки, хорошие дела. Другое – можно услышать: это нежные слова, музыка, стихи. Но есть такое добро, которое не увидишь, не услышишь, но очень хочется, чтобы оно было в каждом человеке. Это доброе сердце.

Ребята, давайте изменим слова с помощью добрых слов.

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Злой – ... (добрый)

Грубый – ... (ласковый)

Грустный – ... (веселый)

Забрать – ... (отдать)

Ругать – ... (хвалить)

Враг – ... (друг)

Обидеть – ... (защитить)

Плакать – ... (смеяться)

Огорчить – ... (обрадовать)

Сломать – ... (починить)

Слабый – ... (сильный)

Зло – ... (добро)

Горе – ... (радость)

Воспитатель: Молодцы! Сколько вы знаете добрых слов!

Просмотр мультфильма «Просто так».

Беседа с детьми после просмотра мультфильма.

Педагог-психолог: А для чего нужны добрые поступки? (*Ответы детей*)

Совершенно верно. Чтобы помочь другим, сделать приятное своим близким, друзьям, чтобы крепче стала дружба, и появились новые друзья.

Если делать людям добро, то человек сам становится добрым. Добро всегда побеждает зло. Доброта – это солнце. Солнце нас согревает, и мы с помощью доброты дарим своё тепло. В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта.

Аппликация «Дерево доброты».

Педагог-психолог: Дети, сегодня мы с вами говорили, что добро, как солнышко, согревает человека. А от тепла всё растёт и расцветает. Так давайте вырастим большое дерево доброты.

Положите руку на сердце, закройте глазки и вспомните добрые дела и поступки, которые вы знаете, или сами совершили.

Возьмите сердечко – символ доброты, назовите добрый поступок или слово и наклейте сердечко на дерево. (*Звучит тихая, спокойная музыка, дети называют добрые дела, слова и приклеивают к дереву сердечки*)

Педагог-психолог: Молодцы! Ребята, доброта живет на свете только в добром сердце и в доброй душе. Доброе дело всегда дружит с добрым словом. Давайте помнить об этом и стараться быть добрыми по отношению друг к другу.

Подведение итогов.

Воспитатель: Наша встреча подошла к концу.

– Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили?

– Что вам больше всего понравилось? / Что не понравилось?

– Что было самым интересным?

Давайте с помощью пальчика покажем свое настроение (палец вверх – веселое, палец вниз – грустное настроение) и скажем все вместе друг другу «спасибо»!

Ребята, мы желаем, чтобы с вами людям было веселей,

Чтобы добрыми глазами вы смотрели на людей.

До свидания! До новых встреч!

Список литературы:

1. Айсмонкас Б.Б. Педагогическая психология. Схемы и тесты / Б.Б. Айсмонкас. – М.: Владос-Пресс, 2016. – 208 с.
2. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – М.: Наука, Флинта, 2014. – 272 с.
3. Мандель Б.Р. Педагогическая психология. Ответы на трудные вопросы / Б.Р. Мандель. – М.: Феникс, 2015. – 384 с.
4. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
5. Ситников В.Л. Образ ребенка в сознании детей и взрослых: учебное пособие / В.Л. Ситников. – М.: Химиздат, 2012. – 288 с.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1985.

воспитатель I квалификационной категории,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Методическое пособие «Календарь маленьких открытий»

Однако дети раннего и младшего возраста пока не способны (длительно) наблюдать за одним объектом и уж тем более самостоятельно фиксировать результаты наблюдения (например, зарисовывать). Поэтому взрослые играют ключевую роль в организации процесса наблюдения, направляя внимание ребёнка и помогая ему делать выводы.

КАЛЕНДАРЬ

НАБЛЮДЕНИЙ ИЮЛЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
1 	2 	3 	4 	5 
8 	9 	10 	11 	12 
15 	16 	17 	18 	19 
22 	23 	24 	25 	26 
29 	30 	31 		

Эта ситуация заставила нас задуматься над решением проблемы.



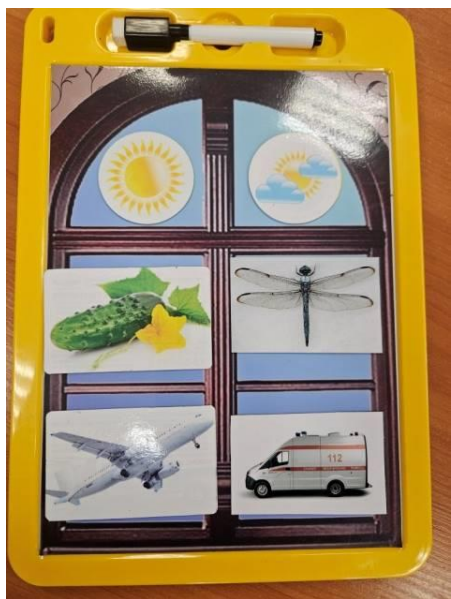
***Картотека карточек:** природные явления, насекомые, животные, птицы, транспорт, спецтранспорт, люди, растения, вода, песок.*

В итоге мы создали картотеку высококачественных цветных карточек, которые распечатали и заламинировали.

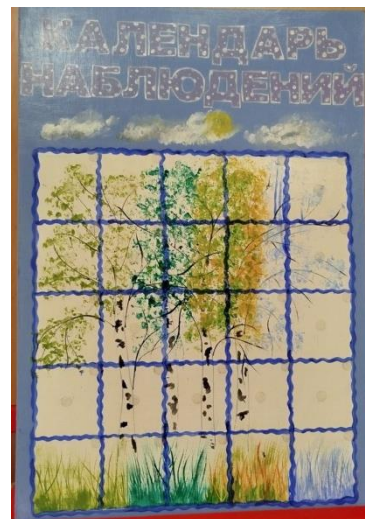
Саму основу нашего календаря мы сделали из тонкой фанеры. Название месяца и даты тоже были напечатаны, заламинированы и прикреплены липучками. Этот календарь оказался многообразным: каждый месяц мы просто меняли даты и карточки, начиная наблюдения заново. Тем не менее, использование большого календаря на улице оказалось неудобным из-за его размера и ограниченного пространства для размещения информации за один день.

Тогда мы решили создать мобильный календарь меньшего размера, который можно было бы брать с собой на прогулки и фиксировать там ежедневные наблюдения. Первоначально планировали так же использовать тонкую фанеру и липучки, но поняли, что на улице такие крепления быстро выходят из строя.

Небольшой, но дружный мозговой штурм навел нас на мысль: использовать магниты.



Основой мобильного календаря стал магнитно-маркерный планшет формата А4. Карточки, дублирующие картотеку основного календаря, наклеены на магнитный винил. Фон мобильного календаря мы сделали в виде окна с двумя столбцами по три ячейки. Левый столбец предназначен для фиксации наблюдений в первой половине дня, правый – во второй. Верхняя ячейка каждого столбца служит для отметки погодных явлений (солнечная погода, облака, тучи, дождь, ветер, радуга, гроза), нижние ячейки – для наблюдений за живой и неживой природой.



Во время вечернего круга мы с детьми обсуждали наши наблюдения в течение дня, выбирали самое яркое впечатление и переносили его на календарь. Дети самостоятельно находили нужные картинки и крепили

их на календарь. Так мы закрепляли изученный материал, сохраняя интерес детей к процессу наблюдений.

Изначально календарь наблюдений был предназначен для использования в летний период. Тем не менее, благодаря расширению набора карточек с изображениями, характеризующими различные времена года, календарь стал универсальным инструментом для круглогодичных наблюдений.

Важно отметить, что разработанный календарь подходит не только для детей в возрасте 2 – 4 лет, но и для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) и в работе с безречевыми детьми. Простота и наглядность делают его универсальным инструментом для развития познавательных способностей всех воспитанников.



Белова Ксения Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1»,
г.о. Самара

Особенности развития детей раннего возраста и роль педагога в создании развивающей среды детского сада

Данная статья посвящена особенностям развития детей младшего дошкольного возраста (до трех лет). Особое внимание уделено роли педагогического коллектива детского образовательного учреждения в формировании условий, способствующих гармоничному развитию ребенка. Рассматриваются ключевые факторы, влияющие на успешную адаптацию малышей к детскому саду, включая создание эмоционально комфортной обстановки, организацию познавательной активности и взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

Актуальность проблемы

Сегодня перед системой образования поставлена задача формирования целостной личности ребёнка с первых лет жизни. Именно раннее детство является периодом интенсивного становления базовых характеристик личности: восприятия окружающего мира, самооценки, коммуникативных навыков и способности ориентироваться в социальных ситуациях. Поэтому особое значение приобретает грамотная организация учебно-воспитательного процесса в группах раннего возраста детских садов.

Основные цели исследования

Цель исследования заключается в выявлении оптимальных педагогических подходов и методов организации образовательной среды, обеспечивающих комфортную адаптацию и всестороннее развитие детей раннего возраста.

Задачи исследования включают:

- Изучение возрастных особенностей развития детей младшей дошкольной группы.

- Определение ключевых факторов успешной адаптации ребенка к условиям детского сада.
- Разработка рекомендаций по созданию развивающей среды и взаимодействию с семьей.

Методология исследования

Для достижения поставленных целей использовались методы анализа научной литературы, наблюдения за детьми, анкетирование родителей и беседы с коллегами-педагогами. Важнейшую роль играют собственные практические выводы, основанные на опыте работы с детьми раннего возраста.

Результаты исследования

Проведённое исследование позволило выявить ряд важных аспектов успешного взаимодействия педагогов и семьи, среди которых выделяются:

- Создание эмоционально позитивной атмосферы, основанной на уважительном и доверительном отношении к каждому ребёнку.
- Использование игровых методик и творческих заданий, стимулирующих активность и самостоятельность малыша.
- Организация пространства группы таким образом, чтобы оно способствовало свободному перемещению, выбору занятий и общению детей друг с другом.
- Постоянное информирование родителей о достижениях и потребностях ребёнка, вовлечение их в образовательный процесс.

Особое внимание уделяется вопросам профилактики негативных последствий стрессов, возникающих в период адаптации к новым социальным условиям.

Практическое применение результатов

Разработанные рекомендации могут использоваться воспитателями групп раннего возраста для повышения эффективности своей профессиональной деятельности. Они помогают создавать условия, благоприятствующие формированию личностных качеств ребёнка, укрепляют связь между семьёй и детским садом, способствуют решению вопросов социализации и воспитания здорового поколения.

Заключение

Таким образом, данная работа подчёркивает важность правильного подхода к обучению и воспитанию детей раннего возраста, направленного на создание оптимальной развивающей среды. Воспитатель играет ключевую роль в процессе интеграции ребёнка в общество, обеспечивая поддержку его естественного роста и раскрытие потенциальных возможностей.

Список литературы:

1. Давыдова Е.Е., Шитилова О.В. Особенности психического развития детей раннего возраста // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2023. – №1. – С. 89 – 96.
2. Зенькова О.С. Развитие ребенка в раннем возрасте: психологический аспект. – М.: Просвещение, 2024. – 234 с.
3. Комарова Н.А. Создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2025. – 180 с.
4. Матвеева Л.Г., Выготская Г.Г., Поливанова К.Н. Психология дошкольного детства: учебник для вузов. – М.: Академия, 2024. – 320 с.
5. Петрова Е.И. Роль воспитателя в развитии детей раннего возраста. Практическое руководство. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025. – 200 с.

Белослудцева Ольга Рафаильевна,
воспитатель,
Гудкова Татьяна Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ №48,
г. Томск

Технология квест-игр в ранней профориентации дошкольников

Аннотация. В данной статье рассматривается применение технологии квест-игр в ранней профориентации дошкольников. Представленный материал включает также принципы квест-технологии, результаты и эффективность внедрения технологии в образовательный процесс.

Ключевые слова: квест, квест-игры, профориентация, команда, сюжет, выполнение заданий, карта.

В детских садах очень часто дети начинают фантазировать, кем они будут работать, какая профессия им ближе всего. Но самые первые и ранние представления о специальностях во многом определяются спецификой работы родителей, отношениями с воспитателями, иногда бабушки и дедушки накладывают свой отпечаток. Это все влияние внешних факторов, у дошкольников свое понимание и представление мира еще слабо развито. Самое начало становления профессионального самоопределения начинается в дошкольном возрасте и заключается в формировании конкретно-наглядных представлений воспитанника о мире профессий. Именно на этом этапе создаются условия, на которых базируются дальнейшие элементы профессионального самосознания личности.

Именно поэтому уже в детском саду необходимо начинать профориентационную работу. Но возникает вопрос: «Как это сделать, чтобы не навредить ребенку?». Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте игра, значит, играя, можно помогать ребенку определяться с важными для него понятиями.

Очень ярко и интенсивно в дошкольном возрасте проявляется творчество и воображение. В последние несколько лет все более и более популярными становятся приключенческие – игровые «квесты», которые интересны и увлекательны для детей любого возраста.

Можно сделать вывод, что идея квест-игры идеально подходит для воспитанников ДОУ; дети решают различные проблемы или помогают сказочным персонажам, в конце игры подходят к определенному результату. Это творческий процесс, и в качестве одного из важнейших новообразований, входящих в любой процесс, развивается воображение. Воображение способно не просто создавать новые образы, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

Необходимо определиться – что такое квест-игра, каковы ее цели и как она устроена. «Квест» переводится с английского как «поиск, предмет поисков, поиск приключений». Квест – общекомандная игра, в которой задействованы не только терпение, выносливость и эрудиция, но и сообразительность, воображение и нестандартное мышление. Квест-игра – это какой-либо сюжет (литературный, компьютерный, игровой), в котором путешествие и решение проблемы проходят через преодоление ряда трудностей.

Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но особенности и «фишки» в заданиях. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, захватывающими, интересными, подходящими под конкретную ситуацию и не требующими особенных знаний или умений от игроков.

Основными задачами квест-игры являются:

- Создание условий для формирования у дошкольников представлений о социальной роли труда взрослых и значимости отдельных специальностей в жизни общества.
- Обогащение предметно-развивающей среды группы.
- Воспитание уважения и бережное отношение к результатам труда людей разных специальностей.
- Обогащение и активизация словаря по различным профессиям.
- Получение навыков взаимодействия со сверстниками в командных играх.

Для того, чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим правилам:

1. Доступность заданий – не должны быть сложными для ребенка.
2. Разумность по времени. Необходимо правильно распределить время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребенок сохранил интерес и не сильно устал.
3. Системность – задания должны быть связаны друг с другом по смыслу, а также с заданиями других ранее пройденных квестов.
4. Эмоциональная окрашенность заданий. Задания должны быть не только на поверхности, а должны быть спрятаны за определенными приемами.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Обязательно наличие конечного результата квест-путешествия и обратной связи.

Квест-игра возникает и организовывается не спонтанно. Утром, приходя в детский сад, дети обсуждают различные новости, которые слышали от родителей или СМИ. Очень часто задают вопросы, что это за профессия и чем человек занимается на работе. Исходя из интересов воспитанников, начинаем придумывать квест-игру, подбирать сюжет и подготавливать задания. Любому мероприятию, в том числе и квест-игре, предшествует предварительная организованная педагогами работа: просмотр мультфильмов или видеороликов о специальностях и результатах труда людей разных специальностей; проведение профориентационных дидактических, пальчиковых, подвижных, сюжетно-ролевых, театрализованных, спортивных и других игр; обсуждение, чтение произведений художественной литературы и разучивание стихов о профессиях; прослушивание и разучивание музыкальных произведений по теме квеста.

Для воспитанников группы были проведены несколько квест-игр по профессиям легкой промышленности (сапожник, швея, модельер) и профессиям сельского хозяйства (овощевод, агроном). Для проведения квест-игр создаются центры, в кото-

рых дети выполняют определенные задания. Перед началом игры воспитанники получают карту для прохождения заданий, в которой указаны все места, где есть задания. За каждое правильно или частично правильно выполненное задание дети получают часть награды (это может быть часть пазла, часть картины или объемного предмета). По итогам прохождения всего квеста дети собирают полученные части в единое целое и получают ответ на вопрос или путь решения поставленной проблемы. Желательно, чтобы частей было по количеству участников квест-игры, так возможно избежать детских обид и недовольств. В процессе игры дети получают необходимый опыт и знания, а также положительные эмоции.

Таким образом можно сделать вывод, что проведение профориентационного квест-путешествия позволяет дошкольникам открыть для себя мир самых разных специальностей. Квест-игра обладает важным познавательным и развивающим потенциалом; не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности каждого воспитанника, его самостоятельности, инициативности, поисковой и познавательной активности. Это прежде всего, деятельность воспитанника, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый не только теоретический, но практический опыт.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/evgenija-grigorevna-panteleva/master-rlas-dlja-pedagogov-ispolzovanie-obrazovatelnyh-tehnologii-na-osnive-aktivizaci-pedagogov-ispolzovanie-obrazovatelnyh-tehnologii-na-osnove-aktivizaci-poznavatelnoi-dejatelnosti-v-ranei-proforieentaci-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.resobr.ru/article/58752-qqe-16-m8-proforientatsiya-doshkolnikov-provedenie-kvest-puteshestviya-master-grad>.

Бехтольд Людмила Андреевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Метод проектов как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

Познавательная активность в старшем дошкольном возрасте проявляется в любознательности, стремлении задавать вопросы, пробовать разные способы действия, наблюдать, сравнивать, делать выводы и делиться открытиями с другими. Именно в этот период у ребёнка формируются предпосылки учебной деятельности: умение принимать задачу, планировать шаги, доводить деятельность до результата. При этом устойчивость интереса и «внутренний двигатель» познания развиваются эффективнее всего в условиях деятельности, которая имеет личностный смысл для ребёнка и завершается видимым продуктом.

Метод проектов в дошкольном образовании ценен тем, что объединяет игру, исследование, продуктивную деятельность и общение вокруг значимой для детей темы. В проекте ребёнок не только получает сведения, но и действует: задаёт вопросы, проверяет гипотезы в опытах, собирает информацию из разных источников,

создаёт продукт и представляет его аудитории. Такой подход соответствует современным нормативным ориентирам дошкольного образования и может реализовываться в практико-ориентированном формате.

Особенностью же проектной деятельности является сотрудничество педагога, детей и родителей. Ребенок не всегда может правильно сформулировать проблему или определить цель, поэтому он нуждается в поддержке взрослых.

Таким образом, технология проектирования носит яркий характер сотрудничества, сотворчества педагогов, детей и родителей, способом реализации личностно-ориентированных подходов к дошкольному образованию.

Организуя проектную деятельность, педагог опирается на следующие принципы:

- 1) опора на интерес ребёнка и жизненный контекст;
- 2) проблемность;
- 3) деятельность и продукт;
- 4) партнёрская позиция педагога;
- 5) интеграция областей;
- 6) вариативность форм.

Метод проектов имеет четкую структуру, этапы и содержание:

1) Проблемный старт (1 – 2 дня). Педагог создаёт ситуацию удивления (наблюдение, опыт, предмет, история). Собираются детские вопросы (на плакате «Мы хотим узнать...»). Выбирается главный вопрос (голосование, «наклейки выбора», обсуждение).

2) Планирование (1 день). Вместе с детьми формулируется цель (простыми словами). Определяются шаги: что узнаём, что делаем, что собираем, какой будет продукт.

3) Исследование и деятельность (основная часть). Наблюдения (в группе, на прогулке). Опыты (с обязательными правилами безопасности). Работа с источниками (книга/энциклопедия/плакат/видео под контролем взрослого). Экскурсии/встречи. Продуктивная деятельность (конструирование, макеты, рисунки, схемы).

4) Обобщение и продукт. Отбор результатов (что показать, что подписать, что объяснить). Оформление продукта (стенд, мини-музей, макет, книга).

5) Презентация и рефлексия. «День проекта» (показ другой группе/родителям/педагогам). Рефлексия с детьми: что узнали, что было трудным, что помогло.

На этапе обобщения полезно использовать формы, которые типичны для дошкольных проектов: альбомы, книги, макеты, выставки, презентации.

Проектирование – один из лучших методов, который развивает познавательную активность: дети чаще задают уточняющие вопросы, предлагают свои варианты опыта, начинают планировать, активнее обсуждают результаты и спорят аргументированно.

Систематическое включение проектной деятельности в образовательный процесс может способствовать: усилению познавательных мотивов и устойчивости интереса; развитию исследовательских действий и элементарных навыков планирования; росту самостоятельности и ответственности за общее дело; развитию речевых

умений (объяснение, описание, аргументация); формированию опыта сотрудничества и презентации результатов.

Таким образом, метод проектов в старшем дошкольном возрасте представляет собой эффективный практико-ориентированный инструмент развития познавательной активности. Он обеспечивает переход от ситуативной любознательности к более устойчивому интересу и поисковому поведению, формирует у детей опыт планирования, исследования, обсуждения и представления результатов. Система проектов, построенная по принципу усложнения и вариативности, помогает сделать познавательную активность устойчивой характеристикой жизни группы.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 208 с.
3. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / М.А. Захарова, Е.В. Костина. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.

Бичарина Светлана Леонидовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Юсупова Лилия Илдаровна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МАДОУ «Детский сад №161 комбинированного вида»,

г. Казань

Развитие речевых и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность на примере проекта «Волшебный мир сказок»

Аннотация. В статье рассматривается опыт реализации проекта «Волшебный мир сказок» в группе детей старшего дошкольного возраста. Проект направлен на погружение детей в мир литературы, развитие речи, мышления, творческих способностей и формирование устойчивого интереса к чтению. Описываются цель, задачи, этапы реализации, методы и приемы работы, а также ожидаемые результаты для всех участников образовательного процесса. Материал представляет практическую ценность для педагогов дошкольного образования, работающих над речевым и литературным развитием воспитанников.

Ключевые слова: дошкольное образование, речевое развитие, проектная деятельность, детская литература, сказки, творческие способности, сотрудничество с родителями, чтение.

Введение

Современная образовательная парадигма дошкольного образования акцентирует внимание на развитии личности ребенка, его познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей. В условиях цифровизации и снижения интереса к традиционному чтению особенно остро встает задача формирования у до-

школьников культуры чтения, любви к книге и слову. Чтение художественной литературы является мощным инструментом не только для обогащения словарного запаса и развития связной речи, но и для эмоционального, нравственного и эстетического воспитания, развития воображения и эмпатии [1]. Однако пассивное знакомство с книгами зачастую недостаточно эффективно. Необходимы такие формы организации деятельности, которые вовлекают ребенка в активный, творческий процесс взаимодействия с литературным произведением. Одной из таких форм является проектная деятельность, которая позволяет интегрировать различные образовательные области, учитывать интересы детей и создавать условия для самостоятельного поиска и творчества [2]. В данной статье представлен опыт реализации педагогического проекта «Волшебный мир сказок», разработанного для детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проекта

Проект «Волшебный мир сказок» обладает высокой актуальностью в контексте решения ключевых задач дошкольного образования:

- **сохранение традиций чтения:** в эпоху гаджетов проект помогает привить любовь к книге как к источнику знаний и удовольствия, формируя привычку к чтению;
- **речевое развитие:** систематическая работа с художественным текстом способствует расширению активного словаря, развитию грамматического строя речи, формированию навыков построения развернутого высказывания, что является важнейшей предпосылкой успешного обучения в школе;
- **развитие высших психических функций:** чтение и анализ сказок стимулируют развитие воображения, памяти, логического и критического мышления, умения устанавливать причинно-следственные связи;
- **формирование социально-коммуникативных навыков:** совместное обсуждение прочитанного, инсценировки, игры учат детей взаимодействовать, договариваться, слушать друг друга и выражать свои мысли;
- **творческое развитие:** проект предоставляет широкие возможности для реализации творческого потенциала детей через рисование, лепку, театрализацию, сочинительство;
- **укрепление детско-родительских отношений:** привлечение родителей к совместному чтению и творческим заданиям создает единое образовательное пространство «детский сад – семья», обогащает семейный досуг.

Цель и задачи проекта

Цель проекта: погрузить детей старшего дошкольного возраста в мир художественной литературы, пробудить устойчивый познавательный интерес к чтению и творческому освоению литературных произведений.

Задачи проекта:

- расширить кругозор детей в области детской литературы (жанры, авторы, произведения);
- развивать творческие способности в изобразительной, конструктивной и театрализованной деятельности;
- воспитывать культуру чтения и любовь к художественному слову.

Этапы и содержание реализации проекта

Проект был рассчитан на 2 месяца и реализовывался во вторую половину дня с периодичностью одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут.

1. Подготовительный этап. На данном этапе была определена тематика проекта – «Путешествия по сказкам». Совместно с детьми была выбрана отправная точка – сказка П.П. Бажова «Серебряное копытце». Был составлен список литературы, подобран наглядный и дидактический материал. В группе был создан и оформлен «Уголок книги», где разместились подобранные книги, материалы для инсценировок (маски, элементы костюмов), детские рисунки по мотивам сказок.

2. Основной этап. Работа на этом этапе была построена по нескольким взаимосвязанным направлениям:

- **Литературное:** еженедельные чтения вслух выбранных произведений с использованием выразительных средств (интонация, мимика, жесты); обсуждение содержания, характеров героев, мотивов их поступков; проведение викторин и литературных игр («Узнай героя по описанию», «Из какой мы сказки?»).

- **Творческо-продуктивное:** рисование иллюстраций к прочитанным сказкам, создание объемных аппликаций и лепка персонажей. Это способствовало не только развитию мелкой моторики, но и более глубокому осмыслению текста через визуализацию образов.

- **Театрализованное:** инсценировка отрывков из сказок, что позволило детям «прожить» роль, развить эмоциональную выразительность, навыки сотрудничества.

- **ИКТ-поддержка:** использование мультимедийных ресурсов: прослушивание аудиокниг, просмотр экранизаций сказок. Особый интерес у детей вызвало совместное создание буктрейлера по сказке «Серебряное копытце» с помощью простых программ для монтажа. Также были созданы интерактивные игры на платформе LearningApps («Найди пару», «Викторина по сказке»), что добавило элемент современности и интерактивности в проект.

- **Социальное:** организована экскурсия в библиотеку, где дети познакомились с работой библиотекаря, правилами пользования книгами и огромным разнообразием литературы.

3. Заключительный этап. Итогом проекта стало итоговое мероприятие «Сказочная гостиная». В рамках мероприятия была организована выставка всех творческих работ детей (рисунки, поделки), показан созданный бук-трейлер и инсценировка отрывка из сказки. Также прошел мини-конкурс чтецов стихотворений о сказочных героях. Для педагогов был организован мастер-класс по использованию цифровых инструментов (LearningApps) в литературном развитии дошкольников.

Заключение

Проект «Волшебный мир сказок» подтвердил эффективность проектной деятельности как средства комплексного развития ребенка-дошкольника. Интеграция различных видов деятельности вокруг единого литературного центра позволила сделать процесс приобщения к чтению живым, увлекательным и лично значимым для каждого ребенка. Данный опыт демонстрирует, что даже в условиях современных вызовов книга остается незаменимым инструментом развития личности, а творческий подход педагога способен открыть для детей поистине волшебный мир слова.

и образов. Представленная методика может быть успешно адаптирована и применена педагогами дошкольных образовательных учреждений для решения задач речевого, познавательного и творческого развития воспитанников.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 272 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Богатырёва Светлана Васильевна,

учитель истории и обществознания,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 города Георгиевска»

Сценарий патриотического мероприятия

«День памяти Маслова Вадима, учащегося нашей школы»

Вступление: ученик читает стихотворение «Россия! Матушка Россия».

(Александр Оленичев)

Фоновая музыка + видеоряд.

Ведущий 1: Сегодня мы чтим память героя – ученика нашей школы Маслова Вадима.

Ведущий 2: Ребята, а вы знаете, кто такой герой?

Ведущий 1: Герой – это человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности, тот, кто преодолел страх.

Ведущий 2: Россия во все времена рождала героев, которых знает весь мир!

Всегда солдаты и офицеры, оставшиеся верными присяге, не струсившие в бою, были готовы умереть «за други своя»!

Ведущий 2: А о каком герое мы будем говорить сегодня?

Ученик 1: О тех, кто уже не вернулся из боя,

И выжить не смог под донбасским огнём, –

Мы вспомним потом, и воскреснут герои

В балладах и песнях, что мы пропоём.

Ученик 2: Они не остались в дыму и в окопах,

Навек погребёнными в чёрной земле.

Огнём и мечом пусть проторены тропы –

Герои в сердцах, в нашей общей судьбе.

Ученик 3: И имя любого из них не забыто, –

Бесценная жизнь отдавалась не зря.

Они рядом с нами, они не убиты,

Их кровью горит на востоке заря.

Ученик 4: Наш флаг так окрашен – он знак всем живущим,
О тех, кто пролил свою кровь ради нас.
И русский наш дух, как всегда всемогущий
Одержит победу сейчас за Донбасс!

Ученик 1: И чтоб не напрасно они умирали,
Не выйдя из боя, попав под обстрел,
Мы сделаем все, чтоб про подвиг узнали,
О тех, кто приблизить победу сумел!

Ведущий 1: Сегодня мы поговорим о героях СВО. Но что такое специальная военная операция, каковы её цели? Просим вас обратить внимание на экран и прослушать один фрагмент.

«Что такое СВО?» (Видеоролик)

<https://dzen.ru/video/watch/63303267e96b5f4d8a95b8be>

Ведущий 2: Сегодня нас, многонациональный народ России, пытаются очернить. Запад переписывает нашу славную историю. Спустя десятилетия над нашей отчизной вновь сгущаются тучи зла, ненависти и коварства врагов. Неонацисты, вскормленные Западом, грозят уничтожить русский мир.

Ведущий 1: 24 февраля 2022 года началась специальная военная операция России на Украине. Этот день уже вписан в историю нашей страны и всего мира. Многие европейские страны стали противником России и выступили с публичным осуждением военных действий, наложив санкции на нашу страну. Но большая часть людей в мире, в основном это те страны, кто поддерживает традиционные ценности, стали на нашу сторону и оказывают поддержку. Сегодня честь и долг проверяются не на словах, а на деле!

Ученик 4: Маслов Вадим. (Презентация на фоне рассказа о жизни, учёбе в школе и боевом подвиге. Видеоролик.)

Ведущий 1: Гибель наших воинов – большая утрата для их семей, близких, родных, друзей и тяжелая потеря для нашей Родины. Память о них будет жить вечно в наших сердцах. Они для нас пример отваги и мужества.

Ведущий 2: Уважаемые присутствующие, просим вас прослушать обращение к родным погибшего солдата России стоя.

«Я живой. Памяти всех воинов России». (Видеоролик)

<https://dzen.ru/video/watch/65fbb7482b837b1a9369360b?f=d2d> (Колокола...)

Ведущий 3: Теперь мы точно знаем, что среди нас много людей, переживающих за наших бойцов на фронте. Это наши парни, наши мужчины, это наша защита. Мы молимся за наших солдат и ждем их поскорее домой. Но кроме молитв воинам нужна и поддержка тыла. Важно поддержать наших ребят, ведь порою простое слово помогает укрепить дух солдата, помогает в выполнении сложных воинских задач.

Ученик 1: Своих не бросаем – так было и будет,
Мы грудью готовы друзей защищать,
Мы Русские, мы очень мирные люди,
Но другу на помощь придём мы опять.

Ученик 2: Своих не бросаем – мы в армию верим,
Лишь верой и правдой Россия сильна,
И силы душевной вовек не измерить,
Мы русские, с нами родная страна.

Ученик 3: Своих не бросаем, в том сила Державы,
Наш разум силён, и не дрогнет рука,
С Россией вовеки лишь Вера и Слава,
Душа наша с Богом, Победа близка!

Ведущий 1: О подвигах – стихи слагают.
О славе – песни создают.
Герои никогда не умирают,
Герои в нашей памяти живут!

Богатырева Юлия Игоревна,

учитель начальных классов,

МОУ «Коррекционная начальная школа-детский сад №14 «Аленушка»,

г. Кыштым

Музейный урок «В гостях у ёлочной игрушки»

Тематическое направление: приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию через музейные уроки и экскурсии.

Форма мероприятия: музейный урок «В гостях у ёлочной игрушки».

Целевая аудитория: учащиеся 1 – 4 классов.

Цель: приобщение к культурному наследию страны через историю ёлочных игрушек разных временных эпох.

Задачи: показать, что по истории появления ёлочных игрушек можно познакомиться с историей страны; развивать интерес к традициям своего народа; приобщить к народному творчеству через создание ёлочных игрушек разных эпох.

Оборудование: компьютер, проектор; музыкальное сопровождение (фоновая музыка, слайд-шоу «Ёлочные игрушки разных эпох», аудиосказка про ёлочные игрушки, документальные кадры полета Ю. Гагарина в космос и закрытия Олимпийских игр 1980 г., процесс изготовления ёлочных стеклянных шаров на фабриках СССР, фрагменты мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина или книги со сказками А.С. Пушкина); ёлочные игрушки разных исторических эпох (по возможности); материалы для проведения мастер-класса «Изготовление ёлочной игрушки» (деревянные вырубki, фломастеры, декоративные прищепки, искусственный снег для декора, клей, картон, фольга, еловые шишки, скорлупки грецких орехов, краски, шары из пенопласта), искусственная елка для игрушек.

Организация пространства: выбрать наиболее подходящее место проведения, учитывая количество учеников в классе (классная аудитория, библиотека, по возможности провести мероприятие в школьном музее).

Опережающее домашнее задание: принести любимую ёлочную игрушку, подготовить небольшой рассказ о ней.

Конспект музейного урока

1. Введение в тему.

Всем известно, что один из самых любимых для всех праздников – Новый год. Наряжать елку – это творческий процесс, в котором, как правило, участвуют все члены семьи. Старые ёлочные игрушки во многих семьях передаются из поколения в поколение. И практически у каждого члена семьи есть любимая ёлочная игрушка. Но мало кто задумывается о том, какова история новогодней игрушки.

Знаете ли вы, когда появились ёлочные игрушки? Какими они были, когда наши бабушки и дедушки были еще детьми? *(Ответы детей)*

Каждая ёлочная игрушка имеет свою историю, и определённая тематика новогодних украшений соответствует определенному историческому отрезку нашей страны. Например, в разные эпохи на ёлках появлялись фигурки солдат, космонавтов, овощей и фруктов, персонажей из сказок. Давайте проследим историю создания ёлочных игрушек, а вместе с ними познакомимся с историей нашей страны.

2. Основная часть.

Рассказ об истории ёлочной игрушки под фоновую музыку (фрагмент из балета «Щелкунчик»). При рассказе демонстрируются елочные игрушки разных эпох. При отсутствии возможности показать ребятам елочную игрушку готовится слайд-шоу с фотографиями.

Рассматривание экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них. Рассказывается об истории страны через ёлочные игрушки разных эпох.

Дореволюционная Россия

Издавна существовали правила украшения «рождественского дерева». Верхушку венчала «Вифлеемская звезда». Шары (прежде это были яблоки) олицетворяли тот запретный плод, который вкусили прародители Адам и Ева. Горящие свечи – суть жертвенности Христовой. Всевозможные фигурные пряники и печенье напоминали о пресных хлебах, употребляемых при обряде причастия.

Начиная с **17 века** стали изготавливать более нарядные украшения: золотили еловые шишки, пустые яичные скорлупки покрывали тончайшим слоем чеканной латуни. Тут были и бумажные цветы, и искусные поделки из ваты. Из листов латуни возникали ёлочные феи.

Оловянные проволоочки можно было сворачивать, закручивать спиралями, складывать или расплющивать, получая серебряную мишуру. Серебряная фольга шла на изящные звездочки, бабочки и цветы. В **1848 году** были сделаны первые ёлочные шары. Они изготавливались из прозрачного или цветного стекла, покрытого изнутри слоем свинца, а снаружи были разукрашены блёстками. **1860 – 1870 гг.** – стали популярны картонажные игрушки: игрушки из двух половинок выпуклого тонированного картона.

Игрушки военных лет. Развитие отрасли ёлочных украшений в России прервалось после революции 1917 года. До 1935 года празднование Рождества и Нового года было под запретом.

1935 год – появились первые монтажные игрушки, которые собирались на нитку или проволоку. В довоенное время большинство игрушек производили с идео-

логической тематикой: красноармейцы и пионеры, а на верхушку традиционно вешали красную звезду. *(При показе ёлочных игрушек демонстрируются фотографии с новогодними ёлками той эпохи)*

Во время Великой Отечественной войны не прекращалось новогоднее производство, только тема изменилась. Теперь на ёлках висели игрушки, изображающие бойцов, военную технику и другие атрибуты военного времени. А дети вновь вернулись к самоделкам из самого простого подручного материала. Ёлки укрывал снег из медицинской ваты, мастерили украшения из бинтов, бумаги. Характерная игрушка тех лет – перегоревшая электрическая лампочка. Их обрезали сверху, раскрашивали, припаивали петельку, превращая в подобие новогоднего «шарика».

СССР. В 1949 году, к юбилею А.С. Пушкина были выпущены игрушки с изображением персонажей сказок поэта. *(При показе ёлочных игрушек по сказкам А.С. Пушкина демонстрируются фрагменты из мультфильмов «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане...» или зачитываются фрагменты сказок из книг.)*

1950-ые годы стали временем особого внимания к сельскому хозяйству, поэтому к Новому году создавали коллекции стеклянных овощей и фруктов: гроздья винограда, морковь, горох, помидоры, чеснок и кукурузу.

1960-ые годы – время космонавтики. И на ёлках появляются космонавты, ракеты, планеты и спутники, а макушку увенчивает пика, символизирующая взлетающий космический корабль. *(При показе ёлочных игрушек демонстрируются документальные кадры полета Ю. Гагарина)*

После Летних Олимпийских игр в 1980 году появились ёлочные игрушки в форме олимпийского мишки, олимпийского факела, футбольных и баскетбольных мячей. *(При показе ёлочных игрушек демонстрируются документальные кадры закрытия Олимпийских игр 1980 г.)*

1970-е гг. – дизайн игрушек становится менее разнообразным. Фабрики ёлочных украшений выпускали похожие друг на друга серии «шариков», «шишек», «пирамидок», «сосулечек» и «колокольчиков». В 70-е годы также выпускалось много игрушек на прищепках.

1980-е гг. – шарики разнообразной цветовой гаммы, с серебряным и золотым напылением, с наклеенными цветочками и звёздочками. А также зелёные и фиолетовые шишки, как будто обсыпанные сахаром. *(При показе ёлочных игрушек демонстрируются документальные кадры создания стеклянных ёлочных шаров в СССР.)*

С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самоделные» игрушки – тоже своего рода возврат в прошлое. Фигурки из соломы, бумаги, моточков шерсти и кусочков ткани; плюшевые зверьки, войлочные лебеди и ангелочки. Сегодня в производстве ёлочных украшений наблюдается отчасти «возврат к истокам». Выпускаются шары с ручной росписью, с удивительно тщательно выписанными пейзажами, картинами русской зимы.

3. Практическая часть.

На музейный урок вы принесли свои любимые ёлочные игрушки своей семьи. Давайте с ними познакомимся. *(Ребята рассказывают о своих ёлочных игрушках, стараются определить, к какому историческому времени они относятся.)*

Мастер-класс «Изготовление ёлочной игрушки».

Ребята, давайте представим, что мы работаем на фабрике елочных игрушек. Нам необходимо к Новому году выпустить партию елочных игрушек из разных этапов истории развития нашей страны.

Работа в группах:

1 группа: дореволюционная Россия. Нарядные украшения в виде золотых еловых шишек и серебряных орехов.

2 группа: 1860 – 1870 гг. Картонажные игрушки.

3 группа: 1970 г. Игрушки на прищепках.

4 группа: 2000-ые гг. Шары с ручной росписью.

Во время мастер-класса звучит аудиосказка про елочные игрушки.

4. Итог.

Новогодние игрушки – это не только яркий атрибут новогоднего праздника, но и часть истории нашей России. Через историю новогодней игрушки можно изучить историю страны, так как ёлочная игрушка менялась в связи с изменениями, происходящими в обществе, в ней отражались исторические события, происходившие в России.

Ёлочными игрушками с мастер-класса можно украсить ёлку в школьном музее, класс или раздать их домой ребятам.

Борисюк Екатерина Юрьевна,

методист,

Мартышина Ольга Павловна,

педагог,

МБУДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ», пгт Васильево

Методическая разработка**«Партнёрство в деле: практическое руководство****по творческому вовлечению семьи в развитие речи дошкольника»**

Аннотация. Представлена система практических шагов по организации партнёрства педагогов и семей. Цель – переход от информирования к творческому вовлечению родителей в единый коррекционно-развивающий процесс. Материал включает апробированные инновационные формы, приёмы и принципы совместной деятельности.

Целевая аудитория: учителя-логопеды, педагоги-психологи.

Принципы организации взаимодействия:

1. Равенства и партнёрства: родитель – полноправный субъект процесса.
2. Активности и творчества: в основе – совместная продуктивная и игровая деятельность.
3. «Речевой экологии»: создание дома естественной, обогащённой речевой среды.
4. Позитивной обратной связи: акцент на успехах ребёнка и родителя.

Этапы, задачи и креативные формы работы

Этап	Задачи педагога	Креативные формы работы
Диагностико-мотивационный	Сформировать доверие, выявить запрос и ресурсы семьи.	«Интервью в рисунках»: родитель и ребёнок рисуют «Нашу речь». Видеовизитка «Речевой портрет»: короткое неочёночное видео для обсуждения.
Обучающе-деятельностный	Обучить приёмам через действие, превратить коррекцию в игру.	«Речевая мастерская»: изготовление дидактических игр («Ловушка для звука»). Челлендж «5 минут речи в день»: Ежедневное игровое задание в мессенджере.
Рефлексивно-оценочный	Совместно анализировать динамику, поддерживать мотивацию.	Карта «Речевых островов»: отмечание достижений на общем плакате. Стендап «Как я победил звук»: юмористические мини-выступления на праздниках.

Креативные форматы и технологии*1. Совместные проекты (от идеи до продукта):*

- «Аудиоальбом»: запись сказки по ролям (каждая семья – дома).
- Лэпбук по теме: создание «умной книжки» по единому макету.
- Постановка «Ожившие звуки»: создание костюмов-звуков ([P] – тигр, [Ш] – змея).

2. Технология «Речевой интеграции в быт» (сценарии вместо упражнений):

- «Волшебный путь»: игры-наблюдения по дороге («Найди 5 предметов на звук [С]»).
- «Кухонный логопед»: приготовление с комментариями (салат «Хрусть»).
- «Зарядка для язычка»: артикуляционная гимнастика у зеркала в ванной.

Цифровые инструменты для вовлечения (Telegram-канал):

- «Идея минуты»: короткое видео с игрой для очереди/дороги.
- Галерея «Где живут буквы?»: фото букв в окружающем мире.
- Стикерпак «Наша группа»: забавные стикеры для поощрения.

Форматы живого общения:

- Деловая игра: моделирование ситуации «Как помочь, если не получается звук?».
- «Открытая студия»: родитель как участник, а не наблюдатель.
- «Кафе с секретом»: неформальная встреча, где сервировка содержит речевые подсказки.

Критерии эффективности

- Количественные: активность участия родителей (>70%).
- Качественные:
 1. Родители задают вопросы, делятся находками.
 2. Применяют приёмы в новых ситуациях.

3. Формируется «позиция автора», снижается тревожность.

4. Устойчивая положительная динамика в речи детей.

Заключение: креативное взаимодействие превращает обязательства в увлечённость, а коррекцию – в совместное путешествие. Данные рекомендации позволяют выстроить живую и технологичную систему, где каждый участник становится творцом успеха ребёнка.

Бронскова Юлия Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ Детский сад №48,

г. Орел

Возможности применения нейросетей

для совершенствования коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда

Нейросети, как много в этом слове! Поисковый запрос даёт нам сухой ответ про искусственно созданную систему, которая способна имитировать интеллектуальную и творческую деятельность человека. Искусственные нейронные сети устроены как нейроны в человеческом мозге – они связаны между собой и могут передавать друг другу сигналы.

Никакого мышления и сознания в нейросети нет – только алгоритмы и формулы. Единственное, что отличает её от других программ – это способность обучаться и адаптироваться к новым задачам, чтобы повышать точность результатов.

На сегодняшний день существует большое количество нейросетевых моделей, которые с успехом применяются в различных сферах, включая образование:

Графические нейросети: Kandinsky, Шедеврум, Алиса AI.

Текстовые нейросети: GigaChat, ChatGPT, YandexGPT.

Сервисы для презентаций: Slidepoint, Gamma, Wepik.

Генераторы видео и анимации: Runway, PixVerse, Fliki.

Голосовые помощники: Алиса, Маруся.

Применяя нейросети, педагоги могут создавать интересные и увлекательные занятия, которые помогут обучающимся лучше усваивать материал. Что же могут создавать нейронные сети и как логопед может использовать это в своей работе?

Графические нейросети генерируют изображения, иллюстрации, могут «оживить» картинку, то есть расширить возможности дидактической наглядности. Мы можем создать:

- 1) графические материалы для автоматизации и дифференциации звуков;
- 2) картинки для артикуляционной гимнастики (тематические комплексы с персонажем или по сезону);
- 3) сюжетные изображения для формирования слоговой структуры слова;
- 4) материалы для формирования грамматической стороны речи (две сороки, пять сорок; чёрный грач, чёрное блюдо);
- 5) комиксы для развития связной речи.

Динамические картинки, созданные с помощью нейросетей, позволяют визуализировать различные действия и сюжеты (например, при отработке приставочных

глаголов: заезжает/выезжает, переливает и т.д.), «оживить» детские рисунки, создавать обучающие ролики и аудиорассказы. Нейросети по созданию аудио, видео и анимации способны озвучивать речевой материал и создавать говорящих персонажей, генерировать песенки на разные темы.

Текстовые нейронные сети помогают в написании конспектов к занятиям, составлении консультаций для родителей, подборе речевого материала на заданный звук, создании рассказов и сказок. По вашему запросу нейросети подберут идеи для сценариев к различным мероприятиям, придумают тематические загадки и конкурсы.

Помимо этого, использование нейросетей помогает учителям-логопедам экономить время и прилагаемые усилия при подготовке к занятиям. Преимущества применения:

- Материалы адаптируются под конкретную речевую задачу, с учётом потребностей и интересов ребёнка. Если ребёнок любит космос, создаются анимации с планетами и ракетами для отработки звуков, используются любимые персонажи или животные, что повышает вовлечённость к занятиям, создаются уникальные сценарии на основе запросов логопеда.

- Развитие мультисенсорного восприятия: связь звука, движения, цвета. Интерактивные и красочные материалы вносят разнообразие в повседневность, расширяют воображение и кругозор, превращают упражнения в мини-игры («помоги персонажу произнести звук, чтобы открыть дверь»).

- С помощью анимации можно связать звук с визуальным образом (машина с мигающими фарами и звуком «бррр»), разбить слово на слоги, демонстрируя движение, показать ритм произношения через пульсирующие или движущиеся объекты.

Используя возможности нейросетей, мы создаём интерактивные упражнения. Динамические картинки могут:

- реагировать на голос (например, цветок распускается при правильном произношении звука);
- предлагать задания с обратной связью (игра, где неверный звук «отталкивает объект»);
- моделировать ситуации для отработки речевых навыков (диалоги, ролевые сценарии).

Однако виртуальные помощники иногда «ошибаются», создают некорректные изображения и тексты. Все материалы должны быть тщательно проверены и адаптированы, чтобы анимации не содержали искажений.

Искусственный интеллект и нейросети становятся мощным союзником логопедов. Технологии не заменяют специалистов, но значительно расширяют их возможности, делая логопедическую помощь более доступной, эффективной и персонализированной, помогая решать широкий спектр речевых задач.

Список литературы:

И. Бронскова Ю.С., Мишина И.В. Учителю-логопеду: в помощь молодому специалисту. Оформление документации педагогов, работающих с детьми с ОВЗ в дошкольном учреждении: учебно-методическое пособие. – Орёл: БУ ОО ДПО «Институт развития образования», 2025. – 84 с.

2. Нищева Н.В. Современная система коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2026. – 544 с.

Варварина Оксана Николаевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия №1»,

г. Липецк

Современные аспекты воспитания обучающихся начальной школы

Обучение и воспитание – важные компоненты образовательного процесса, они дополняют друг друга и служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Решающую роль в воспитании ребенка играет его окружение. В начальных классах – это семья и школа. Педагоги и родители должны объединить совместные усилия, чтобы сформировать у ребенка высокие моральные качества. Главная задача в воспитании младших школьников – сформировать позитивный опыт общения с людьми, научить корректно себя вести и действовать в разных ситуациях. Семья и школа создают условия для развития свободной, гуманной, творческой, духовной, личности ребенка. Воспитание в начальной школе ведется по нескольким направлениям одновременно: социальному, физическому, духовному, эстетическому. У детей формируются личностное и гражданское самосознание, навыки здорового образа жизни, нравственные, этические, семейные ценности, любовь к труду, природе, искусству, способность организовывать свой досуг.

Лично для меня процессы образования, развития и воспитания неразрывно связаны и протекают одновременно. Урок в современной школе – это инструмент не только образовательный, но и воспитательный. Для меня урок давно перестал быть инструментом только лишь обучающим. Очень часто на первый план выходит именно воспитательный аспект.

Содержание многих учебников дает учителю богатый материал для проведения воспитательной работы на уроке. Уроки чтения, окружающего мира, русского языка в начальной школе представляют, конечно, большие возможности для воспитания. При одном и том же содержании учебного материала урок может иметь разный воспитательный эффект, в зависимости от методов и приемов, которые использует учитель. Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке.

На одном уроке у детей невозможно воспитать честность, мужество, вежливость или другое качество. Однако ставить такие задачи и реализовывать их необходимо.

Рассмотрим воспитательные возможности урока математики.

Задача 1. Рабочий делает за смену 8 деталей, а его ученик в 2 раза меньше. Сколько деталей сделают они вдвоем за смену?

– Как вы думаете, почему ученик работает медленнее, чем рабочий? Да, в каждом деле необходимо умение. А чтобы его приобрести, нужно немало потратить труда и времени. Чем больше ученик проявляет усердия, тем быстрее станет настоящим мастером.

Задача 2. В классе 30 учеников. Сколько граммов хлеба окажется в пищевых отходах после посещения классом столовой, если каждый оставит полкусочка хлеба, а масса всего кусочка 50 г?

Беседа: Погублена целая булка хлеба! А сколько их за неделю выбросил класс? А ведь в школе не один класс, и школа не одна в городе! Сколько же хлеба мы выбрасываем. Это неуважение к труду многих людей, к хлебу, потому что хлеб в жизни человека всему голова, как вы понимаете эту народную мудрость?

Уроки математики воспитывают в учениках трудолюбие, настойчивость, упорство, умение соглашаться с мнением других, доводить дело до конца, ответственность. На этих уроках формируется уважение к достижениям человеческого гения, убежденность в важности математических знаний в практической жизни ребенка, признание радости его творческого труда как одной из основных человеческих ценностей.

Уроки литературного чтения являются источником нравственного воспитания.

Главная задача обучение искусству – не только слушать, но и слышать. Это умение позволяет ребенку эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях.

В былинах находят отражение изображение и поэтизация мужества, бесстрашия, стойкости, проявляемых ради достижения высоких нравственных целей.

Сказка формирует высокие нравственные качества у своих читателей: добро всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь, красивы душевно и физически.

Сказки, былины, сказания формируют у читателей чувство любви к родине, заботу о её интересах и готовность к ее защите от врагов. Их герои вызывают у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти. При этом патриотические чувства сопряжены с уважением к другим народам.

Уроки поэзии в начальной школе имеют исключительную важность в развитии эмоциональной сферы ребенка, открывают доступ к бесконечному источнику красоты, правды, источнику чистой радости и благих порывов. Умение понимать и переживать прекрасное не дается человеку от рождения, его, как и всякую человеческую способность, необходимо развивать.

Изучение стихотворений в школе составляет основную часть воспитательного процесса... Чудесные стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Н.Н. Никитина, А.А. Фета и других поэтов-классиков позволяют детям яснее услышать первый звон капли, острее почувствовать благоухание, свежесть летнего утра, ощутить резкое дыхание

метели. Чуткость восприятия красоты в детские годы несравненно глубже, чем в более поздний период развития личности.

В одних произведениях (стихи, очерки, зарисовки о природе) больше внимания уделяется экологическому и эстетическому воспитанию детей. В других (рассказы Зошенко, Драгунского) дети получают этическое воспитание.

Одна из важнейших задач уроков русского языка – воспитание любви к языку, к природе, Родине.

Тексты в учебнике позволяют учителю развивать чувство патриотизма, уважительное отношение к великому национальному достоянию российского народа – русскому языку, уважение к культурному наследию России, любовь к родной природе.

В учебнике есть достаточное количество текстов и заданий к ним, которые воспитывают у учащихся чувства доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи, личной ответственности за свои поступки. Каждая форма работы на уроке предполагает развитие определенных качеств обучающихся. На уроке часто использую парную и групповую работу, что способствует сплочению коллектива учащихся, т.к. они объединены общей задачей. Ребята работают все вместе, выслушивают мнение каждого, формируется самооценка и взаимооценка. Одна из важнейших воспитательных задач на уроках русского языка – воспитание любви к родному языку, к Родине. Для этого я использую метод проектов. Проектная деятельность предусматривает организацию самостоятельных детских исследований, направленных на получение знаний о богатстве родной речи, о русском языке как исключительной ценности в жизни общества, каждого отдельного человека.

Большим воспитательным потенциалом на уроках окружающего мира обладает творческая работа учащихся.

Тема для творческой работы должна отвечать интересам ученика, быть ему понятной и близкой. Это темы, посвященные культуре и повседневной жизни своего края в различные времена, истории конкретных памятников культуры, семейной истории, выдающимся людям своего Отечества или края. В каждый урок включены проблемные ситуации, позволяющие школьникам вместе с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему, высказывать свою версию, пытаться предлагать способ ее проверки.

На уроках изобразительного искусства, физической культуры, технологии ученик воспитывается в области сохранения и укрепления здоровья, трудолюбия, добросовестности, эстетического вкуса и аккуратности.

Воспитание на уроке – это сопоставление «хорошего» и «дурного», которые должны усвоить ученики из содержания данного предмета. При одном и том же содержании учебного материала, в зависимости от методов и приемов, урок может иметь разный воспитательный эффект.

Рамки школьного урока благодатно расширяются при организации интересных внеклассных занятий, на которых дети проявляют себя, свободно высказывают свои мысли, учатся мыслить вслух, говорить, сравнивать.

Таким образом, в начальной школе, начиная уже с первого класса, процессы воспитания и обучения неразрывно связаны. Профессионализм учителя заключается

не столько в методической грамотности, сколько в умении отбирать материал к уроку и определять его воспитательные возможности.

Список литературы:

1. Букреева С.Н., Мухортова И.И. Современный урок как основополагающий компонент в образовательном процессе XXI века // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 738 – 740.
2. Санникова А.И. Развитие творческого потенциала учащихся в образовательном процессе. – М.: Флинта, 2011.
3. Современные технологии проведения урока в начальной школе с учетом требований ФГОС: методическое пособие / Под ред. Н.Н. Деменевой. – М.: АРКТИ, 2013.
4. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. – М., 2000.

Васенина Елена Борисовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад «Взлёт»,

г. Пермь

Праздник народных игр Прикамья

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к традиционной культуре народов Прикамья через активное освоение народных игр, способствующее общему развитию и воспитанию толерантности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с 4 – 5 народными играми народов Прикамья (коми-пермяцкая «Охота на куропаток», татарская «Тимербай», башкирская «Эна менян еп», чувашская «Щуки», русская «Шёл козёл по лесу...» и др.);
- обогащать словарный запас детей новыми словами: «Прикамье», «традиция», «кореш» (друг на коми-пермяцком), «тюбетейка» и др.

Развивающие:

- развивать быстроту реакции, силу, выносливость, пространственную ориентацию;
- развивать умение действовать в команде, договариваться, соблюдать правила, поддерживать друг друга;
- развивать познавательный интерес и внимание через знакомство с атрибутами, костюмами, мелодиями народов Прикамья;
- развивать творческое воображение и эмоциональную отзывчивость через обыгрывание народных игр.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурным традициям и истории родного края;
- формировать основы толерантности (представление о том, что в нашем крае дружно живут разные народы, и у каждого есть свои интересные игры);
- создавать радостное, праздничное настроение, положительное отношение к совместной деятельности.

Ход мероприятия

Дети входят в зал под русскую народную музыку и садятся на места. Их встречают ведущие в народных костюмах.

Ведущий 1: Ото всех дверей, ото всех ворот приходи скорей, торопись, народ! Вас много интересного ждёт! Много песен, игр, шуток и весёлых прибауток!

Ведущий 2: Здравствуйте, гости дорогие! Собрались мы здесь сегодня, чтоб немало поиграть и традиции Прикамья через игры вам узнать!

Ведущий 1: Погляди-ка, народ, кто-то к нам сюда идет!

Ведущий 2: Да это же «Козёл»!

Проводится **русская народная игра «Шёл козёл по лесу...»**

Ход игры

Выбирают одного ведущего – «козла».

Шёл козел по лесу, по лесу, по лесу,

(«козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога»)

Нашёл себе принцессу, принцессу нашёл.

(приглашает поклоном выбранную девочку; «козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу)

– Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

(прыгают на двух ногах)

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

(продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону)

Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

(стоя на месте, хлопают в ладоши)

И ножками потопаем, потопаем, потопаем,

(топают ногами, высоко поднимая колени)

Хвостиком помашем, помашем, помашем,

(выполняют движения бедрами – «машут хвостиками»)

Ну а потом попляшем, попляшем, попляшем мы!

(кружатся поскаками)

Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс», затем – четыре, восемь и т.д.

Ведущий 1: А давайте ещё в одну игру поиграем!

Ведущий 2: В какую?

Ведущий 1: В которую любят играть все удмуртские дети – «Чушкон шудон» (игра с полотенцем).

Под весёлую народную удмуртскую музыку дети играют в удмуртскую народную игру «Чушкон шудон».

Ход игры

Берется удмуртское полотенце, как можно большей длины (для удобства игры), играют одновременно два человека. Ход игры контролирует воспитатель. Два ребенка берут полотенце с разных концов и по сигналу воспитателя разворачиваясь вокруг своей оси начинают в него заворачиваться. Игра идет до момента, пока оба

ребенка не соприкоснулись друг с другом. Воспитатель отмечает точку на полотенце, где они соприкоснулись. Далее обратно дети разворачивают полотенце и по линии точки соприкосновения полотенце складывается. Выигрывает тот, у кого длина края больше.

Ведущий 2: Много игр на празднике нашем: играем, шутим и пляшем. В играх рот не разевай, смелость, ловкость проявляй! К нам татары приходили, свою игру «Тимербай» подарили.

Под народную татарскую плясовую музыку дети встают в круг и играют в игру «Тимербай».

Ход игры

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашаились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали.
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Ведущий 1: Вот башкиры на конях прискакали, свои игры показали. Буду ниткой, ты – игла. Поиграем, детвора?

Дети объединяются в 2 команды и под народную башкирскую плясовую музыку играют в башкирскую народную игру «Эна мянэн еп» (Иголка и нитка).

Ход игры

Дети делятся на две команды, выстраиваются в колонны друг за другом на одной стороне площадки. Перед каждой командой на расстоянии 5 метров ставится ориентир (куб, башня, флажок). По сигналу первые игроки («иголки») оббегают ориентиры, возвращаются к команде. К ним зацепляется следующий игрок («нитка»), они оббегают ориентир вдвоем. Таким образом, все игроки команды («нитки»), по очереди зацепляясь, друг за дружкой, оббегают ориентиры. Побеждает та команда («иголка с ниткой»), все игроки которой зацепились и обежали ориентиры первыми.

Правила: играющим во время бега не разрешается расцеплять руки. Если это случилось, то нарушившая правила команда начинает игру заново.

Ведущий 2: К нам чувашки приплывали, своей рыбой угощали. Та-ра-ра, та-ра-ра, начинается игра!

Дети объединяются в 2 команды и под народную чувашскую плясовую музыку играют в народную чувашскую игру «Щуки».

Ход игры

На площадке чертят две линии на расстоянии 5 м друг от друга. По считалке выбирается водящий – щука. Остальные игроки делятся на две команды и становятся

лицом друг к другу за противоположными линиями. По сигналу играющие одновременно перебегают с одной черты на другую. В это время жука салит перебегающих. Объявляется счет осаленных из каждой команды.

Правила игры. Перебежка начинается по сигналу. Проигрывает команда, в которой осалено условленное число игроков, например, пять. Осаленные не выбывают из игры.

Ведущий 1: Рыбы вдоволь мы поели, очень мяса захотели. К нам охотники пришли, игры коми принесли.

Под коми-пермяцкую народную музыку дети играют в народную игру «Охота на куропаток».

Ход игры

Дети изображают куропаток. Они размещаются на той стороне площадки – тундры, где имеются пособия, на которые можно влезть (вышки, скамейки, стенки и т.п.). На противоположной стороне площадки находятся три или четыре охотника.

Куропатки летают, прыгают по тундре. По сигналу водящего «Охотники» они улетают (убегают) и садятся на ветки (взбираются на возвышения). Охотники мячом стараются попасть в куропаток. Пойманные куропатки отходят в сторону и выбывают на время из игры. После двух – трех повторов игры выбирают других охотников, игра возобновляется.

Правила игры. Куропатки разлетаются только по сигналу. Охотники начинают ловить куропаток также только после этого сигнала. Стрелять мячом можно лишь по ногам.

Ведущий 2: Раз, два, три, четыре, пять, мы опять идём играть. Встанем в дружный хоровод, нас игра, ребята, ждёт.

Дети встают в круг и играют в русскую народную игру «Гори ясно».

Ход игры

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке. Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку:

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Раз, два, три!»

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

Ведущий 1: Русская пословица гласит: «Делу – время, потехе – час!». Вот и наш праздник народных игр Прикамья подошёл к концу.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ds-18-ryabinushka.ru>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/10/kartoteka-russkih-narodnyh-igr-dlya-detey-5-7-let>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru>.

Вахитова Ильмира Шавкатовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДТ «Азино»,
г. Казань

***Инновационный подход к созданию объёмной открытки
с помощью компьютерных шаблонов***

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач образования. Между тем, у каждого ребенка есть свои способности и таланты, поэтому задачей педагога является систематическое целенаправленное развитие у детей подвижности и гибкости креативного мышления, воображения, способности высказывать оригинальные идеи. Современное образование требует нового подхода к методам преподавания. Чтобы научить ребенка самостоятельно мыслить, принимать решения, работать, развивать творческие способности, приходится изучать и использовать новые методики.

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Знание направлений, где можно находить и применить инновационные технологии при изготовлении художественно-значимых изделий, важно и для самого мастера-педагога. Так, как, где и какими способами найти эти новаторства или инновационные подходы, решения, технологии?

Иначе говоря, новая форма всегда – трансформация старой.

Главными инновациями в области ДПИ в практике выступают: компьютерные технологии; использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов. Инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы – это все примеры творческой деятельности педагогов сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания обучающихся, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Главное – умение вовлечь в ту деятельность, которая побуждает радость познания и вызывает стойкую любознательность.

План-конспект мастер-класса

Тема: «Открытка в стиле скрапбукинг»

Цель: создание объёмной дизайнерской открытки в стиле скрапбукинг.

Задачи: развить творческую инициативу, фантазию, воображение, ручные умения.

Ожидаемые результаты:

- понимание его участниками сути работы педагога;
- практическое освоение участниками мастер-класса важнейших навыков в изготовлении открытки;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса.

Скрапбукинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking ← scrapbook от scrap «вырезка» + book «книга», букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.

Открытка – незаменимое дополнение любого подарка. В детстве каждый человек создавал особенные поделки для своих родных и близких, используя самый обычный материал. При этом поздравительная аппликация казалась самым настоящим шедевром. Сегодня же когда-то исключительно детское творчество стало широко применяться художниками и рукодельницами. Объемные поздравительные открытки, составленные из нескольких элементов, станут идеальной составляющей даже маленького сувенира. Получатель подарка высоко оценит декоративную составляющую аппликации, осознавая, что она не приобретена в магазине, а изготовлена самостоятельно. Основная задача скрапбукинга заключается в предоставлении информации через визуальную картинку. Говоря простыми словами, автор аппликации может рассказать на небольшом формате листа о ярких моментах целого дня и даже недели.

При создании данной открытки используются компьютерные шаблоны. Детали моделируются на компьютере, выбирается нужный вариант по размеру и тематике.

Используя данный мастер-класс как основу, можно создавать открытки по любой тематике, изменяя на компьютере только тематику деталей и цветовое решение.

Необходимый материал для создания объёмной открытки:

- основа открытки (можно использовать альбомный лист белого цвета или белую принтерную бумагу);
- клей (можно использовать любой: или ПВА, или клей-карандаш);
- краски для декора основы открытки и для декора других элементов открытки (можно любые доступные: акварель, гуашь), кисточки;
- губка для посуды (ее разрежем на несколько мелких квадратиков для декора);
- шаблоны цветков (сделанные на компьютере и распечатанные на цветной принтерной бумаге);
- бумага для декора (листья, веточки, усики для придания объёма открытки);
- фломастеры (можно маркеры);
- ножницы.

Порядок создания открытки:

Для начала мы задекорируем основу открытки, нанесем красивые полосы гармоничных цветов акварелью (гуашью) с переходом. Добавляем брызги. Тем самым мы создаем свою дизайнерскую основу, не прибегая к готовым основам. Пока наша основа высыхает, мы из распечатанных шаблонов (цветы) вырезаем все заготовки. Заготовки (цветы) слегка декорируем при помощи губки, создаем эффект старины. Добавляем свои штрихи. Можно также добавить слегка брызги.

Склеиваем детали (цветов) и придаем объем. Где-то подрисовываем маркерами.

Из цветной принтерной бумаги нарезаем узкие полоски разных цветов, при помощи карандаша мы их слегка закручиваем.

Собираем открытку. На основу открытки мы клеим наш цветок, добавляем закрученные полоски, листья (также их можно разрисовать маркерами).

Добавляем поздравления, и наша дизайнерская открытка готова.

Мы ее сделали из подручного материала, без применения специального материала, но с использованием компьютерных технологий.



Список литературы:

1. Белько Т.В., Бесчастнов Н.П. Эволюция «открытки» («открытого письма») в России в контексте исторических событий XX в. // Вестник славянских культур. – 2019. – №3.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Е.С. Лученкова. – М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Мастерница / Сост. Сокол И.А. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
5. Утц А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И. Гиляровой. – М.: Изд-во Эксмо, 2002.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://littera.websib.ru/borovikova/text_article.htm.

Вахненко Ольга Павловна,

учитель иностранного языка,

МБОУ Лицей №10,

г. Белгород

Внеурочная деятельность по английскому языку в начальной школе: цели, формы и практические методы

Изучение английского языка вышло за рамки обязательных уроков. Для младших школьников внеурочные занятия становятся ключевым пространством, где язык оживает через игру, творчество и общение. Эти занятия не просто дополняют учебную программу, а решают более глубокие задачи: снимают языковой барьер, формируют устойчивую мотивацию и приобщают детей к новой культуре в комфортной, не учебной обстановке. Внеурочная деятельность по английскому языку организуется не для формального увеличения часов, а для достижения конкретных развивающих, воспитательных и познавательных целей в рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Ключевые цели: развитие коммуникативной компетенции и интереса к языку как средству живого общения; расширение социокультурного кругозора через знакомство с традициями, праздниками, литературой и бытом стран изучаемого языка; создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации ребёнка.

Задачи внеурочной деятельности по аспектам развития:

<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>	<i>Познавательный аспект</i>
Воспитание толерантности и уважения к другой культуре	Преодоление психологического барьера в использовании языка	Знакомство с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, традиции)
Формирование личностных качеств: умение работать в команде, ответственность	Развитие эмоциональной сферы через участие в спектаклях и играх	Формирование универсальных лингвистических понятий (звук, буква, предложение)
Обеспечение связи школы с семьёй через вовлечение родителей в подготовку праздников и проектов	Развитие техники речи, артикуляции, интонации и памяти в игровых ситуациях	Более раннее приобщение к новому языковому миру и осознание языка как инструмента познания

Основные формы и методические подходы

Эффективность внеурочной деятельности обеспечивается выбором форм и технологий, соответствующих возрасту и интересам младших школьников.

Игровая деятельность как ведущая форма. Игра – естественная среда для ребёнка. Она моделирует реальные ситуации общения, снижает стресс и делает запоминание лексики и грамматических структур произвольным. Существует огромное разнообразие игр:

Подвижные игры («Action Race», «Simon Says»): идеальны для отработки глаголов движения и команд. Ученики выполняют действия («jump», «run», «touch your nose»), что обеспечивает физическую разрядку и быстрое запоминание.

Настольные и командные игры («Board Race», «Pictionary», «Hot Seat»): развивают словарный запас и навыки объяснения. Например, в игре «Pictionary» ребёнок рисует слово для команды, активно используя пассивный запас. Ролевые игры и инсценировки: позволяют примерить социальные роли (в магазине, у врача, в гостях) и отработать диалоги. Творческие и проектные технологии. Эти формы развивают креативность и умение работать в команде.

Театральные постановки и кукольные спектакли: разучивание небольших пьес или сказок на английском развивает интонацию, произношение и уверенность в себе.

Творческие проекты: создание коллажей о Великобритании, праздничных открыток, кулинарной книги с национальными рецептами или постеров о любимом персонаже интегрирует язык с искусством и страноведением.

Квесты и викторины: игровое прохождение станций с заданиями на поиск информации, решение головоломок на английском поддерживает высокий уровень вовлечённости и соревновательный дух.

Клубная деятельность и тематические встречи. Организация английского клуба с постоянным составом создаёт ощущение сообщества. В рамках клуба можно проводить:

Праздники (Halloween, Christmas, Thanksgiving): погружение в традиции с разучиванием песен, стихов и проведением типичных игр.

Киноклубы или книжные клубы: просмотр коротких мультфильмов или чтение адаптированных книг с последующим обсуждением.

Встречи с носителями языка (онлайн или офлайн): даже короткое общение придаёт изучению языка практический смысл.

Название игры	Краткое описание	Отрабатываемые навыки и лексика
Simon says	Учитель или ведущий даёт команды, предвараая их фразой «Simon says». Выполнять нужно только эти команды.	Аудирование, словарь действий (jump, clap, turn around), внимание.
Hot seat	Один ученик садится спиной к доске, где написано слово. Команда описывает это слово, не называя его.	Устная речь (описание), словарный запас, умение работать в команде.
Word jumble race	Командам выдаются слова из предложения в перемешанном порядке. Задача – быстрее собрать предложение правильно.	Понимание структуры предложения, грамматика, порядок слов.
Bingo	Классическая игра, где вместо чисел можно использовать картинки с подписями на английском или транскрипцию звуков.	Распознавание слов на слух, чтение, лексика по конкретной теме (животные, еда).

Результаты освоения программ внеурочной деятельности проявляются на нескольких уровнях.

Личностные результаты: рост интереса и мотивации к изучению языка; развитие уверенности в себе при устном общении; формирование уважения к культурному разнообразию.

Метапредметные результаты: развитие умения работать в команде, договариваться, планировать свою часть работы в проекте; совершенствование навыков презентации и публичного выступления.

Предметные результаты: расширение активного и пассивного словарного запаса; улучшение произношения и интонации; приобретение страноведческих знаний; умение понимать простые аудио- и видеотексты (песни, мультфильмы). Система оценки в данной сфере должна быть максимально тактичной и поощряющей, исключая традиционные отметки. Эффективны:

Портфолио: сбор творческих работ ученика (рисунки, проекты, фотографии с праздников, видеозаписи выступлений).

Система достижений («Лесенка успеха», «Волшебные линейки»): визуальное отображение прогресса.

Самооценка и рефлексия: простые анкеты со смайликами или короткие устные ответы на вопрос «Что сегодня получилось лучше всего?».

Публичные презентации итогов: открытые занятия, концерты для родителей, выставки проектов, где ребёнок демонстрирует свои успехи. Внеурочная деятельность по английскому языку в начальной школе – это мостик между академическим знанием и живым, осмысленным использованием языка. Она создаёт безопасную и увлекательную среду, где ошибка становится частью игры, а успех измеряется радостью от понимания и возможности выразить себя. Интеграция игр, творчества, проектов и элементов культуры превращает изучение языка из школьного предмета в приключение, что закладывает фундамент для обучения на протяжении всей жизни. Учителю в этой работе отводится роль не инструктора, а вдохновителя и режиссёра,

который раскрывает потенциал каждого ребёнка через радость открытия нового мира средствами английского языка.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-vneurochnoj-deyatelnosti-po-anglijskomu-yazyku-dlya-nachalnoj-shkoly-anglijskij-klub-6121105.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eslkidstuff.com/esl-kids-games-activities-menu/classroom-games-activities/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2023/03/14/vneurochnaya-deyatelnost>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gooverseas.com/blog/10-best-games-esl-teachers>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studenttreasures.com/blog/classroom-activities/fun-classroom-games/>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.smarttablearning.com/engaging-after-school-activity-ideas/>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.esl-lab.com/easy/school-activities/>.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intel-lect.ru/2024/02/22/71-24/>.

Вершинина Наталья Сергеевна,

педагог-психолог,

Яранцева Марина Валерьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Радость»,

г. Губкинский, ЯНАО

Сценарий LEGO-квеста

«Миссия: Робо-олень. Спасение Нового года!»

Цель: формирование у детей основ инженерного мышления, развитие навыков технического творчества и ранней профориентации через проектную и соревновательную деятельность в области робототехники и конструирования.

Задачи:

- Обучающие: закрепить знания детей с базовыми понятиями (рычаг, зубчатая передача, ось, шкив) и принципами работы простых и сложных механизмов; продолжать развивать навыки сборки моделей по схеме.
- Развивающие: стимулировать умение анализировать задачу, искать нестандартные технические решения и исправлять ошибки.
- Воспитательные: формировать привычку доводить начатое дело до конца и не сдаваться при технических неудачах.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста и школьники младшего школьного возраста (8 – 10 человек).

Оборудование: Логоробот (Снеговик/Bee-Bot), координационное поле, набор конструктора WeDo 2.0, крупный Лего-конструктор, планшеты.

Вступление. Ведущий встречает детей в оформленном зале.

Ведущий: Дорогие друзья, мальчишки и девчонки! Приветствуем вас в нашем зале! Скоро Новый год, и все ждут волшебства и подарков! Но сегодня я получила

очень тревожное сообщение от Дедушки Мороза: кажется, случилось что-то ужасное! (Включается «тревожная» новогодняя музыка или звук «помех».)

Голос Деда Мороза: *«Беда, беда, мои хорошие! Глюк-Мороз, зимний проказник и любитель компьютерных сбоев, украл самые важные детали модели моего робо-оленя! Без них мои волшебные сани не полетят, и я не смогу развезти подарки! Новый год под угрозой! Мне очень нужна ваша помощь, мои юные инженеры и программисты! Вы готовы отправиться в приключение, выполнить все задания Глюк-Мороза и вернуть детали, чтобы спасти праздник? Ваша миссия – собрать сани робо-оленя и запустить его! Время пошло!»*

Ведущий: Ну что, ребята, слышали? Деду Морозу нужна наша помощь! Мы должны собрать и найти сани робо-оленя и спасти Новый год! Вы готовы стать настоящими героями?

Станция 1: Программирование траектории логоробота.

Инструкция: Перед вами координационное поле. Глюк-Мороз спрятал письмо в одной из ячеек на поле. Не просто нажимать кнопки на логороботе, а сначала составить «карту маршрута» (с помощью стрелочек на бумаге), а затем запрограммировать Снеговика-логоробота. **Результат:** Робот доезжает до конверта. Внутри – чертеж (схема сборки) саней робо-оленя.

Станция 2: Классификация деталей и отсеивание лишнего.

Ведущий: Ох, Глюк Мороз тут все перепутал! Он смешал настоящие детали для робо-оленя с деталями другого конструктора. Ваша задача – отобрать только те детали, которые помогут собрать сани. Будьте внимательны! Лишнее нам не нужно! *(Дети отбирают детали)*

Ведущий: Отлично! Вы справились! Теперь у нас есть часть необходимых деталей для саней.

Станция 3: Энергетическая подзарядка. *(Динамическая пауза)*

Ведущий: Чтобы техника работала, нужен энергозаряд. Давайте создадим замкнутую цепь! *(Дети встают в хоровод вокруг елки, выполняют движения под музыку)*

Станция 4: Конструкторское бюро *(сборка модели, 10 – 15 мин).*

Дети в командах собирают сани по схеме.

Станция 5: Создание программы.

Ведущий: Ребята, вот он, наш герой – почти готовый робо-олень! У нас есть все детали, которые вы нашли: каркас саней, колеса, энергия, программный код. Теперь нужно все это собрать воедино и запустить!

Станция 5: Запуск программы.

Ведущий: Вы создали программу робо-оленя на планшетах, чтобы он смог проехать и доставить подарки детям по адресам! На планшетах нужно рассчитать время движения так, чтобы робот остановился точно у импровизированного «дома с подарками».

Робо-олень едет, срабатывает датчик или нажимается кнопка.

Дед Мороз (голос): *«Мои дорогие спасатели Нового года! Какие вы молодцы! Вы справились со всеми кознями Глюк-Мороза и спасли праздник! Мой робо-олень*

снова готов к полёту! Теперь я смогу доставить подарки всем-всем-всем! Вы настоящие герои и мастера робототехники! Счастливого Нового года! В награду за вашу смелость и умение – держите угощения!»

Ведущий: Вы, ребята, справились с заданиями, а теперь давайте зажжем елку: «Раз, два, три, елочка, гори!» (включается гирлянда на елке).

Ссылка на видео лего-квеста: https://vkvideo.ru/video-230680938_456239020?t=36s.

Ветошкина Алена Николаевна,

учитель,
МАОУ СОШ №200,
г. Екатеринбург

Творческий гражданственно-патриотический проект

«Победа далекая и близкая».

Тема: Поэты, погибшие на войне

Ведущий 1: ...В поэзии периода Великой Отечественной войны есть немало трагических страниц. Сквозь десятилетия пробираются к нам поэты, погибшие на войне. Навеки они останутся девятнадцатилетними и двадцатилетними.

Ведущий 2: Их было много, не вернувшихся, они были разными по силе и природе своего поэтического дарования, по характеру, по привязанностям, по возрасту, но их навсегда объединила общность судьбы.

Ведущий 1: Их «строки, пробитые пулями», остались вечно живыми, остались памятью о войне, и то, что строки эти уже никогда не будут исправлены или дописаны, налагает на них особую печать – печать вечности...

Ведущий 2: Мы сегодня вспомним их поименно, скажем доброе слово о них.

Ведущий 1: Мы не должны забывать подвиг Муссы Джалиля, замученного в фашистских застенках.

Ведущий 2: Борис Котов погиб при форсировании Днепра.

Ведущий 1: Под Ленинградом навеки остался Всеволод Багрицкий.

Ведущий 2: Под Смоленском – Борис Богатков, Николай Майоров.

Ведущий 1: Под Сталинградом – Михаил Кульчицкий.

Ведущий 2: Геройски пали Павел Коган, Георгий Суворов, Дмитрий Вакаров...

Ведущий 1: Поймём, как много мы потеряли!

Ведущий 2: Как много они нам отдали!

Ведущий 1: Вечная им ПАМЯТЬ!

Ученик 1 (ученик держит в руке портрет Мусы Джалиля):

Мусу Джалиля плеткой били.

Замучили в концлагерях,

Но его душу не убили,

Не породили в сердце страх.

Он вечно жив, ведь он бессмертен,

Живет он в памяти моей,

Как заточенный в клетку вечности,
Поющий звонко соловей.

Ученик 2 (держит в руках портрет Бориса Котова):

Борис Котов стихи писал на войне,
О солнце писал и о мирной земле!
Форсировал Днепр в сорок третьем году,
И пуля шальная досталась ему.
Ему было тридцать всего с небольшим,
Останется в памяти он молодым.

Ученик 3 (держит в руках портрет Всеволода Багрицкого):

Под Ленинградом навеки остался Всеволод Багрицкий, русский поэт.
Не лучший конец его жизни достался,
Но он подарил людям свет.
Он подарил нам стихи и победы,
Жизни и мир подарил,
Мы скажем большое спасибо за это,
За то, что народ победил.

Ученик 4 (держит в руках портрет Бориса Богаткова):

Богатков Борис под Смоленском лежит.
Покой его поле теперь сторожит.
Он гордо сражался за Родину мать.
Отвагу и честь у него не отнять!
Пока его помнят, он будет живым,
Таким же веселым и молодым.
Спасибо за все говорим мы тебе,
За счастье, свободу и мир на Земле.

Ученик 5 (держит в руках портрет Николая Майорова):

Николай Майоров – очень смелый воин.
Выручал он родину не раз.
Он – поэт прекрасный,
Музе был покорен,
Но война их разлучала, и не раз.
Несмотря на голод, битвы и обстрелы,
Он писал стихи везде и обо всем.
Он писал о том, как сердце их болело,
Как в развалинах они искали дом.
Это было больно для души и тела –
Вспоминать в стихах о доме и семье.
В битве все возможное он для России делал
И погиб для мира на Земле...

Ученик 6 (держит в руках портрет Михаила Кульчицкого):

Погиб Михаил Кульчицкий в двадцать три года.
Он убит под Луганском, в сорок третьем, пехота...
Был стойкий в бою он до конца,
Чтобы жили мы и бились наши сердца.

Ученик 7 (держит портрет Георгия Суворова):

На войне Георгий Суворов – поэт-фронтовик,

В двадцать пять он был тоже убит!

Пощады от врага он не ждал,

Не отступал при переправе в бою,

Жизнь он отдал за Родину свою!

Ведущий 1: И это далеко не все поэты, которые не вернулись из боя. Жизнь их оборвалась на самом начале их творческого пути.

(Ученики выстраиваются в линию с портретами в руках)

Ведущий 2: Они вечно будут жить в наших сердцах и в нашей памяти. Слава воинам – поэтам, отдавшим свои жизни ради мира на земле.

Ведущий 1: Всем поэтам воевавшим – низкий вам поклон...

По поэтам, в битве павшим – колокольный звон!

Виниченко Сергей Владиславович,

педагог дополнительного образования,

Колесников Александр Викторович,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»

Педагогические технологии в дополнительном образовании:

путь к раскрытию потенциала каждого ребенка

Дополнительное образование детей – это уникальная среда, где каждый ребенок может найти себя, развить свои таланты и интересы. В отличие от школьной системы, здесь нет жестких рамок и строгих регламентов, что создает идеальные условия для применения современных педагогических технологий. Эти технологии, по сути, представляют собой продуманную систему действий педагога, направленную на решение конкретных задач и планомерное воплощение образовательного процесса.

Особенности дополнительного образования и роль технологий

Специфика дополнительного образования заключается в его развивающем характере. Главная цель – не просто передать знания, а помочь ребенку раскрыть природные задатки, реализовать свои интересы и развить общие, творческие и специальные способности. Именно поэтому педагоги в этой сфере активно используют технологии, ориентированные на самообразование и максимальную самореализацию детей.

Благодаря отсутствию строгой регламентации, гуманистическим отношениям между участниками, комфортным условиям для творчества и индивидуального развития, а также возможности адаптировать интересы детей к любой сфере жизни, дополнительное образование становится идеальной площадкой для внедрения личностно-ориентированных технологий.

Личностно-ориентированное обучение: фокус на индивидуальности

Одной из ключевых в этом направлении является технология личностно-ориентированного развивающего обучения, разработанная Ириной Сергеевной Якиманской. Она гармонично сочетает обучение (как нормативную деятельность общества) и учение (как индивидуальную деятельность ребенка).

Главная цель этой технологии – не формирование заранее заданных качеств, а максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Это достигается за счет опоры на уже имеющийся у него жизненный опыт.

В рамках личностно-ориентированного подхода для каждого ученика разрабатывается индивидуальная образовательная программа. В отличие от стандартной учебной программы, она гибко адаптируется к возможностям и динамике развития конкретного ребенка, учитывая его уникальные характеристики.

Дифференциация и индивидуализация – основа личностно-ориентированного подхода

Центром всей образовательной системы в личностно-ориентированном обучении является индивидуальность детской личности. Поэтому методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Дифференциация, что в переводе с латинского означает разделение, расслоение, в учреждениях дополнительного образования может проявляться в нескольких вариантах:

- **Комплектование учебных групп однородного состава:** это позволяет педагогу работать с детьми, имеющими схожий уровень подготовки или интересов.

- **Внутригрупповая дифференциация:** разделение детей внутри одной группы по уровням познавательного интереса, что дает возможность предлагать задания разной сложности и направленности.

- **Профильное обучение в старших группах:** основывается на диагностике, самопознании и рекомендациях детей и родителей, помогая выбрать наиболее подходящее направление.

Дополнительное образование предоставляет уникальную возможность для детей уделять обучению столько времени, сколько соответствует их личным способностям и возможностям. Это позволяет им успешно осваивать учебную программу. Поэтому часто учебные группы формируются по темпу обучения (высокий, средний, низкий), при этом обеспечивается гибкий переход детей из одной группы в другую в рамках одного направления.

Учет индивидуальных особенностей и самостоятельность

Подготовка учебного материала в дополнительном образовании всегда предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей. Образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика, что означает обучение на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также специфики предмета.

Обучение строится на активности, самостоятельности и общении детей, а также на договорной основе, где каждый несет ответственность за результаты своего труда. Главный акцент делается на самостоятельную работу, которая сочетается с приемами взаимопроверки, взаимопомощи и взаимообучения.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова) также находит широкое применение в дополнительном образовании. Ведь эта сфера всеохватна по содержанию и «я» каждого ребенка.

Таким образом, педагогические технологии в дополнительном образовании – это не просто набор методов, а целостная система, направленная на создание максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка, раскрытия его уникального потенциала и формирования гармоничной личности.

Список литературы:

1. Шмачилина-Цибенко С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебник для вузов / С.В. Шмачилина-Цибенко. – М.: Издательство Юрайт, 2026. – 134 с.
2. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Унт. – М.: Педагогика, 1990. – 188 с.

Вознесенская Елена Петровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
Исмаилова Гульнара Раисовна,
преподаватель вокала,
ГАПОУ «ЛМХПК»,
г. Лениногорск

**Сольфеджио и вокальный класс:
аспекты взаимодействия при подготовке учителя музыки**

Проблема интонирования очень сложна и сопровождает учителя музыки не только на протяжении всего периода обучения, но и в последующей профессиональной деятельности. Чистое, точное и выразительное интонирование является определяющим фактором, отделяющим профессионала от любителя. По сути, фальшиво поющий исполнитель не может называться музыкантом. В этом контексте интонирование является одним из основных аспектов подготовки учителя музыки, профессионализм которого не в последнюю очередь определяется уровнем знаний и умений по таким учебным дисциплинам, как «Сольфеджио» и «Вокальный класс».

Качество интонирования зависит от музыкального слуха, всестороннее развитие которого и есть основная задача «Сольфеджио». Исполнительская педагогика давно пришла к мысли, что активность, высокая культура слуха являются основой творческой работы музыканта.

Интонирование основано на таком понятии, как «интонация». Наиболее полно теория интонации разработана в исследовательской монографии Б.В. Асафьева «Музыкальная форма как процесс». По его определению, музыка – это «искусство интонируемого смысла», а интонация – «состояние тонового напряжения» [1, с. 260]. «Тонность» Б. Асафьев связывает с голосом, дыханием. «В процессе напевания раскрывается смысл музыки как искусства. Интонация связывает музыку со словесными искусствами (поэзией, литературой), уточняя, раскрывая смысл, заложенный в словах. Процесс интонирования, чтобы стать музыкой, сливается с речевой интона-

цией и превращается в единство, в ритмо-интонацию слова-тона» [1, с. 263]. Интонация, как основа интонирования в музыке, таким образом, является важнейшим элементом художественного воспроизведения музыкального сочинения.

В этом контексте проблема интонирования при обучении студента на уроках сольфеджио имеет два аспекта рассмотрения:

- Подготовка к сольному исполнительству – с зонным, ладовым, «художественным» принципом интонирования.
- Подготовка к ансамблевому исполнительству – с темперированным, натуральным принципом интонирования.

Типы заданий, необходимые для формирования навыков точного интонирования с учетом этих составляющих, определяются при решении конкретных задач исполнительства. Интонирование в ансамбле, дуэте, хоре значительно отличается от сольного исполнительства. При пении соло, как отмечают многие певцы, вокалисты используют зонное, ладовое, «художественное» интонирование (термин Е. Ермак) [2, с. 1], в основе которого лежат ладовые тяготения. При «художественном» интонировании тяготениями создается энергия, мелодии придается внутреннее движение. В этом случае, на смену темперированному строю приходит музыкальность, контролируемая только развитостью музыкального слуха. При таком интонировании «фа-диез» не равен «соль-бемоль», но в таком тождестве и нет необходимости. Это – музыкальная магия, тайна отклонения от темперированного шаблона, являющаяся художественным средством и приводящая к мощному эмоциональному воздействию на слушателя. Решению задач такого типа ладового, художественного интонирования способствуют:

- Интонирование интервалов, интервальных цепочек, аккордов в ладу, семиступенных и пятиступенных ладов и секвенций.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, в том числе и наизусть, что способствует развитию музыкальной памяти, формирует навык ориентирования в направлении движения мелодии, побуждает студента к более детальному и тщательному анализу интервальных соотношений и мелодических оборотов.
- Чтение с листа: одноголосных музыкальных примеров с дополнительными интонационными или метро-ритмическими трудностями, в ладах народной музыки, в ангемитонных видах пентатоники, несложных песен из дошкольного и школьного репертуара, романсов с аккомпанементом.
- Пение вокализов, как одной из форм технического зачета в классе вокала. Вокализ представляет собой мелодию с буквенным обозначением нот вместо привычных для вокальных сочинений слов. Это способствует более внимательному и детальному интонированию близкого по смыслу к сольфеджированию с аккомпанементом.

Совершенно противоположны задачи, стоящие перед исполнителями ансамблевой вокальной музыки. Здесь главное, как отмечает Е. Ермак, «отсутствие биений нотных частот» [2, с. 2], которые, как известно, порождаются колебаниями частей источника звука. Образующийся при этом натуральный обертоновый звуко-ряд становится основой для создания по слуху выступающей участниками ансамбля (во-

кального дуэта, трио и других) гармонической вертикали. При этом значимость качества развития музыкального слуха и навыков интонирования становятся определяющими. Формированию навыков такого типа интонирования способствуют:

- Интонирование интервалов, аккордов, ладов от звука.
- Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров с дифференциацией рук. Особое внимание учащихся при подготовке этого раздела работы должно быть обращено на звучание гармонической вертикали, на стройность и слитность голоса и инструмента.
- Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров дуэтом или группами учащихся, что стимулирует музыкальный слух к контролю звучащей вертикали.
- Интонирование гармонических последовательностей. Этот раздел работы обязательно должен присутствовать на самой ранней стадии обучения. Высокая степень сложности задания, с одной стороны, дисциплинирует студента, приучает его к систематической работе по сольфеджио, поскольку, в связи с отсутствием навыка, даже студенты с музыкальной подготовкой не могут достаточно чисто пропеть последовательность без длительного предварительного разучивания. С другой стороны – это самый эффективный путь для воспитания музыкального слуха и формирования навыков точного интонирования.

Конечно, есть вопросы сугубо вокально-профессиональные, связанные, например, с особенностями тембровых сочетаний, но их рассмотрение лежит вне тематики данной статьи.

Таким образом, индивидуально-групповой принцип организации занятий по сольфеджио при многообразии форм заданий способствует решению проблемы коррекции при интонировании музыкальных сочинений. А возможность студентов в процессе обучения попробовать свои силы в плане реализации вокальных способностей, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве, несомненно, является стимулом для дальнейшей работы по развитию и совершенствованию гармонического слуха, приобретению столь необходимых в будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта навыков чистого и точного интонирования музыкальных произведений.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Ермак Е. *Пойте, как говорите! Или говорите, как поёте!* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guitar-club.net/>.
3. Ярустовский Б.М. Интонация и музыкальный образ / Б.М. Ярустовский. – М.: Музыка, 1965. – 356 с.

Вольхина Ольга Федоровна,

воспитатель,

МАОУ ОЦ №5 «СП №4»,

г. Владимир

***Знакомство детей дошкольного возраста
с опытно-экспериментальной деятельностью
через использование нетрадиционных техник рисования***

В современном мире образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей с самого раннего возраста. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она вызывает у них живой интерес и положительные эмоции. Все дети любят рисовать, но далеко не у всех это получается, поэтому педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

Опытно-экспериментальная деятельность является одним из ключевых методов, способствующих развитию у детей навыков самостоятельного исследования, творческого мышления и умения работать с различными материалами. В этом контексте использование нетрадиционных техник рисования становится актуальной темой.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным [1].

Дети в дошкольном возрасте находятся на стадии активного познания мира через игру и творчество. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей повышается, когда занятия проводятся комбинированными. [2, 3]

Далее рассмотрим некоторые виды нетрадиционных техник рисования и их характеристики.

Пальцевая живопись: краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, рядом ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

Печать листьев: используются различные листья разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест. Делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге,

стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет. При смешении красок может получиться необычный оттенок. Остальное прорисовывается кистью.

Тычок (жёсткой полусухой кистью): используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, в положении вертикально. Правило – кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование методом тычка: для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать как по готовому контуру, так и внутри него – изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

Оттиск печатками из картофеля: из картофеля заранее заготавливаются печати. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая о край мисочки, наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка, а для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

Кляксография: надо капнуть кляксу на середину листа бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить ее рукой, чтобы отпечаталась краска. Определить, на что похоже, дорисовать недостающие детали. Вариант 2: нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания.

Ниткография: техника рисования при помощи ниток. Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем положить их на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5 – 10 см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается.

Набрызг: рисование зубной щёткой. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается на рисунок. Правило – проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу, желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом, изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

Рисование мыльными пузырями: в стакан с водой добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу.

Одним из преимуществ использования нетрадиционных техник рисования является возможность детей экспериментировать с различными материалами и формами выражения, что способствует развитию их творческого потенциала. Например, рисование пальчиками позволяет детям ощутить текстуру и цвет, а также развить координацию движений. Рисование песком стимулирует воображение и творческое мышление, а также помогает детям выражать свои эмоции и чувства.

Кроме того, использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей умения работать в группе, обмениваться идеями и взаимодействовать друг с другом. Это способствует формированию социальных навыков и умений коммуникации, что является важным аспектом развития личности ребенка.

Таким образом, ознакомление детей дошкольного возраста с опытно-экспериментальной деятельностью через использование нетрадиционных техник рисования имеет большое значение для их творческого развития и обогащения восприятия мира. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет детям расширить свои представления о возможностях художественного творчества, развить мелкую моторику, воображение и чувство пространства. Этот подход способствует формированию у детей умения самостоятельно исследовать окружающий мир, выражать свои мысли и чувства через художественное творчество, а также развивает их социальные навыки и способности к сотрудничеству.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 1999. – 344 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2007. – 80 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
4. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Просвещение», 1982. – 208 с.
5. Швайго Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 154 с.

Воробьёва Алла Петровна,

воспитатель,

Мартынова Наталья Леонидовна,

воспитатель,

МАДОУ №48,

г. Томск

***Развитие математических представлений у дошкольников
посредством игровой деятельности***

Современная педагогика и образование в наибольшей степени ориентированы на формирование качеств личности воспитанников, развитие способностей самостоятельно решать проблемы, а также на совершенствование умений применять знания и развивать интеллектуальные способности детей.

Каждый ребенок – маленький исследователь с радостью и удивлением, открывающий для себя окружающий мир. Наша задача – помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу для ума ребёнка. Вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями. Математика – уникальный предмет. Она незаменима для развития у детей логического мышления, памяти, речи, воображения. Учит анализу и синтезу, планированию своих действий. Помогает знакомить детей дошкольного возраста с окружающим миром. Знания математического содержания нужны ребенку для успешной социальной адаптации, а также – ориентирования во всё более развивающихся информационных и технологических процессах в обществе. Решая разнообразные математические задачи, дети проявляют волевые усилия, приучаются действовать целенаправленно, доводить начатое дело до конца, воспитывается привычка к точности, аккуратности, умение контролировать свои действия.

Наша задача – задействовать интеллектуальный потенциал посредством организации активной познавательной деятельности и, тем самым, способствовать развитию детского мышления.

Как известно, математика – царица всех наук! Но изучать её сложно и тяжело не только школьникам, но и дошкольникам.

Для того, чтобы дошкольникам было проще и легче воспринимать основные математические действия, в своей работе используем игру – важнейший вид деятельности. Только в игре ребёнок усвоит то, что не получается в других видах деятельности.

С младшими дошкольниками мы учимся сравнивать предметы, используя все подручные материалы (верёвочки, шнурки, пуговицы, банты). Для этого они накладывают один предмет на другой, тем самым сопоставляя элементы для сравнения. При помощи пирамидки или матрёшки мы учим порядковый счёт и последовательность уменьшения или увеличения числа. Обобщаем и сравниваем при помощи логических задач: «Найди такой же», «Отдели столько же», «Найди одинаковые», «Чем отличается?» и др. Также в своей практике используем элементарные проблемные ситуации, благодаря которым дети легко отвечают на вопросы: «Что станет, если уберём?», «Поменяем местами?». Используя такие игры, как «Сложи куб», «Составь картинку», «Дорисуй» и др., развивается сенсорное и умственное восприятие.

В каждой игре с детьми создается своя атмосфера. С детьми среднего возраста начинаем освоение более сложного. Сравниваем и обобщаем предметы по двум – трём признакам, используя также игрушки. Начинаем решать задачи с использованием числа ($2+1=3$), затем добавляем понятие уменьшить на один, два и т.д. При помощи геометрических фигур изучаем пространственное расположение: слева, справа, внизу, вверху. С этого же возраста мы начинаем изучать части суток и понятия: завтра, сегодня, вчера.

С детьми старшего дошкольного возраста особое внимание уделяем развитию у детей умений уже самостоятельно анализировать разные объекты, сравнивать их, обобщать. Добавляем количественные представления: больше, меньше, равно. В этом возрасте немалую роль играет самостоятельная организация детей. Для этого подбираем игры для свободного использования: «Уникуб», «Сделай сам», «Счётные палочки», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», различные головоломки.

Активно используем в образовательной деятельности с детьми многофункциональное математическое пособие «Палочки Кюизнера», в ходе игры с которым дошкольники учатся постигать законы загадочного мира чисел и математических понятий.

Также пособие «Блоки Дьенеша», направленное на развитие комбинаторных, аналитических способностей детей, логического мышления, познавательных процессов, мыслительных операций, формирование представления о множестве, умение оперировать множествами (сравнивать, разбивать, классифицировать). Данное пособие способствует познанию основ информатики – составление алгоритмов, кодирования информации.

Таким образом, разнообразив образовательный процесс, включив в него элементы всех образовательных областей, мы способствуем всестороннему развитию

ребёнка. Следовательно, формирование элементарных математических представлений не сводится к заучиванию цифр, а является комплексным процессом, закладывающим основу для логического, аналитического и критического мышления, необходимого для успешного познания мира.

Предлагая материалы, вдохновляющие детей на исследования, решение задач, размышления и изучение причинно-следственных связей, мы способствуем раннему формированию предпосылок инженерного мышления дошкольников.

Список литературы:

1. Минкевич Л.В. Математика в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016.

Габдрахманова Роза Николаевна,

учитель-логопед,

ГБОУ «Глянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Тукаевского района Республики Татарстан

Использование здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

Ж.Ж. Руссо

Основной задачей современной школы является подготовка ученика – будущего выпускника к свободной, полноценной, богатой (моральной и материальной) жизни. В современной жизни выпускники специальных школ, особенно с интеллектуальной недостаточностью, испытывают значительные трудности в социальной адаптации, так как возрастающие требования к молодому человеку порой непосильны для их реализации, а возможности коррекционной школы весьма ограничены.

В уставе Всемирной организации здравоохранения написано, что здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

В последние годы в образовательном процессе возрос интерес к проблеме здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии – совокупность приемов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются требования:

- учёт индивидуальных особенностей ребенка;
- исключение чрезмерной, изнуряющей интеллектуальной, эмоциональной, нервной нагрузки при освоении учебного материала;
- создание благоприятного морально-психологического климата в детском коллективе;
- обучение ребенка способам защиты себя от стрессов, обид, оскорблений.

Эти требования я стараюсь поддерживать при проведении логопедической работы. В связи с тем, что нарушения речи у детей с интеллектуальной недостаточностью носят системный характер, оказывают отрицательное влияние на психическое развитие ученика, эффективность его обучения и дальнейшую социальную адаптацию, целесообразно использование системного подхода в логопедической коррекции.

Логопедическая работа в коррекционной школе осуществляется в более длительные сроки. Учитывая быструю утомляемость детей с интеллектуальной недостаточностью, необходимо проводить частую смену видов деятельности, переключать ребенка с одной формы работы на другую, использовать максимальное включение анализаторов и разнообразную наглядность.

Целями здоровьесберегающих образовательных технологий обучения являются:

- обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе;
- формирование у воспитанников необходимых знаний, умений и навыков;
- использование полученных знаний в повседневной жизни.

Формы работы с использованием здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях разнообразны и включают в себя: сказкотерапию, музыкотерапию, ароматерапию, дельфинотерапию, электронные физминутки для глаз, цветотерапию, массаж рук и предплечья грецким орехом, массаж ушных раковин.

«Мягкой» формой психокоррекции для учащихся с ОВЗ является сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Основные функции сказок:

1. Эмоциональная. Мир сказок побуждает ребёнка к интенсивному эмоциональному резонансу.
2. Информационная. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации. Сказки передают знания о мире и о человеческих взаимоотношениях.
4. Воспитательная. Изучая сказку, закладываются основы «нравственного иммунитета».
5. Творческая. Мир сказок позволяет мечтать и фантазировать, что активизирует творческий потенциал обучающегося.

Разновидностью здоровьесберегающих технологий на логозанятиях является музыкотерапия – это воздействие музыки на человека с терапевтическими целями. Музыкальную терапию применяют во многих странах мира для лечения профилактики широкого спектра нарушений: отклонений в развитии, эмоциональной недостаточности, поведенческих нарушений, психосоматических заболеваний, психических отклонений.

Музыкальная терапия реализует ряд задач:

- позволяет преодолеть психологическую защиту ребёнка – успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;
- помогает установить контакт между учителем-логопедом и ребёнком;
- развивает коммуникативные и творческие возможности учащихся;
- способствует установлению и развитию межличностных отношений со сверстниками;
- увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей.

Таким образом, использование музыкотерапии на логозанятиях повышает уровень речевой функции обучающихся специальной коррекционной школы.

Положительное влияние музыкотерапии усиливается в сочетании с ароматерапией.

Ароматерапия – лечение с помощью эфирных масел разных растений. При ароматерапии эфирные масла одновременно воздействуют на физическое и психическое самочувствие ребёнка. Ароматерапия рекомендуется для ослабленных, угнетённых или, наоборот, перевозбуждённых детей. Запахи способны управлять работоспособностью и настроением человека, при положительной реакции наступает приятное чувство расслабления мышц. Это один из эффективных методов для профилактики гриппа и простудных заболеваний.

Комплексное воздействие на организм человека оказывает дельфинотерапия. Основная составляющая дельфинотерапии – это ультразвук. Дельфины являются природными «излучателями» ультразвука, который обладает лечебным эффектом. Во время сеансов дельфинотерапии уменьшается возбуждение центральной нервной системы и активизируется работа мозга.

Одним из древнейших методов лечения является цветотерапия – терапевтическое воздействие цвета на организм человека. Помимо зрительных образов, глаз выполняет функцию восприятия световой энергии и цветовых эффектов. Воздействие определенного цвета снимает энергетическую блокаду, являющуюся причиной функционального расстройства. Синий цвет оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет, уменьшает головные боли, понижает аппетит, стимулирует умственную деятельность. Фиолетовый цвет угнетает психические и физиологические процессы, снижает настроение. Красный цвет активизирует, повышает физическую работоспособность, вызывает ощущение теплоты, стимулирует психические процессы. Зелёный цвет успокаивает, создаёт хорошее настроение, повышает защитные силы организма. Розовый цвет оказывает тонизирующее воздействие. Жёлтый цвет вызывает чувство покоя, нейтрализует негативные действия. Голубой цвет оказывает тормозящее действие при психическом возбуждении. Изменяя световой и цветовой режимы, можно воздействовать на функции вегетативной нервной системы и эндокринных желез.

Также на логопедических занятиях использую электронные физминутки для глаз, что способствует сохранению зрения, снятию усталости глаз во время работы на занятии.

Многие учащиеся с ОВЗ имеют отклонения в поведении, в связи с этим в план проведения логопедических занятий включаю массаж кистей рук и предплечья с использованием грецкого ореха. Эти упражнения успокаивают ребёнка, позволяют снять напряжение. Немецкий философ И. Кант говорил, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом». Исследования физиологов подтвердили тесную связь больших полушарий мозга с нервными окончаниями, заложенными в кистях рук. Массаж пальцев рук нормализует функциональное состояние различных внутренних органов – связь каждого пальца с определенным органом.

На ушных раковинах находится множество активных точек, воздействие на которые может оздоровить весь организм. В настоящее время известно 170 биологиче-

ски активных точек, размещающихся на поверхности ушной раковины. Именно поэтому в своей работе применяю массаж ушных раковин. Он быстро мобилизует силы организма, помогает расслабиться или повысить активность. Массаж ушных раковин приводит к улучшению физического и эмоционального состояния.

Использование различных форм здоровьесберегающих технологий в логопедической работе способствует сохранению здоровья учащихся с ОВЗ, а значит, готовит ученика – будущего выпускника к успешной социальной адаптации в современном обществе.

Гавриленко Лариса Алексеевна,

учитель начальных классов,

МОУ Гимназия №6,

г. Волгоград

Урок-проект «Сказка в моей жизни»

Цель проекта: способствовать формированию нравственного понятия «любовь» на материалах сказок Г.Х. Андерсена, руководствуясь умениями планировать, прогнозировать и действовать в группе, вовлекать каждого участника в активный познавательный процесс.

Задачи проекта: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, умение работать с текстом, анализировать характер и поступки героев; развивать творческое воображение, устную монологическую речь, умение прогнозировать, делать выводы, сравнивать на основе владения техниками рефлексии, действия, коммуникации; воспитывать чуткость, гуманность, доброту; вызвать эмоциональный отклик на прочитанное.

Оборудование: проектор, книги Г.Х. Андерсена, выставка обложек книг Г.Х. Андерсена, музыка, небольшая инсценировка.

Форма работы: исследовательская, индивидуальная, групповая, защита презентаций.

План работы для творческого поиска: оформить в классе выставку иллюстраций и скульптур образа русалочки, провести интервью с людьми различного возраста; познакомиться с мифологическим образом русалок; составить сравнительную таблицу разных концовок сказок Г.Х. Андерсена; подобрать пословицы, поговорки, высказывания известных людей; составить словесный портрет главной героини сказки с использованием эпитетов, сравнений, метафор; познакомиться с биографией датского сказочника Г.Х. Андерсена. Просмотреть различные варианты мультфильмов, художественных фильмов по этой сказке; разработать инсценировку своего варианта концовки сказки.

Самостоятельные исследования учащихся в проекте:

1 группа

«Любовь – глазами современников»

2 группа

«Русалочка и её любовь»

3 группа

«Три варианта концовки сказки»

4 группа

«Любовь в сказках Андерсена»

Тема урока: *Любовь с разных точек зрения (по сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка»).*

Тезис урока: Любовь делает нас добрее, сострадательнее, мужественнее, сильнее.

Ход урока:

– Ребята, сегодня я приготовила для вас небольшой сюрприз. Я принесла на урок прекрасный бутон розы.

Какие у вас возникают ассоциации при виде этого цветка? (Украшение, подарок, поздравление, добрые пожелания)

Почему не какой-то другой цветок, а именно розу? Чем она является для людей? (Символом любви)

Мы с вами читали литературные сказки каких авторов? (Братья Гримм, Шарль Перро, Г.Х. Андерсен)

Какая сказка произвела на вас самое большое впечатление? («Русалочка») И мы с вами решили сделать проект по этой сказке. Давайте вспомним, что стало темой сказки «Русалочка»? (Любовь)

Что значит для вас это слово? (Для меня – забота о другом, ответственность, уважение, готовность в любой момент помочь, пусть даже в ущерб себе)

Перейдём к проекту. Вы работали группами, давайте вспомним правила работы в группах (повторение правил).

Каждая группа провела большую исследовательскую работу, и теперь настало время поделиться с другими своими находками и интересной информацией. Какими источниками информации вы пользовались в своей работе?

Задания для групп у вас на столах, для подготовки своих выступлений у вас 5 – 7 минут, после выступления каждой группы нам нужно оценить работу своих одноклассников.

План 1 группы:

1. Назовите ассоциации к слову *любовь*.
2. Составьте пятистишие по данной теме.
3. Проведите интервью с людьми различного возраста.
4. Подберите пословицы, поговорки.
5. Подготовьте рассказ на тему: «Любовь – глазами современников».

План 2 группы:

1. Мифологический образ русалок.
2. Образ русалочки в сказке Г.Х. Андерсена.
3. Изобразите русалочку, используя приём ассоциации.
4. Образ русалочки, созданный художниками, скульпторами.
5. Сформулируйте вывод: «Какой поступок совершила ради любви Русалочка?»

План 3 группы:

1. Перечитайте сказку «Русалочка» и ответьте на вопрос: «Чем жертвует Русалочка ради своей любви к принцу?»

2. Просмотрите различные варианты мультфильмов, худ. фильмов по этой сказке.

3. Придумайте три варианта концовки сказки.

4. Покажите инсценировку своего варианта концовки сказки.

План 4 группы:

1. Любовь в сказках Г.Х. Андерсена (подобрать такие сказки).

2. Нарисовать иллюстрации к этим сказкам.

3. Оформить папку рисунков.

4. Познакомьтесь с биографией датского сказочника Г.Х. Андерсена.

5. Сделать вывод: «Как меняет любовь героев в сказках Андерсена?»

Презентация групп:

1 группа

Мы считаем, что любовь – очень широкое понятие. Любовь бывает к Родине, к животным, к увлечениям, к природе, родительская любовь, человека к человеку.

Мы составили пятистишие на тему любовь:

любовь

окрыляет, вдохновляет

сердечная, романтическая, дружеская

С любовью стоит жить.

симпатия

Чтобы разобраться в этом понятии, наша группа провела интервью с людьми различного возраста. (Видеозапись, интервью)

Вопросы:

девочка 6 лет

– Кого ты любишь?

– Почему ты любишь свою маму?

18 лет

– Что такое любовь?

– Что нужно делать, чтобы тебя любили?

37 лет

– Что такое любовь?

– Мы читали сказку Г.Х. Андерсена «Русалочка», в которой любовь главной героини закончилась очень печально. Она погибла. Как Вы считаете, любовь – это светлое чувство или грустное?

65 лет

– Что такое любовь?

– Легко ли жить без любви? (Просмотр роликов)

Вопрос учителя: Мы посмотрели интервью с людьми разных возрастов. Они отвечали на одни и те же вопросы. Подумайте, какой вывод мы можем сделать?

- «Мы собрали много пословиц и поговорок о любви».

- «Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет».

- «Где любовь да совет, там и горя нет».

- «Кого журят, того и любят».

- «Где сердце лежит, туда и око глядит».
- «Из жалости любовь не выстроишь».

Вывод: «Мы считаем, что любовь – это сама жизнь. Благодаря любви, человек чувствует себя счастливым. Она делает нас добрее, мужественнее и сильнее».

2 группа

Чтобы понять, как понимает любовь главная героиня сказки, мы познакомились с мифами о русалках. Оказывается, от русалок больше вреда, чем пользы. Порой они вызывали на поля проливные дожди, а то и бури, которые портили посевы людей. Русалкам по душе молодые красивые парни. Русалки заманивают парней своей красотой и очаровательным пением. Когда парень теряет голову, он идёт за неземной красавицей, и тогда ему никогда не вернуться домой.

В народе называют русалок по-разному: водяная, чертовка, плутовка. Также её называют купалкой и лишачихой. Есть ещё специальные названия русалок. Мавки – это злые духи. Мавки имеют спереди тело, а спины у них нет, поэтому видны все внутренности. Ундины – это прекрасные девушки, выходящие из воды и расчёсывающие волосы. Своим пением они заманивают путников вглубь и могут погубить своего возлюбленного. Вилы – это очаровательные девушки. У них есть крылья и волшебное платье. Кто отберёт у них волшебное платье, тому они подчиняются.

Вопрос учителя: А какая русалочка у Г.Х. Андерсена?

А русалочка в сказках Г.Х. Андерсена совсем другая. Она добрая, ласковая, нежная, как роза. Она легка, как воздушный шарик. Чиста, как капелька родниковой воды.

Мы решили посмотреть, как изображают русалочку художники и скульпторы, поэтому оформили эту выставку. Вход в порт столицы Дании (г. Копенгаген) охраняет статуя русалочки. Мы составили сравнительную таблицу мифологической русалочки и русалочки из сказки Г.Х. Андерсена.

<i>Черты</i>	<i>Русалка в мифологии</i>	<i>Русалочка Андерсена</i>
1. Происхождение русалок	Женщина, умершая неестественной смертью	Дочь морского царя, имеет свою семью
2. Местонахождение русалок	Можно встретить в поле, в лесу, в воде, у костра; нет определенного места жительства	Живет в подводном царстве вместе с семьей, затем в мире людей
3. Внешний вид русалок	Роскошные длинные волосы, рыбий хвост либо ноги	Роскошные длинные волосы, рыбий хвост
4. Занятия русалок	Заманивают людей в свои ловушки, крадут еду и белье, наносят вред полям	Ухаживает за своим садиком, играет, слушает рассказы о людях, спасает человека

5. Отношение к человеку	Запугивает, губит	Спасает жизнь, любит, жертвует ради любимого своей жизнью

Вывод: Мифологическая русалка любит причинять вред, русалочка Андерсена, наоборот, жертвует во имя своей любви, не думая о собственной смерти.

Вопрос учителя: Как понимала для себя Русалочка то чувство, которое она испытывала к принцу? Что для Русалочки любовь? (Это самопожертвование)

3 группа

Русалочка в сказке Андерсена жертвует многим ради любви к принцу. Она оставляет свою семью, дом в подводном царстве, жертвует прекрасным голосом, своим счастьем, терпит невыносимую боль, даже своей собственной жизнью.

Русалочка так долго шла к своему счастью и так много для этого сделала, и очень хочется, чтобы она вышла замуж за принца, и они жили долго и счастливо. Мы посмотрели несколько фильмов о русалочке. Один мультфильм поставлен по сказке Г.Х. Андерсена и заканчивается тем, что русалочка превращается в пену. А в другом мультфильме отец русалочки своим волшебным тризубцем снимает чары злой ведьмы, и русалочка остаётся вместе с принцем. А в художественном фильме русалочка просто растворяется в воздухе.

(Дети зачитывают свой конец сказки.)

Инсценировка

Принц: Я знаю, это ты, моя милая спасительница, обронила это кольцо, когда спасала меня. Я клянусь, что обязательно найду тебя.

Слуга: Принц Эрик, вот твоя спасительница. Это принцесса Элиза.

Принц: Благодарю Вас, моя спасительница. Элиза, из какого драгоценного камня это кольцо?

Элиза: Я не знаю.

Автор: И тогда принц Эрик засомневался, что Элиза спасла его, но она утверждала это. И как благородный рыцарь, он считал своим долгом взять в жёны свою спасительницу.

Слуга: Свадьба, свадьба принца Эрика и принцессы Элизы!

Автор: Когда русалочка узнала о свадьбе, ей было больно это слышать. Но она желала, чтобы принц был счастлив, она больше всех радовалась за него. Она пела и танцевала весь день

К вечеру русалочка так устала, что присела за стул и уснула. Принц увидел это и подошёл к ней.

Принц: Моё милое дитя. Ты так добра и мила.

Автор: Но оказывается во сне русалочка могла говорить.

Русалочка: О, это же моё самое любимое кольцо!

Принц: Так это ты спасла мне жизнь, и это твоё кольцо?

Автор: Они долго смотрели в глаза друг другу, и принц Эрик понял, что он всегда любил только русалочку. Они сыграли свадьбу и жили долго и счастливо.

Вопрос учителя: В вашей сказке счастливый конец. А в сказке «Русалочка» Андерсена конец несчастливый...; вспомните другие сказки Андерсена, в которых есть любовь, они тоже имеют несчастливый конец. Как вы думаете, почему?

4 группа

Свой проект мы оформили в виде папки. Работая над темой, перечитали сборник сказок Г.Х. Андерсена и выбрали сказки, в которых раскрывается тема любви. К некоторым сказкам нарисовали иллюстрации.

Я нарисовал иллюстрацию к сказке «Стойкий оловянный солдатик».

На первый взгляд эти герои беспомощные и униженные, но они полны силы и мужества. Они жертвуют своей жизнью ради высокой любви.

Я нарисовала иллюстрацию к сказке «Снежная королева». Это моя самая любимая сказка. Когда в поисках Кая, Герда верхом на олене приближается ко дворцу Снежной королевы, олень просит мудрую финскую женщину наделить Герду необычайной силой, иначе ей не вернуть Кая. Вот что ответила ему эта женщина: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать... Она босиком обошла полсвета: и эта сила скрыта в её сердце». Такова сила любви в этой сказке. Она побеждает горе и разлуку, она возвращает к жизни обречённых на смерть.

Моя иллюстрация к сказке «Ромашка». Я восхищаюсь чуткостью, добротой ромашки, которая сама погибает, но отдаёт свою силу, благоухая всё больше и больше. Ей очень хочется облегчить страдания птички.

Я нарисовала рисунок к сказке «Гадкий утёнок», потому что мне очень жалко утёнка, которого никто не любит. Он много страдает, прячется от всех. Но у этой сказки счастливый конец. Любовь и признание в сказке – это награда за все страдания главного героя.

А я нарисовал рисунок к сказке «Русалочка». Когда русалочка видит, как принц счастлив, она не может его убить. Она выбирает свою смерть, потому что любовь не может убить другую любовь.

Читая сказки, мы привыкли к тому, что они имеют счастливые концы («и был пир на весь мир», «они жили долго и счастливо»). Но мы обратили внимание, что в большинстве сказок Андерсена концовки неблагоприятные. Чтобы разобраться в этом, мы познакомились с биографией Г. Х. Андерсена.

Портрет

«На севере Европы есть маленькая скандинавская страна – Дания, а в Дании – городок Оденс, именно в нём 2 апреля 1805 года родился знаменитый писатель – сказочник Г. Х. Андерсен».

«Семья была очень бедной. Отец был башмачником, а мать – прачкой, стиравшей бельё богатым горожанам. В городе Оденсе есть сад Г.Х. Андерсена, или его ещё называют «Сад сказки», в нём есть памятник писателю. Есть в городе дом музей Андерсена.

Памятник, дом, комната, письменный стол

«Мы узнали, что жены и детей у Андерсена не было. Он всю жизнь безответно любил певицу Йенни Линд, которая любила его сказки и истории, но не любила его самого. Наверное, эти чувства и отразил Андерсен во многих своих сказках».

Портрет Йенни Линд

Вопрос учителя: Влияет ли чувство любви на действия и поступки влюбленного человека? И как?

Рефлексия. Мы посмотрели работу всех групп. Что можете сказать о проделанной работе, все ли справились со своей работой?

Вернёмся к теме сказки: так что же такое любовь, в чём её сила? (Без неё нет жизни на земле, любить – значит думать о других больше, чем о себе, значит жертвовать собой ради любимого, это глубокая привязанность.)

Что дала вам работа над проектом?

В заключении мне бы хотелось вам пожелать, чтобы это прекрасное чувство было всегда рядом с вами. И тогда в каждой вашей семье будет мир и благополучие, в нашем классе не будет ссор, потому что каждый будет добрее друг к другу, более терпим, будет стараться понять другого человека, его точку зрения, у вас появятся настоящие и верные друзья, без которых так трудно прожить в этом мире.

Теперь мы с вами можем поделиться нашим проектом и с другими ребятами, выступить в других четвёртых классах, я думаю, им понравится. Урок закончен.

Список литературы:

1. Чуракова Н.А. *Литературное чтение, 4 класс: методическое пособие для учителя.* – Издательство «Учитель», 2017.
2. Чуракова Н.А. *Литературное чтение, 4 класс: учебник.* – М.: Академкнига, 2016.

Гаврилова Мария Николаевна,

воспитатель,

Халилова Айгуль Рашидовна,

воспитатель,

Тишина Оксана Николаевна,

воспитатель,

Редькина Оксана Валерьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №4»,

г.о. Самара

**Конспект занятия по подготовке к грамоте в подготовительной группе
«Незнайка собирается в школу»**

Цель: закреплять знания, умения и навыки детей по разделу «обучение грамоте»; создать радостное эмоциональное настроение от совместной командной деятельности; поддерживать интерес к обучению в школе, желание учиться.

Задачи:

- закрепить понятия *буква, звук, слог, предложение*;
- закреплять навык звуко-буквенного анализа;
- развивать словесно-логическое мышление у детей, умение рассуждать, делать выводы.

Детская цель: помочь Незнайке выполнить задания Кнопочки и подготовиться к школе.

Оборудование и материалы: презентация – запись сообщений Незнайки, выведенная на экран телевизора; доска, домики для парных согласных с буквами, фил-

ворд на тему «Цветы», картинки цветов на магнитах и изображение корзинок с делением слов по слогам, буквы для раскрашивания, цветные карандаши, цветные карточки для звуко-буквенного анализа слов, схемы предложений, изображения – солнышки и тучки для этапа рефлексии, сюрпризный момент – подарки от Незнайки – наклейки со сладостями.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель приглашает детей на ковер.

– Сегодня утром я получила необычное электронное письмо. Попробуйте отгадать, от кого оно?

Он известный коротышка, озорник и шалунишка. Шляпа, галстук – вот приметы. Угадали? Кто же это? *(Дети дают ответ)*

2. Мотивационный момент.

Воспитатель: Послушайте, ребята, что Незнайка нам хочет сообщить.

Письмо Незнайки: Ребята, здравствуйте! Помогите мне! Кнопочка мне совсем покоя не дает! Говорит: «Тебе скоро в школу идти, ты готовился?» В общем, обещала мне экзамен на следующей неделе провести. Поможете мне разобраться? Пожалуйста!

Воспитатель: Ребята, поможем Незнайке? *(Дети дают ответ)*

Продолжение письма: Только Кнопочка – она же хитренькая. Никогда ничего просто так не делает. И задания, сказала, что спрятала где-то здесь. Дала только подсказку: «Ты найдешь мое задание там, где книжки обитают. Приложив чуть-чуть старания, очень многое узнаешь».

Воспитатель: Где же задание, ребята, как вы думаете? *(Дети дают ответ)*

(Ребята подходят к уголку чтения, находят конверт с заданием.)

3. Основная часть.

В конверте задание «Вопрос-ответ»:

- Из чего состоит наша речь? *(Из предложений)*
- Из чего состоят предложения? *(Из слов)*
- Из чего состоит слово? *(Из слогов)*
- Из чего состоит слог? *(Из звуков и букв)*
- Чем отличаются звуки от букв? *(Звуки мы слышим и говорим, а буквы мы видим и пишем)*
- Какие бывают звуки? *(Гласные и согласные)*
- Чем отличаются гласные звуки от согласных? *(Гласные звуки произносим без препятствий, а согласные с препятствием – зубы, губы, язык)*
- Каким цветом мы обозначаем гласные звуки? *(Красным)* А какие это звуки?
- Каким цветом мы обозначаем согласные твердые звуки? *(Синим)*
- Каким цветом мы обозначаем согласные мягкие звуки? *(Зеленым)*
- Какие бывают согласные звуки? *(Твердые и мягкие, глухие и звонкие, парные и непарные)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Думаю, теперь и Незнайка сможет ответить на эти вопросы.

А здесь есть подсказка, где искать следующее задание Кнопочки:

«У доски собрались буквы важные и знатные. Угадай, какие это: парные, непарные?»

(На доске расположены домики, в которые нужно разместить парные буквы)

Воспитатель: Ребята, а какие звуки и буквы мы называем парными? *(Дети дают ответ)*

А следующее задание от Кнопочки вы узнаете, если найдете, где спрятались буквы. (На столах приготовлены бесцветные буквы – согласные и гласные. Дети садятся за столы.) Посмотрите, здесь не просто буквы. Что мы можем составить из букв? Составьте слово и раскрасьте буквы так, чтобы все звуки в нем соответствовали своему цвету.

Составьте предложения со своими словами. Сколько слов в предложении?

Воспитатель: Вы и с этим заданием справились!

Следующее задание – составить схему слова.

Воспитатель: Незнайка назвал кнопку хитренькой. А кого мы еще называем хитренькой, какое животное? *(Ответ: лису)*

Ребята, у вас есть цветные карточки для составления схем. Составьте, пожалуйста, схему слова *лиса*. (Кто первый правильно составит за столом, выходит к доске.)

Ребята, а как называется такая головоломка, где нужно отгадывать слова? *(Дети дают ответ)*

Воспитатель: А есть разновидность кроссворда, который называется филворд, в нем нужно находить и вычеркивать слова. Следующее задание у вас будет – найти спрятанные слова в сетке букв и вычеркнуть их. Кнопочка и Незнайка живут в Цветочном городе, и что-то мне подсказывает, что Кнопочка спрятала здесь слова, связанные с названием их города. (Дети ищут слова на доске, по очереди выходят и вычеркивают их.)

Воспитатель: И это задание оказалось вам по плечу. Что за слова вы вычеркнули? Что они означают? *(Дети дают ответ)*

Воспитатель: Правильно! Посмотрите на эти цветы, какие они все разные и звучат по-разному. Какие-то названия совсем короткие, а какие-то – очень длинные. Давайте мы эти цветы разложим по количеству слогов в разные корзинки. Только сначала объясним Незнайке, как мы определяем количество слогов? *(Дети дают ответ)*

Воспитатель: Молодцы! (Дети выходят к доске, прикрепляют картинки с изображением цветов на соответствующие корзинки и называют слоги в словах.)

Воспитатель: Незнайка тут говорит, что не может разобраться с предложениями. Скажите еще раз, что такое предложение? *(Дети дают ответ)*

Бывает ли предложение из одного слова? *(Дети дают ответ)*

Ребята, скажите, пожалуйста, какие предложения можно придумать для данной схемы? На доске висит схема из трех слов. *(Дети дают ответы)*

Ну что же, ребята, вы отлично справились со всеми заданиями, которые Кнопочка предложила Незнайке.

4. Этап рефлексии.

Воспитатель снова зовет ребят в круг на ковер.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами сейчас вспомним, какие задания мы сегодня выполняли? Как вы думаете, смогли ли вы помочь Незнайке? Было ли что-то сложно для вас? Узнали ли вы что-то новое сегодня?

Как бы вы оценили свою работу сегодня на занятии? Воспитатель предлагает выбрать в корзинке солнышки или тучки и поднять вверх над головой. (Обсуждение выбора детей)

Воспитатель: Итак, в цветочном городе по-прежнему солнце, значит все счастливы, все справились с заданиями. И теперь не только Незнайка готов идти в школу, но и вы, ребята, уже готовы к новому этапу в своей жизни.

Кажется, от Незнайки пришло еще одно письмо. Посмотрим:

– Спасибо вам, ребята! Не знаю, что бы я делал без вас! Вы такие молодцы: умные, дружные. А знаете, у меня для вас есть подарок. Помните, у меня был сундук с мороженым? Я сегодня привез его для вас. Там есть всякие сладости, съесть вы их, правда, не сможете, но зато сможете их наклеить, куда вам захочется.

Гайфуллина Эльвера Шакертзяновна,

учитель-дефектолог,

ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Тукаевского района Республики Татарстан

Методы эколого-нравственного воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Современное общество требует такого человека, деятельность которого была бы направлена не на разрушение, а на созидание. Нравственно и экологически воспитанная личность способна жить в гармонии с окружающим миром. Поэтому актуально сегодня воспитывать в учащихся культуру природолюбия. Что мы понимаем под словом природолюбие? Это отношение человека к природе, к тому, что его окружает. Человек должен ценить то, что есть в природе, уметь видеть ее красоту, понимать природные процессы, грамотно использовать природные ресурсы, разумно ими пользоваться. Сосуществование природы и человека должно быть гармоничным. Ведь изначально есть мир, и есть человек, рожденный в этот мир. И на земле он должен прожить так, чтобы потом не сожалеть ни о чем и оставить своим потомкам «богатое» наследство. Осознание нравственного здоровья и богатых духовных сил мы хотели бы привить своим ученикам.

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Необходимо помочь детям осознать реальное положение человека, как биологического вида, существующего на нашей планете наравне с другими, не менее значимыми. Люди должны соблюдать законы природы и изменить своё потребительское отношение к ней. Охранять природу необходимо не потому, что она «наше богатство», а потому, что она самоценна, человек не может существовать без

природного окружения, а вот природа без человека – может. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя.

Экологическое воспитание младших школьников – первая ступенька длинного и трудного пути, на котором педагоги, воспитатели и родители становятся не только носителями знаний о природе, но и образцом для подражания. Методы экологического воспитания детей разнообразны. Это может быть:

1. наблюдение за растениями, животными, явлениями природы, условиями внешней среды, климатом и т.д.;
2. эксперименты в природе от простого таяния снега и льда в руках у малышей до выращивания привитых веточек на деревьях;
3. трудовая деятельность детей в живом уголке, на цветнике, в огороде, а также изготовление скворечников, кормушек и т.д.;
4. экскурсии, прогулки, экспедиции по сбору природного материала для самостоятельного художественного творчества, а также для составления туристических маршрутов и карт местности;
5. чтение художественной литературы о природе;
6. беседы с детьми о природе и человеке;
7. прослушивание музыкальных произведений;
8. изготовление поделок из природного материала;
9. организация тематических праздников и утренников.

Любовь к природе и живым существам, понимание ее ценности и важности, заложенные до автоматизма правила поведения на лоне природы и многое другое – это результат правильного и последовательного экологического воспитания, начинать которое никогда не может быть рано.

У каждого человека детство неразрывно связано с тем или иным неповторимым уголком природы: речкой, лесом, родником, полем, озером, горами. С них начинается Родина. Там человек родился, вырос, учился. Наша школа-интернат расположена в удивительном месте, между двумя речками Иганя и Тлянче. Реки, речки, родники несут в себе частичку каждого из нас и прошлое наших предков. Неторопливую песню журчащей воды, ее живительную прохладу, звонкую трель соловья в чистой синеве неба мы должны пронести через свою жизнь и передать своим детям.

Вот почему экологическому воспитанию в ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ» уделяется большое значение.

Под экологической культурой мы понимаем часть общечеловеческой культуры, которая определяет характер и качественный уровень отношений между человеком и социально-природной средой; проявляется в системе ценностных ориентаций и деятельности человека.

Участниками образовательного процесса являются не только обучающиеся, но и педагоги и родители, поэтому основной целью экологического воспитания обучающихся с ОВЗ является формирование экологической культуры личности как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой. Для реализации поставленной цели определяем задачи:

- 1) Развитие школьных традиций экологической направленности.
- 2) Воспитание у обучающихся экологически правильного поведения, стремления к активной практической деятельности по охране окружающей среды.

Используя вышеуказанные методики экологического воспитания, в школе проводим следующие мероприятия: трудовой десант «Урожай 2025», экологический десант «Очистка территории родника», месячник «Моя малая Родина», выставка «Дары природы», праздник «Добрый праздник «Урожай», акция «Поможем зимующим птицам», конкурс на лучшую фигуру из снега «Зимние забавы», акция трудовой бригады школы-интерната «Сделаем школу цветущей» и т.д.

Также участвуем в запланированных мероприятиях в рамках Международных экологических акций: 22 марта – Всемирный день воды, 1 апреля – День птиц, 7 апреля – День здоровья, 22 апреля – День Земли, 27 сентября – День туризма, 4 октября – День защиты животных, 20 ноября – международный день отказа от курения, 1 декабря – день борьбы со СПИДом.

Стало доброй традицией для воспитанников школы-интерната ежегодно проводить экологическую акцию по очистке берегов реки Тлянче и территории родника от мусора. Осенью 2025 года в акции приняли участие все обучающиеся школы-интерната.

В нравственном обществе давно сформулирован закон об охране природы, который должен выполняться каждым гражданином страны, но, к сожалению, не каждый гражданин его выполняет. К его выполнению подрастающее поколение должно подготавливаться всем содержанием и формами нашей жизни, особенно условиями единого учебно-воспитательного процесса школы. Полноценный эффект будет достигнут тогда, когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей культуры молодого человека.

Миссия нас, педагогов, донести до детей, как прекрасен наш мир, как сложно он устроен, и что от нашего поведения зависит, сумеем ли мы сохранить богатство мира для будущих поколений людей и всех живых существ на планете.

Галышева Елена Владимировна,

воспитатель,

Назарова Оксана Владимировна,

воспитатель,

МБУ детский сад №33 «Мечта»,

г.о. Тольятти

Технологическая карта как средство познавательного развития дошкольников в процессе конструирования

Одним из направлений развития и образования детей дошкольного возраста является познавательное развитие, которое предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения, творческой активности и др. задачи.

Определенным потенциалом в решении данных задач обладают продуктивные виды деятельности, а именно – конструирование.

Конструирование – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его

функциональному назначению. Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер.

Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений (образов), что способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления. С одной стороны, этот вид деятельности требует от детей достаточно сложной пространственной ориентировки. Ребенку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать ее пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. С другой стороны, именно в конструировании, как ни в какой другой деятельности, формируются пространственные ориентировки.

В старшем дошкольном возрасте конструирование способствует становлению предпосылок учебной деятельности, таких, как умение действовать по образцу, ориентироваться на правило и на способ действия, совершенствуется моторика рук, получает дальнейшее развитие произвольность познавательных психических процессов. Поэтому важно как можно раньше начинать развивать конструктивные умения и навыки.

Традиционно конструирование в образовательном процессе ДОО представлено совместной деятельностью воспитателя с детьми в процессе непрерывной образовательной деятельности, так как требует формирования конструктивных умений и навыков. Наличие разнообразных конструкторов в развивающей предметно-пространственной среде группы является условием самостоятельной конструктивной деятельности детей. Однако, часто самостоятельное конструирование детей даже в старшем дошкольном возрасте носит примитивный характер. Поэтому в рамках деятельности окружной пилотной площадки на базе МБУ детский сад №33 «Мечта» г.о. Тольятти творческой группой педагогов был разработан и апробирован методический комплект технологических карт для конструирования детей дошкольного возраста, который позволяет воспитателям решать задачи образовательной области «Познавательное развитие» посредством организованной конструктивно-модельной деятельности детей, а также конструирования, возникающего по инициативе детей.

Методический комплект включает технологические карты для конструирования детей 3 – 5 и 5 – 7 лет из разных конструкторов (ТИКО, БАНЧЕМС, ЛЕГО, MAGFORMEN и др.) по темам календарно-тематического плана.

При разработке мы исходили из того, что технологическая карта – это вид методической продукции, в которой материал четко структурирован и предназначен для проектирования деятельности. Описание процесса происходит в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств.

Преимущества технологической карты:

- сокращает время педагога на подготовку к НОД;
- позволяет эффективно организовать конструктивную деятельность детей в процессе НОД;
- повышает эффективность восприятия детьми информации с опорой на наглядность;

– обеспечивает индивидуальный и комплексно-тематический подходы к решению образовательных задач;

– создает условия для самостоятельной конструктивной деятельности детей.

Каждая разработанная нами технологическая карта имеет определенную структуру: определены цель и задачи конструктивной деятельности детей по теме, указан вид конструктора, выделены необходимые детали конструктора, дана наглядная схема или пошаговое описание постройки и представлен образец готовой постройки. Также технологические карты включают в себя комплексы пальчиковых упражнений и гимнастик для глаз, что позволяет применять техкарты в работе с детьми с ОВЗ.

Список литературы:

1. Куцакова Л.Г. *Конструирование и художественный труд в детском саду*. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Парамонова Л.А. *Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений*. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Шайдунова Н.В. *Развитие ребенка в конструктивной деятельности*. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.

Гатина Светлана Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ

Формирование восприятия и эмоционального отношения к рисованию у детей с ОВЗ

Все мы знаем, что рисование – одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, задача педагога – поддерживать и развивать интерес ребенка с ОВЗ к изобразительному творчеству.

Работая с детьми ОВЗ, пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Для большего эффекта в работе стараюсь использовать различные нетрадиционные технологии рисования.

Очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его творческий потенциал. Использование таких техник удовлетворит его любопытство, поможет преодолеть такие качества, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Работая в этом направлении, убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Теоретическая значимость данной работы состоит в определении особенностей развития творчества детей с ОВЗ, и в выявлении возможностей использования нетрадиционных техник как средства развития творческих способностей.

Я педагог дополнительного образования по ИЗО. Работаю с детьми 6 – 14 лет. Часто приходится работать с детьми с ОВЗ. Каждый год принимаю участие в мероприятиях, посвящённых декаде инвалидов. Дети приходят с разными диагнозами, моя задача – подобрать такой мастер-класс, чтобы ребенок смог получить удовольствие и результат от своей работы, а также показать родителям, чем и как можно занять такого ребенка дома. Родители тоже принимают участие в мастер-классах.



Цель: помогать в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по рисованию.

Настоящая технология способствует решению следующих задач:

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать у детей с ОВЗ мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками и получать результат.

Готовясь к мастер-классу, подбираю безопасный материал и простой в использовании. В ход идут не только кисточки, но и тычки, печатки, штампы, ватные палочки. Сюжеты предлагаю на выбор, в большинстве случаев, ребенок изображает то, что хочет, в зависимости от настроения.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств, доступных каждому ребенку.

Рисуя что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки – это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

Вывод по данной работе заключается в том, что нужно создавать и расширять не только стандартные техники развития ребёнка, но и применять нестандартные методы для разнообразия образовательного процесса школьников. Необычные методы обучения, например, в рисовании заставляют детей мыслить нестандартно, тем самым развивают у школьников нестандартное мышление, способствуют творчеству ребёнка и в целом развивают интеллект. Широта воображения ребёнка зависит от объёма принятой им информации, то есть чем больше ребёнок услышал, увидел, пережил, тем ярче будет работать его воображение.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Список литературы:

1. Веретко Е.Н. Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта / Веретко Е.Н // Искусство и образование. – 2010. – №2. – С. 120 – 123.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2005. – 1136 с.
3. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
4. Разумова Г.В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Разумова Г.В. // Коррекционная педагогика. – 2006.

Герасимова Екатерина Вячеславовна,

учитель-логопед,
МБДОУ детский сад №1,
гп. Шушенское

**Стимулирование речевой активности дошкольников,
имеющих нарушения речи, в процессе занятий верховой ездой**

Представленная практика – это результат определения приоритетных направлений и механизмов реализации коррекционной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Основная идея практики заключается в выстраивании единой траектории взаимодействия учителя-логопеда детского сада, специалистов конного клуба «Эквитерра» и родителей (законных представителей) воспитанников логопедических групп для достижения лучших результатов в коррекции речевого развития.

В процессе исследования деятельности экспертов в сфере адаптивной верховой езды (иппотерапии), которые используют методы для восстановления детей с особыми образовательными потребностями, было выявлено, что верховая езда оказывает существенное воздействие на развитие речевых навыков. Определённые виды движений лошади способствуют формированию двигательных реакций, которые могут послужить основой для развития речи. Кроме того, высокая степень мотивации, возникающая в процессе занятий иппотерапией, может стимулировать речевую активность у детей.

Таким образом, занятия иппотерапией способствуют коррекции речи на разных уровнях ее организации: семантики, просодики и моторной организации. [3]

Цель нашей работы заключалась в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с помощью специалистов, владеющих методами иппотерапии.

Целевая группа – воспитанники логопедических групп старшего дошкольного возраста (4 – 7 лет) с тяжелыми нарушениями речи.

Коррекционно-развивающие занятия на лошади проходят два раза в неделю на территории клуба адаптивной верховой езды «Эквитерра».

В первой половине дня проводится одно занятие (детский сад предоставляет услугу по подвозу детей). Второе занятие проводится индивидуально в соответствии с графиком, который согласовывается с родителями (законными представителями). Подвоз детей осуществляется родителями (законными представителями).

На первом занятии учитель-логопед отрабатывает лексический материал, по индивидуальным карточкам родители закрепляют его на втором занятии. Работа с ребенком предполагает не только формирование основных двигательных навыков и коррекцию психомоторных функций, но и закрепление пройденного лексического материала. Учителем-логопедом разработаны задания по лексическим темам: это картотека пальчиковой гимнастики, стихи для заучивания, потешки, чистоговорки, если идёт автоматизация поставленных звуков, то подбирается речевой материал для ребёнка индивидуально. [2]

Учитель-логопед составляет план коррекционного занятия по иппотерапии, который включает в себя несколько этапов: 1. игровая разминка (верхом на лошади); 2. речевые упражнения (с элементами су-джок, с шишками и т.д.) / логоритмическая распевка; 3. задание учителя-логопеда (согласно индивидуальному плану); 4. обучение элементам верховой езды; 5. релаксация.

В то время, когда логопед занимается с детьми на манеже, другие дети выполняют задания по лексике и грамматике, либо со вторым логопедом, либо с воспитателем по заданию, которое дал логопед. В завершение занятия ребёнок благодарит лошадь и прощается с ней, угощая её морковкой, кусочком сахара или сухариками, приготовленными дома.

Для отслеживания динамики результатов реализации практики авторами был разработан мониторинг, который проводится ежегодно в конце учебного года. Для того чтобы определить результативность использования иппотерапии в работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, дополнительно проводится логопедическая диагностика дважды в год: в начале и в конце учебного периода.

Исследование уровня речевого развития проводится с использованием иллюстрированной методики логопедического обследования, разработанной под общей редакцией Т.Н. Волковской, и включает в себя анализ основных компонентов речевой системы. [1]

Применение методов, ориентированных на сотрудничество, открывает перспективы не только для детей, но и для всей образовательной среды. Это создает основу для дальнейшего развития и совершенствования логопедической практики.

Родители (законные представители) высоко оценивают условия обучения, предоставляемые в процессе реализации практики. Все семьи считают, что дополнительные занятия дают положительный результат, и хотят продолжать занятия в дальнейшем.

Система мероприятий, направленных на развитие потенциальных возможностей детей – участников практики, кроме коррекционных занятий, включает праздники и развлечения совместно с родителями воспитанников.

Список литературы:

1. Волковская Т.Н. Иллюстрированная методика логопедического обследования. – М.: Издательство «Коррекционная педагогика», 2004 г. – 104 с.

2. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3 до 7 лет. – Издательство Детство-Пресс, 2021.
3. Штраус И. Инпотерапия. Нейрофизиологическое лечение с применением верховой езды. – М., 2000. – 254 с.

Гильмияров Рафис Хатимьянович,

ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Тукаевского муниципального района Республики Татарстан

Профориентационная работа в учебно-воспитательном процессе с учащимися 9 класса с ОВЗ

Выбор профессии – одна из сложных и ответственных задач, встающих перед выпускниками школ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Так как состояние их физического и психического здоровья сужает круг профессий и актуализирует пути профессиональной, а, следовательно, и личностной самореализации.

Поэтому главным направлением профориентационной работы в школе для детей с ОВЗ является воспитание у учащихся интересов и склонностей к рекомендуемым видам труда при учете их потенциальных возможностей, реализация которых обеспечивается коррекционным характером обучения.

Профориентация – определенная система мероприятий, направленная на наиболее эффективное решение проблемы соответствия человека и профессии, специально организованная помощь по оптимизации процессов профессионального самоопределения школьников, система психолого-педагогических и медицинских мероприятий, помогающих каждому представителю подрастающего поколения выбрать себе профессию с учетом потребностей и своих способностей.

Основная цель профориентационной работы – формирование у учащихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах, его требованиям к современному труженику.

Задачами профориентации учащихся с ОВЗ являются:

- воспитание мотивированного жизненно-заинтересованного отношения к труду и формирование соответствующих качеств личности (умения работать в коллективе, чувства самостоятельности, самоутверждения, ответственности);
- коррекция и компенсация средствами трудового обучения недостатков физического и умственного развития;
- профессиональная подготовка к производительному труду, которая позволяет окончившим школу работать на производстве.

Решение этих задач ведется на протяжении всего периода обучения школьников. Поставленные цели и задачи реализуются по следующим направлениям:

- профессиональное просвещение;
- предварительная профессиональная диагностика, направленная на выявление интересов и способностей личности к той или иной профессии;

- профессиональная консультация, нацеленная на оказание индивидуальной помощи в выборе профессии, с учетом психофизических особенностей воспитанников школы;

- социально-профессиональная адаптация обучающихся;
- профессиональное воспитание, которое ставит своей целью формирование у учащихся чувства долга, ответственности, профессиональной чести и достоинства.

В работе по направлениям определяет круг форм и методов профориентационной работы. Работа в школе строится так, чтобы старшеклассник готовился к обоснованному выбору профессии, не завышая своих способностей при её выборе.

В нашей школе ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ» профориентационная деятельность учащихся 9 класса осуществляется через углубленную профессионально-трудовую подготовку и ведется по следующим профилям:

- швейное дело,
- столярное дело.

Внимание старшеклассников сосредоточивается на формировании профессионально важных качеств в избранном виде деятельности, осуществляется оценка и коррекция профессиональных планов; учащиеся знакомятся со способами достижений результатов в профессиональной деятельности.

Весь процесс трудового обучения носит коррекционно-компенсаторную направленность, предполагает исправление, сглаживание психофизических недостатков развития учащихся. Знания, полученные учащимися по данным профилям, повышают уровень их интеллектуального развития и являются базой формирования у них рабочих умений и навыков.

Для реализации учебно-воспитательного процесса по профессионально-трудовому обучению на территории центра имеется столярная мастерская, швейная мастерская, теплица, учебно-опытный участок.

Благодаря хорошей материальной базе по трудовой подготовке, на уроках столярного, швейного дела учащиеся не только получают знания о различных видах труда, но и в процессе своей деятельности приобретают специальные навыки, развивают свои способности, пробуют себя в труде.

Под руководством педагогов столярного и швейного дела воспитанники в течение года, помимо учебных изделий, изготавливают:

- подарки педагогам и ветеранам педагогического труда к праздникам;
- декорации и реквизит для внутришкольных смотров-конкурсов;
- черенки для садового и др. инвентаря;
- ящики для посадки рассады и оформления пришкольных клумб;
- банкетки, скамейки, беседки для благоустройства территории центра;
- комплекты постельного белья для спальных комнат;
- костюмы для участников танцевального кружка, карнавальные костюмы для Новогодних утренников и т.д.

Учебно-опытный участок является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса центра. Посильная работа на нем учит уважительно относиться к труду, опытническая работа дает возможность лучше усвоить материал и получить навыки и умения работы с растениями, познакомиться с профессиями в сфере растениеводства, проявить самостоятельность, активность, инициативу.

Для того, чтобы профессиональное самоопределение учащихся с ОВЗ было успешным, важно, чтобы воспитанник знал:

- чего он сам хочет (мотивы выбора);
- учет своих способностей;
- содержание профессии, какими умениями и навыками должен обладать специалист, какими психологическими качествами обеспечивается успешность в работе. Для этого используются разнообразные формы профессионально-ориентационной работы с подростками:
- профессионально-ориентационные беседы;
- занятия в кружках, мастерских;
- экскурсии на предприятия, в профессиональные учебные учреждения, в службу занятости;
- организуются встречи со специалистами разных профессий;
- проведение недели трудового обучения;
- исследовательские работы учащихся в сфере животноводства, растениеводства;
- участие учащихся в конкурсах, выставках, ярмарках изделий;
- использование средств массовой агитации: стенды, стенгазеты.

Профориентационная работа подразумевает многолетнюю поэтапную деятельность в содружестве всего педагогического коллектива, учителей, воспитателей, психологов, служб сопровождения, внешкольной и внеклассной работы, родителей (законных представителей).

Таким образом, правильно организованная профориентационная работа помогает молодым людям с ОВЗ осуществлять самостоятельный профессиональный выбор с учетом потребностей рынка труда, собственных интересов и возможностей.

Правильно выбранная профессия, полученные и закрепленные навыки выбранной профессии позволят выпускникам школ для детей с ОВЗ быстро и безболезненно пройти социализацию и адаптацию в современных условиях, а на рынке труда стать не только востребованными, но и конкурентоспособными.

Головина Ольга Сергеевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Алексеевская СОШ №1»,
п.г.т. Алексеевское, Республика Татарстан

**Конспект открытого урока окружающего мира
на тему «Какие бывают растения?»
Деревья, кустарники, травы родного края»
(2 класс. УМК «Школа России»)**

Цели урока: познакомить учащихся с основными группами растений (деревья, кустарники и травы) и их характерными признаками, ввести понятие «ярус», воспитывать бережное отношение к природе и окружающему миру.

Планируемые результаты:

Познавательные: устанавливать разнообразие растений, их виды.

Регулятивные: понимать инструкции и следовать им в практической работе, выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности.

Коммуникативные: участвовать в коллективной поисковой деятельности, высказывать свою точку зрения и аргументировать ее.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы на уроке: индивидуальная, групповая.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование урока: презентация, учебник, раздаточный материал: в формате А4 изображение поля, травы, травы и кустарника, шаблоны березы без листьев, березовые листья в корзинках, 3 конверта с разрезанными изображениями травы, кустарника, дерева, 3 конверта с вырезанными знаками охраны природы, бытовыми и дорожными знаками, коробочки с характерными признаками групп растений, напечатанными на отдельных листах в форме облаков, капель воды, кленовых листьев, Красная книга Республики Татарстан, клей-карандаш.

Организационный момент:

– Здравствуй, ребята!

Начинаем ровно в срок

Наш любимейший урок,

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

На экране появляется слайд «Солнце».

– Именно так, с улыбкой, мы войдем в сказочное царство... в котором жили-были... (на экране слайд «Замок»)

Нет-нет, не царь с царицей, и даже не бабка с дедом, а особенные жители одного царства. Оно находится не за тридевять земель, а рядом с нами, вокруг нас... Чтобы узнать, как это царство называется, вам нужно немного поработать.

Посмотрите на экран, ребята, что вы видите? (На экране слайд – береза)

Что вы знаете о березе?

Обратите внимание, ребята, у каждого из вас на столе тоже есть береза. Чего не хватает у нашей березы? (Листьев)

У березы нет листочков потому, что листочки – это ваши оценки. За каждый правильный ответ сегодня на уроке вы берете листочек из корзинки и приклеиваете на свою березу.

Посмотрите на экран, что вы увидели? (На экране слайд с кроссвордом, слова появляются по щелчку)

Разгадав кроссворд, мы узнаем, как же называется наше сказочное царство.

Итак, первый вопрос?

1. Бусинки воды на листьях и траве – ... (Роса)

2. Если капаю из крана

Ночью, днем и утром рано,

Срочно устраните течь!

Вы должны меня беречь! (Вода)

3. Источник света и тепла для всего живого на земле? (Солнце)

4. Утром мы во двор идём,
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят. (Листопад)

5. Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья. (Осень)

6. Как называются птицы, которые улетают на зиму в теплые края? (Перелетные)

7. Бывает живая и неживая – ... (Природа)

8. Стало ночью холодать, стали лужи замерзать.

Ранним утром во дворе лед улегся на траве. (Иней)

– А сейчас посмотрите на кроссворд. Какие слова мы получили? Что они обозначают?

Итак, ребята, мы с вами вспомнили явления живой и неживой природы.

Целеполагание:

– Обратите внимание на ключевое слово. Как называется царство, куда мы с вами сегодня отправимся? Давайте прочитаем хором. (Растений)

О чем мы будем говорить сегодня на уроке? Какие растения вы знаете?

Итак, тема урока сегодня: «Какие бывают растения?»

А как вы думаете, что нового мы узнаем сегодня на уроке?

Сегодня мы узнаем, на какие группы можно разделить растения.

– А чему вы хотели бы научиться на уроке?

Научимся выделять и сравнивать их характерные признаки.

Изучение нового материала. Работа в группах.

– А теперь пришло время познакомиться с жителями нашего царства. Работать будем по группам, но прежде давайте вспомним, какие есть правила работы.

Обратите внимание, у вас на столах лежат картины. Но на картинах чего-то не хватает. А вот чего именно – находится в конверте. Интересно, что это? (В конвертах разрезанные на части изображения травы, кустарника, дерева)

Соберите мозаику и наклейте полученное изображение на вашу картину.

Что получилось у первого стола? У второго стола? У третьего стола?

Именно на эти группы делятся все растения в нашем царстве: травы, кустарники и деревья.

На экране слайд «Группы растений».

Поближе познакомиться с жильцами царства растений нам поможет учебник.

Откройте учебники на стр. 64.

На этой странице вам нужно прочитать и найти информацию об отличительных признаках разных групп растений.

Первичное закрепление.

– У вас на столах стоят коробочки, в которых спрятались отличительные признаки всех растений. Сейчас, прочитав, выбираете характерные признаки только для своей группы растений: для деревьев, кустарников, трав. Затем дополняете свою картину, наклеиваете на нее отличительные признаки только для своей группы.

Прошу от каждой группы выйти представителя и поделиться с остальными тем, что у вас появилось на картине. (Изображения приклеиваем на доску, получается общий сюжет)

Слушаем выступления. Характерные признаки групп растений появляются на слайде, и их проговариваем вместе.

Что общего у всех групп растений?

Ребята, скажите, где мы можем встретить сразу все растения этих групп?

(При затруднении используем загадку про лес)

В нём деревья до небес,

Там растёт цветов букет,

Птички весело поют,

И зверушки в нём живут.

Физминутка

Деревья в лесу высокие, *(поднимают руки вверх)*

Кусты в лесу широкие, *(руки в стороны)*

Травы низкие, *(приседания)*

А ребята быстрые. *(сажаются на свои места)*

Работа по теме:

На что похож лес?

Представьте, ребята, что лес – это многоэтажный дом.

Какие растения будут находиться на нижнем этаже? (Травы)

Какие растения располагаются на следующем этаже? (Кустарники)

Что находится на верхнем этаже? (Деревья)

Все растения, образующие лес, располагаются ступенями, или, как их называют в науке, ярусами. Ярусы объединяют растения примерно одной высоты. Ярусы считаются сверху вниз. Самый первый ярус – это деревья. Как вы думаете, почему? (Слово ярус вешаю на доску) Посмотрите, ребята, какой лес у нас с вами получился. Помимо того, что лес – дом для растений, животных, что дает лес человеку?

Скажите, ребята, как надо вести себя в лесу?

Обратите внимание на конверт. Возьмите его, посмотрите, что в нем?

Сейчас вам нужно выбрать знаки, которые показывают, чего нельзя делать в лесу. Какие знаки мы поместим при входе в наш лес? (Приклеивают знаки на общую работу)

Только не все, к сожалению, соблюдают правила поведения в лесу, некоторые растения стали болеть, а некоторые вообще могут погибнуть. Посмотрите, какую книгу я держу в руках?

Это, ребята, Красная книга нашей республики. Как вы думаете, что в нее записывают? В нашем царстве растений тоже есть такие жители.

На экране слайд с изображением растений, занесенных в Красную книгу: клевер, купальница, ландыш майский.

Приходилось ли вам видеть эти растения?

Все эти растения растут в нашей республике и в нашем родном крае.

Обобщение и систематизация знания. Рефлексия.

Обращаю внимание ребят на доску. Проговариваем задачи, которые ставили в начале урока. Повторяем характерные признаки групп растений.

Самооценивание:

– Давайте оценим свою работу на уроке. Если вы подарили березе больше 5 листочков, ваша оценка – 5, если меньше – 4.

Дополните наш лес своими березками. Посмотрите, какой лес у нас получился, настоящее царство растений. (Дети выходят к доске и наклеивают свои березки на общую картину)

Домашнее задание:

С. 64 – 67 – прочитать текст, ответить на вопросы после темы, составить ребус о растениях.

– Ребята, наш урок подходит к концу. Вы большие молодцы, хорошо поработали. Спасибо за урок!

Список литературы:

1. Красная книга Республики Татарстан: животные, растения, грибы / Министерство лесного хозяйства Республики Татарстан [и другие; главный редактор: А.А. Назиров]. – 3-е издание. – Казань: Идеал-пресс, 2016. – 759 с.: цв. ил., схем.
2. Окружающий мир: 2-й класс: учебник: в 2 частях / А.А. Плешаков. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 144 с.

Гончарова Ксения Александровна,

старший воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №5 «Норильчонок»,

г. Норильск, Красноярский край

От STEAM-подхода к детскому технопарку: вектор развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях ДОУ

Современный этап развития общества характеризуется как эпоха Четвертой промышленной революции (К. Шваб), где стираются границы между физическим, цифровым и биологическим мирами. В этих условиях перед системой образования, и в частности дошкольного, встает принципиально новая задача: подготовить не просто носителя знаний, а личность, способную к критическому мышлению, креативному решению задач, эффективной коммуникации и коллаборации – так называемым «навыкам будущего» (А.Г. Асмолов). Как справедливо отмечает Л.А. Парамонова, именно в дошкольном детстве закладывается фундамент познавательной активности, любознательности и способности к преобразовывающей деятельности, которые являются базой для любого технического творчества.

Традиционные методы познавательного развития, фрагментарные и репродуктивные по своей сути, перестают отвечать вызовам времени. Им на смену приходят интегративные подходы, среди которых ведущее место занимает STEAM-образование (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics).

Для дошкольника STEAM – это не сумма отдельных дисциплин, а целостная образовательная экосистема (Т.В. Волосовец), в которой естественная детская любознательность трансформируется в осознанное экспериментирование, а игра – в проектную деятельность.

Практическая реализация STEAM-подхода в ДОУ строится как многоуровневая система, интегрирующая обязательную и вариативную части образовательной программы.

1. Блок S – Science (Естественные науки). Его реализация выходит за рамки наблюдений за природой. Ключевым инструментом может стать цифровая лаборатория «Наураша». Работа с ее датчиками (температуры, света, магнитного поля, пульса и др.) позволяет перевести качественные наблюдения («холодно-тепло») в количественные («+18°C»), что соответствует принципу наглядности и точности научного метода (Я.А. Коменский). Деятельность в лаборатории, по мнению Н.А. Коротковой, должна быть построена как исследовательский цикл: постановка вопроса – выдвижение гипотезы – эксперимент – фиксация и анализ данных – вывод [9]. Это формирует основы естественно-научной грамотности.

Техническую поддержку блока обеспечивает мультимедийный центр (интерактивная доска, стол, стабиллоплатформа). Использование интерактивных моделей и симуляторов (например, сборки виртуальной электрической цепи) создает безопасную среду для проб и ошибок, что является ключевым условием развития исследовательской инициативы (А.И. Савенков).

2. Блок T – Technology (Технологии / Конструирование). Реализуется через проектную деятельность, которая, как отмечает Н.Е. Веракса, является высшей формой самостоятельной деятельности дошкольника, объединяющей замысел, планирование и реализацию. Дети не просто следуют инструкции, а создают графические модели (схемы, эскизы), что активизирует пространственное и символично-моделирующее мышление. Историко-педагогическую основу составляет система Ф. Фрёбеля, чьи «дары» представляют собой продуманную последовательность перехода от трехмерных тел к линиям и точкам, то есть от конкретного к абстрактному. Эта логика прекрасно воплощается в современных конструкторах.

Реализуя дополнительные программы (например, «Мир LEGO» и «Юные конструкторы», с использованием наборов Cuboro), будут направлены на совершенствование комбинаторных и экспериментирующих действий. Конструктор Cuboro, с его системой внутренних лабиринтов, особенно эффективен для развития логики, стратегического планирования и понимания причинно-следственных связей.

3. Блок E – Engineering (Инженерия). Его апробация происходит в рамках курса «Робототехника для дошкольников» на базе конструктора LEGO WeDo 2.0. Работа с ним – это первый шаг к инженерному проектированию: от идеи к сборке механизма (введение понятий «рычаг», «ременная передача», «зубчатая передача») и затем к «оживлению» на основе простейшего блочного программирования. Как подчеркивает С.А. Филиппов, раннее знакомство с алгоритмизацией в наглядной, игровой форме формирует вычислительное мышление – способность разбивать сложную задачу на простые шаги.

4. Блок A – Art (Искусство). Этот компонент интегрирован во все виды деятельности: от создания эстетически значимой модели или чертежа до оформления итогов проекта. Искусство выступает катализатором креативности и эмоционального вовлечения.

5. Блок M – Math (Математика). В ДОУ может реализоваться через парциальные программы. К примеру, через систему Л.Г. Петерсон («Игралочка»), основанную на

деятельностном методе, где математические понятия не даются в готовом виде, а «открываются» детьми в ходе решения практических задач. Дополнительная программа «Цветная логика» с блоками Дьенеша направлена на развитие логико-математических представлений через манипуляции с эталонами (форма, цвет, размер), что является основой для будущего изучения информатики.

В условиях детского сада техноквантум – это не отдельное здание, а специально организованное полифункциональное пространство, оснащенное адаптированным оборудованием: от 3D-ручек и микроскопов до базовых станков с ЧПУ и наборов для альтернативной энергетики. Это пространство для реализации долгосрочных междисциплинарных проектов (например, «Умная теплица», в которой соединяются знания из биологии (растения), инженерии (автополив), технологий (датчики влажности) и математики (расчет времени).

Роль педагога в этой системе кардинально меняется. Из источника информации он превращается в наставника. Его задача – формулировать проблемные вопросы («Как заставить машинку ехать без толчка?»), организовывать групповую дискуссию, оказывать адресную техническую поддержку и создавать атмосферу, где неудача рассматривается не как ошибка, а как ценный опыт итерации.

Результативность данного подхода подтверждается не только качественными изменениями в развитии детей (рост познавательной активности, умение аргументировать свою точку зрения, способность к совместному поиску решений), но и их успехами в конкурсах технического творчества. Участие в таких событиях, как отмечает Ю.В. Громыко, является важным социальным опытом, формирующим «Я-концепцию» будущего инженера или исследователя.

Построение непрерывной траектории от STEAM-среды в группе к элементам техноквантума в ДООУ – это стратегический ответ на вызовы глобальной технологической трансформации. Эта работа направлена не на узкую профессионализацию, а на формирование инновационного личностного потенциала (А.Г. Асмолов). Мы инвестируем в развитие метапредметных компетенций, гибких навыков и, что самое важное, в воспитание особого типа мышления – созидающего, критического и ответственного. Таким образом, дошкольное образование становится не только подготовкой к школе, а фундаментальной подготовкой к жизни в непредсказуемом мире будущего, ключ к процветанию в котором – способность постоянно учиться, творить и адаптироваться.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. *Оптика просвещения: социокультурные перспективы* / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2012. – 447 с.
2. Веракса Н.Е. *Проектная деятельность дошкольников* / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Волоосовец Т.В. *STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста* / Т.В. Волоосовец, Е.Н. Трифонова // *Парциальная модульная программа*. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
4. Выготский Л.С. *Мышление и речь* / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
5. Громыко Ю.В. *Проектирование и программирование развития образования* / Ю.В. Громыко. – М.: Маркетинг, 1996. – 267 с.
6. Казакова Е.И. *Диалог на лестнице успеха (Школа на пороге нового века)* / Е.И. Казакова, А.П. Тряпицына. – СПб.: Петербург-XXI век, 1997. – 160 с.

7. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
9. Петерсон Л.Г. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников / Л.Г. Петерсон Е.Е. Кочемасова. – М.: Ювента, 2014. – 64 с.
10. Савенков А.И. Маленький исследователь: Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
11. Столяр А.А. Давайте поиграем / А.А. Столяр. – М.: Просвещение, 1991. – 80 с.
12. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей / С.А. Филиппов. – СПб.: Наука, 2013. – 263 с.
13. Шваб К. Четвертая промышленная революция / К. Шваб. – М.: Эксмо, 2016. – 208 с.
14. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/>.

Грачева Ольга Владимировна,

воспитатель,

МОУ КНШ-Д/С №14,

г. Кыштым, Челябинская область

Конспект НОД по теме «Мир животных Южно-Уральских широт»

Цель: познакомить детей с разнообразием животного мира Южного Урала, научить бережному отношению к природе и животным.

Задачи:

Образовательные задачи:

Познакомить детей с основными представителями животного мира Южного Урала.

Расширить знания о среде обитания, повадках и особенностях питания животных.

Развивающие задачи:

Развивать внимание, память и наблюдательность через игровые задания.

Улучшать коммуникативные навыки через взаимодействие в группе и обсуждение увиденного.

Воспитательные задачи:

Воспитывать бережное отношение к природе и животным.

Формировать уважение к природному наследию Южного Урала.

Прививать любовь к родному краю и его уникальной флоре и фауне.

Эти задачи направлены на всестороннее развитие детей и формирование осознанного отношения к окружающей среде.

Форма проведения урока: урок построен в интерактивной форме.

Оборудование и материал: проектор и экран, ноутбук для демонстрации фильма, презентации, раздаточный материал.

Дорогие ребята! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по чудесному миру животных Южного Урала. Этот край богат природой и полон таинственных лесов, высоких гор и чистых рек. Здесь обитают самые разные звери: от могучих медведей до изящных белок. Мы познакомимся с ними поближе, узнаем,

как они живут, чем питаются и как приспосабливаются к суровым условиям нашей уральской природы. Готовьтесь к встрече с лесными жителями, ведь впереди нас ждут удивительные открытия и интересные истории!

Вопрос детям: Кто из вас бывал в лесу?

Слайд 2 – 3 (*Презентация: Знакомство с животными Южного Урала*)

Лес – это дом для множества растений и животных. Там растут деревья, кустарники, травы и цветы. Под деревьями прячутся маленькие зверушки, а на ветках сидят птицы. В лесу можно услышать пение птиц, шорох листьев и даже тихий шепот ветра. Лес – это место, где природа живёт своей особой жизнью, полной тайн и приключений.

Слайд 4. Короткая история. Рассказ педагога о том, как однажды лесник встретил разных зверей в своем лесу и пригласил их на встречу с детьми.

Жил-был в лесу добрый лесник по имени Иван Петрович. Каждый день он обходил свои владения, проверял, как поживают деревья, птицы и звери. Однажды ранним утром, когда солнце только начинало подниматься над горизонтом, Иван Петрович заметил, что в лесу стало как-то необычно тихо. Ни пения птиц, ни шороха листвы – словно все затаились.

Иван Петрович решил пройти глубже в лес, чтобы узнать, в чем дело. И вот, на небольшой полянке он увидел удивительную картину: вокруг старого дуба собрались разные звери. Там были волк, медведь, лиса, лось, кабан, заяц.

– Здравствуйте, друзья! – сказал Иван Петрович, подходя ближе. – Что вас всех сюда привело?

– Мы слышали, что ты хочешь познакомить детей с нашим лесом, – ответил волк, немного смущённо глядя на лесника. – И решили сами прийти, чтобы рассказать о себе.

Иван Петрович был приятно удивлён. Он никогда не думал, что животные могут быть такими дружелюбными и открытыми. И вот, каждый из зверей начал рассказывать свою историю.

Знакомство с животными (демонстрация слайдов):
https://disk.yandex.ru/i/CSXw7mYoEDVo_Q (Бурый медведь – слайд 5; Волк – слайд 6; Лиса – слайд 7; Лось – слайд 8; Заяц – слайд 9; Кабан – слайд 10).

Иван Петрович слушал их истории с большим интересом. Он понял, что каждый из этих зверей играет важную роль в жизни леса. И тогда он предложил:

– Давайте все вместе пойдём к детям! Они будут рады познакомиться с вами и узнать, как вы живёте в нашем лесу.

Звери согласились, и вскоре вся эта дружная компания отправилась навстречу детям. Они знали, что их истории помогут малышам лучше понять и полюбить природу Южного Урала.

Так началась эта удивительная встреча.

*Групповая работа с карточками**(Приложение 1: <https://disk.yandex.ru/d/7E-HdGjAWPfkXg>)*

Задание №1: «Животные и их детеныши» (распечатать карточки, задания дети могут выполнять как сообща, так и индивидуально).

Детям предлагается рассмотреть карточки с животным. Задача – найти своего маленького друга, который подходит вашему взрослому животному. Например, мама-медведица ищет своего медвежонка, папа-волк зовёт волчонка.

Групповая работа с карточками

(Приложение 2: <https://disk.yandex.ru/d/7E-HdGjAWPfkXg> или слайд 2 (презентация: Интерактивные игры – животные Южного Урала) <https://disk.yandex.ru/i/8GsiT8C9pnyVEw>

Задание №2: «Найди тень». Задача – соединить линией животное с его тенью. (Можно распечатать карточки, при наличии оборудования можно провести игру интерактивно. Задания дети могут выполнять как сообща, так и индивидуально.)

*Групповая работа с карточками**(Приложение 3: <https://disk.yandex.ru/d/7E-HdGjAWPfkXg>)*

Задание №3: «Чей след?» (распечатать карточки, задания дети могут выполнять как сообща, так и индивидуально) Детям предлагается рассмотреть карточки с животным. Задача – найти след, который подходит животному.

Групповая работа с карточками

(Приложение 4: <https://disk.yandex.ru/d/7E-HdGjAWPfkXg> или слайд 3 (презентация: Интерактивные игры – животные Южного Урала)

Задание №4: «Кто чем питается». (Можно распечатать карточки, при наличии оборудования можно провести игру интерактивно. Задания дети могут выполнять как сообща, так и индивидуально.) <https://disk.yandex.ru/i/8GsiT8C9pnyVEw>

Задание №5: «Тайный звук» – предлагается угадать животных по аудиозаписям (вой волка, рычание медведя). <https://disk.yandex.ru/d/fGO2TS-cufG9CA>.

Задание №6: «Собери мусор». Приложение 5 – при наличии оборудования игра проводится интерактивно. (Презентация: Интерактивные игры – животные Южного Урала) <https://disk.yandex.ru/i/8GsiT8C9pnyVEw>

Задание №7: Вопросы на экологическое воспитание:

- Почему нельзя трогать маленьких зайчат в лесу? (Мама их бросит)
- Как мы можем помочь животным зимой? (Не шуметь, не мусорить)
- Что будет, если исчезнут все волки? (Будут слишком много зайцев)
- Почему нельзя кормить медведей? (Они привыкнут к людям)

Просмотр видеоролика «Интересные факты о животных Южного Урала».

<https://rutube.ru/video/private/22998a6e0857ac11f93396c3178cb381/?p=oC7x5XciyAu7FSXWBpRRgg>

Беседа:

Ребята, запомнили, ли вы:

- Как волки общаются друг с другом? (Воют, виляют хвостами)
- Почему лиса машет хвостом, когда охотится? (Чтобы отвлечь добычу)
- Как кабан ищет еду? (Рылом роет землю)
- Почему лось любит воду? (Ест водные растения, плавает)

- Медведь зимой ловит рыбу? (Нет, он спит)

- Лиса живёт в берлоге? (Нет, в норе)

Рефлексия:

– Ребята, вы большие молодцы, справились со всеми заданиями!

Скажите, что нового вы узнали?

Предложите детям вырезанные из бумаги следы животных (медведь, лиса, заяц). Дети берут след, отвечают на вопрос и кладут на «тропу»:

- Какое животное тебе понравилось больше всего?

- Что нового ты узнал(а)? (Пример: У лося рога, как лопаты!)

Григорьева Людмила Алексеевна,

воспитатель,

МАДОУ №167,

г. Красноярск

Азбука юного красноярца

Одним из важнейших условий развития общества, согласно ключевым требованиям ФГОС ДО и ФОП воспитания, является «формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве». Актуальность данной проблемы обозначена в указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года», где сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Кроме того, в муниципалитете реализуется «Концепция воспитания и социализации обучающихся города Красноярска на 2021 – 2025 гг.», которая нацелена на формирование российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, создание социальной среды развития обучающихся через их проектную, познавательную исследовательскую и социально значимую деятельность с использованием социально-экономических, культурно-исторических условий города, организуемую образовательными организациями в партнёрстве с семьёй и другими общественными институтами. Сегодня на первый план вышла проблема воспитания гражданина – патриота России, с активной гражданской позицией.

Воспитание интереса к родному городу, его истории и культуре – одна из важнейших задач дошкольного образования. В рамках этой задачи в нашем комплексе было разработано уникальное направление деятельности для детей старшего дошкольного возраста – создание «Азбуки юного красноярца». Этот проект стал не только познавательной деятельностью, но и увлекательным совместным путешествием детей и их родителей по родному городу. Для реализации проекта родителям и детям было предложено познакомиться с достопримечательностями родного города, рассмотреть здания различного назначения, здания ближайшего окружения,

познакомиться с названиями улиц, подобрать пословицы и поговорки о дружбе, загадки про городские здания. Но, чтобы работа была более интересной, ребята предложили создать азбуку от «А» до «Я», которая позволит познакомиться со своей малой родиной. Ключевой частью проекта стали семейные экскурсии выходного дня. Родители вместе с детьми посещали знаковые места Красноярска: памятники, музеи, набережную Енисея, часовню Параскевы Пятницы, заповедник «Столбы», Театр оперы и балета, железнодорожный мост через Енисей и другие достопримечательности. Каждая семья выбирала место, соответствующее определенной букве алфавита. Во время экскурсий дети вместе с родителями фотографировали достопримечательности и записывали интересные факты об этих местах. Важным моментом стало обсуждение увиденного: родители рассказывали детям об истории города, а воспитатели рекомендовали родителям заранее подготовить информацию о выбранных местах. Во время экскурсии вопросы появлялись не только у детей, но и у родителей, ведь в городе так много различных памятных мест, о которых даже не все взрослые знают. Поэтому родителям вместе с детьми понадобилось воспользоваться разнообразными информационными источниками и узнать о тех достопримечательностях, которые они посетили. Затем мы с детьми распечатали фотографии и разобрали их согласно алфавита. Обложку решили сделать в технике пластичная аппликация, конечно, поместив на обложку визитную карточку города Красноярска – Часовню Параскевы Пятницы. Затем стали оформлять станицу для каждой буквы, размещая соответствующее фото с достопримечательностями, где дети фотографировались на их фоне. Для более подробного знакомства с объектом, возле каждого есть QR-код, отсканировав который, можно перейти на сайт, где более подробно познакомиться с этим объектом. Затем пришла идея разнообразить информацию о данном объекте, добавив художественное слово, вопросы, раскраски, различные ребусы. Так появилась наша книга «Азбука юного красноярца». Книгу в основном мы используем в свободной деятельности. Книга находится в доступном месте. Ребята могут подойти, взять её. Посмотреть на свои фотографии, вспомнить памятные места, поговорить об этом друг с другом, закрепить букву в своих представлениях, познакомиться с её написанием. Кроме того, книга не имеет законченный вариант, т.к. она имеет съёмные кольца и может дополняться другими страницами. Таким образом, дети в свободной деятельности знакомятся с историей и культурой родного города. Проект «Азбука юного красноярца» стал ярким примером успешной интеграции образовательной деятельности с культурным воспитанием. Дети не только узнали много нового о родном городе, но и научились работать в команде, развивали творческие способности и навыки общения. Родители отметили, что участие в проекте помогло им больше времени проводить с детьми и взглянуть на Красноярск глазами своих малышей. Созданная азбука стала не только памятным альбомом для каждой семьи, но и ценным пособием для использования в образовательной деятельности детского сада. Она может быть использована для занятий по краеведению, чтению и развитию речи.

Проект «Азбука юного красноярца» показал, как совместная деятельность детей, родителей и педагогов может стать увлекательным путешествием в мир знаний о родном городе. Такие проекты помогают воспитывать у детей чувство гордости за

свою малую родину, прививают интерес к истории и культуре и способствуют гармоничному развитию личности ребенка. Мы надеемся, что опыт создания азбуки станет вдохновением для других образовательных учреждений Красноярска и других регионов России.

Григорьева Ольга Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №261»,

г.о. Самара

Использование интеллект-карт в работе учителя-логопеда

Речь является одной из самых сложных форм проявления высших психических процессов. Ни одна форма психической деятельности не протекает без прямого или косвенного участия речи. Выдающиеся педагоги и психологи (Л.С. Выгодский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже и другие) давно показали значение речевой функции в психическом развитии ребенка, ее влияние на становление познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Полноценное речевое общение является необходимым условием социальных контактов ребенка, что, в свою очередь, расширяет его представления об окружающей жизни, способствуя его активной социализации.

Современные Федеральные образовательные стандарты указывают на то, что учитель должен работать, опираясь на современные педагогические технологии. К современным педагогическим технологиям относится технология проектирования, разновидностью которых являются интеллект-карты.

Интеллект-карты («mind maps», «mind» – «ум», «maps» – «карта») – разработка Тони Бьюзена, известного британского деятеля в области психологии обучения и развития интеллекта.

Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации, представляющий собой особый вид записи материала в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям. Интеллект-карта напоминает нейрон (клетку головного мозга) с множеством ответвлений. Наше мышление организовано не линейно, как текст, а имеет именно такую ветвящуюся структуру: каждое понятие в нашей голове связано с другими понятиями на основе ассоциаций. Точно так же на физическом уровне соединяются нейроны. Именно поэтому она более удобна в использовании и позволяет более качественно отобразить структуру материала, отразить связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или предметной области, которую мы рассматриваем.

В условиях реализации ФГОС ДО методика интеллектуальных карт позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей наиболее полно и решать коррекционно-образовательные задачи:

- развивать психические функции (внимание, память, мышление);

- стимулировать речевую активность, расширять пассивный и активный словарь, развивать связную речь, выявлять и компенсировать те проблемы, которые создают трудности в речевом развитии ребенка;
- развивать интересы детей, познавательную активность, любознательность;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формировать элементы самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развивать воображение и творческую активность;
- формировать преемственность между детским садом и школой;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать элементарные представления о нормах и правилах здорового образа жизни;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы;
- способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Свойства интеллект-карты:

- ☐ наглядность (в интеллект-карте она представлена максимально: в виде предметов, объектов, рисунков и порядка действий с ними);
- ☐ привлекательность (хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, её рассматривать не только интересно, но и приятно. «Настраивайтесь на создание красивых карт» – Т. Бьюзен);
- ☐ запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образа и цвета, интеллект-карта легко запоминается);
- ☐ творчество (интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи);
- ☐ возможность пересмотра (пересмотр карты через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ещё лучше информацию, дополнить её новыми идеями).

Составление карты памяти предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

Методика составления карты:

1. Лист бумаги предпочтительно располагать горизонтально: именно такое расположение наиболее комфортно для изображения радиантной структуры, и так отводится больше места под рисунок, что позволит расширить и модернизировать его.
 2. В центре пишется (иллюстрируется) и обводится главная идея (цель, предмет, название новой темы).
 3. Из «главной идеи» с помощью разноцветного выделения выводятся линии (ветви), каждая из которых соответствует определенному фрагменту рассматриваемой темы.
 4. Каждое ответвление обозначается ключевым словом или фразой.
 5. Ветви детализируются, добавляются символы, иллюстрации.
- Карта может детализироваться настолько, насколько это необходимо для понимания темы.

Ключевые слова пишутся печатными буквами, разборчиво; размер шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова. Интеллектуальные

карты должны быть обильно снабжены различными иллюстрациями, которые могут быть представлены в виде: моделей-образов, рисунков детей, картинок, вырезанных из журналов, газет, собственными символами. Различными стрелочками показыва-ются связи между понятиями.

В логопедической практике метод интеллект-карт можно использовать на различных этапах работы:

- при формировании фонематических умений (понятие «звук», характеристика звука, позиция в слове, автоматизация);
- при работе по развитию лексики (расширение объема и активизация словаря, уточнение значений слов, организация семантических полей);
- при формировании грамматических категорий (составление карт по изучен-ному грамматическому материалу с целью его практического усвоения и запомина-ния);
- при работе по развитию связной речи (мыслительная карта может выступать в качестве вербальной основы высказывания, быть планом пересказа текста);
- как представление результатов проектной деятельности;
- в качестве домашнего задания (составление мини-карты вместе с родителями).

В составлении интеллектуальной карты могут участвовать:

- педагог (он может составить интеллектуальную карту по теме занятия, при этом ребенок в ходе исследования-беседы по ней будет запоминать лексику, состав-лять предложения, рассказ);
- педагог в совместном взаимодействии с обучающимися (как иллюстрирова-ние рассматриваемой в занятии темы, как закрепление материала по определенной теме или в ходе проектной деятельности);
- дети вместе с родителями (в качестве домашнего задания – это поможет при-влечь родителей к образовательному процессу и сформировать у детей умение в про-цессе учебы в школе находить эффективные способы для усваивания учебного ма-териала).

Во всех случаях ребёнок является активным участником процесса осмысления и создания интеллект-карт. То, что ребенок проделывает самостоятельно, запомина-ется лучше готового материала.

Интеллект-карты являются мощным инструментом, который может значи-тельно улучшить качество работы логопеда. Они помогают развивать мышление, по-вышают мотивацию и делают обучение более эффективным и приятным процессом.

Список литературы:

1. Бершадская Е.А., Бершадский М.Е. Модель применения метода интеллект-карт в образовании // Эффективные образовательные технологии [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв., видео дан. (178 Мб). – М.: ООО «Дистанционные технологии и образование», 2010. – Вып. 2. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см. – 2,23 Мб.
2. Бершадская Е.А., Бершадский М.Е. Представление знаний учащихся в виде фреймов на основе метода интеллект-карт // Профильная школа. – 2015. – №5. – С. 49 – 63.
3. Бершадский М.Е. Карты понятий как способ визуализации семантических отношений // Инстру-ментальная дидактика и дидактический дизайн: теория, технология и практика многофунк-циональной визуализации знаний: материалы Первой Всероссийской научно-практической конферен-ции, Москва – Уфа, 28 января 2013 г.: Издательство БГПУ имени М. Акмулы, 2013. – 290 с. – С. 148 – 152.

4. Бершадский М.Е. Теоретико-практические аспекты работы с картами интеллект-понятий // Народное образование. – 2012. – №6. – С. 203 – 212.

Гусева Мария Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»,

г.о. Самара

**Взаимодействие с родителями детей
с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Данная статья позволит поделиться результатами исследований и предложить практические рекомендации коллегам по эффективному взаимодействию с семьями детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требуют особого подхода и внимания как со стороны педагогов, так и родителей. Эффективное взаимодействие между школой и семьей является ключевым фактором успешного развития ребенка с ОВЗ. Рассмотрим основные принципы и рекомендации для налаживания конструктивного взаимодействия.

Принципы эффективного взаимодействия

1. Уважение и доверие.

Родители являются первыми учителями своего ребенка. Педагог должен уважительно относиться к опыту семьи и учитывать мнение родителей при принятии решений относительно воспитания и образования ребенка.

2. Индивидуализация подхода.

Каждый ребенок уникален, и подход к нему должен быть индивидуальным. Необходимо учитывать особенности каждого ученика, его способности и потребности.

3. Регулярная коммуникация.

Регулярные встречи, консультации и обмен информацией помогают родителям лучше понимать процесс обучения и развития ребенка. Это может включать родительские собрания, индивидуальные беседы, электронные письма и телефонные звонки.

4. Совместное принятие решений.

Принимайте решения совместно с родителями. Родители знают своего ребенка лучше всего и могут предложить ценные идеи и стратегии, которые помогут ребенку добиться успеха.

5. Поддержка и поощрение.

Поддерживайте успехи ребенка и отмечайте достижения вместе с родителями. Это помогает укрепить уверенность ребенка в себе и мотивирует его продолжать развиваться.

Рекомендации для педагогов:

1. Создавайте комфортную атмосферу.

Создайте условия, в которых родители чувствуют себя комфортно и уверенно. Это способствует открытому диалогу и сотрудничеству.

2. Используйте разные формы коммуникации.

Используйте разнообразные методы связи с родителями: личные встречи, телефонные разговоры, электронную почту, мессенджеры. Важно выбрать удобный способ общения для каждой конкретной семьи.

3. Проводите совместные мероприятия.

Организовывайте мероприятия, направленные на совместное участие родителей и детей. Например, дни открытых дверей, мастер-классы, экскурсии и спортивные соревнования.

4. Обучайте родителей.

Предоставляйте родителям информацию о методиках и технологиях, используемых в обучении детей с ОВЗ. Это поможет родителям применять полученные знания дома.

5. Привлекайте специалистов.

Привлекайте психологов, дефектологов и других специалистов для консультаций и поддержки семей, воспитывающих детей с особыми потребностями.

Заключение

Эффективное взаимодействие с родителями детей с ОВЗ требует терпения, понимания и уважения. Только совместными усилиями педагога и родителя можно создать оптимальные условия для полноценного развития ребенка. Помните, что каждый ребенок заслуживает любви, заботы и возможности раскрыть свой потенциал.

Список литературы

1. Белова Е.В., Осипова А.А. Особенности психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями слуха // Психология и педагогика детства: сборник научных трудов. – М., 2022.
2. Носкова Г.Н. Роль семейного воспитания в формировании коммуникативных способностей детей с аутизмом // Вопросы психологии и педагогики. – СПб.: Издательство РГПУ имени А.И. Герцена, 2023.

Донская Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования,

Захаренко Татьяна Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

Шершнева Юлия Ивановна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Дом детского творчества г. Валуйки»

Квест-игра «Там на неведомых дорожках...»

(методическая разработка)

Цель: систематизация знаний творчества А.С. Пушкина посредством игры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с персонажами сказок, расширить знания детей о произведениях А.С. Пушкина.

Развивающие:

- развитие логического мышления, воображения, памяти и речи детей;

- развитие коммуникативных навыков обучающихся, умения работы в команде.

Воспитательные:

- осуществление нравственного, эстетического воспитания обучающихся через изучение творчества Пушкина;
- воспитание коллективизма и взаимовыручки.

Оборудование: компьютер с доступом в Интернет, маршрутные листы, ключи, бумажные цепи с маршрутами для команд, кегли, маркеры, ватман, иллюстрации сказок в виде крупных пазлов, ребусы, разрезанные по строкам тексты известных произведений Пушкина, волшебный сундук, замки и ключи, призы, грамоты, книги, кубок победителя.

Ход квеста:

Обучающиеся собираются на детской игровой площадке, где их встречает ведущий. Рядом с ним тематический плакат с портретом А.С. Пушкина и иллюстрации к сказкам.

Ведущий:

Здравствуйте, ребята!

Мы знаем, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски,

Но нет ничего интересней,

Чем Пушкина мудрые сказки.

Сегодня мы предлагаем вам вспомнить о них, и в этом нам поможет знакомый всем персонаж.

Под волшебную музыку появляется Кот Ученый с цепями из бумаги в руках.

Кот Ученый: Здравствуйте, ребята! Как вы думаете, кто я?

Да, вы правы, я тот самый Кот Ученый, что ходит по цепи кругом, кстати, вот и она, эта волшебная цепь. Давненько у нас в Лукоморье гостей не было, давно я сказок не слышал и сам не рассказывал. Приглашаю вас в увлекательное путешествие в сказку, в гости к невиданным существам. Хотите? (Ответы детей) Точно хотите?

Тогда я вас приглашаю на квест-игру «Там на неведомых дорожках».

Путь у нас дальний и сложный, не все смогут дойти до конца. Давайте разделимся на две (или более, в зависимости от количества детей). Придумаем названия командам и выберем капитана, который вас поведет по сказочным тропам необыкновенной страны.

Дети формируют команды, выбирают капитанов, дают название командам.

Ведущая: Как вы думаете, почему страна, в которую вы отправляетесь, необычная? Правильно, потому что вы отправитесь в удивительный мир сказок А.С. Пушкина!

Читайте Пушкина, читайте,

И не живите днем одним.

С ним и любите, и мечтайте,

И размышляйте вместе с ним...

Представление команд.

Кот Ученый: Какие замурчательные дети, но прежде чем отправить вас в путешествие, я поделюсь с вами своей цепью, она такая же учёная, как и я, идите по пути, который она вам укажет, и вы придете к цели.

Кот Ученый раздает капитанам бумажные цепи (в звеньях написаны названия станций). Ведущая раздает капитанам маршрутные листы.

Ведущая и кот вместе: В добрый путь! *(На каждой станции команды ожидают сказочные персонажи. У каждого персонажа имеются вопросы квеста и фрагмент ключа за правильный ответ.)*

1 станция. «Смекалкино».

Царевна Лебедь приветствует участников и проводит с детьми свою часть квеста.

– Здравствуйте, ребята. В прохождении задания данной станции участвуют капитаны команд, и сейчас я проверю их смекалку. Для них я подготовила очень сложное задание, выполнить его может только тот, кто хорошо знает сказки Пушкина. Я читаю пушкинские строки, а он дополняет их.

И так, мы начинаем:

«И жених сыскался ей королевич...» (Елисей).

«Туча по небу идет, бочка по морю ...» (плывет).

«Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою...» (пряжу).

«Ветер по морю гуляет и кораблик...» (подгоняет).

«Я ль на свете всех милее, всех румяней и...» (белее).

«Ель растёт перед дворцом, а под ней хрустальный...» (дом).

«Море вздуется бурливо, закипит, подымет... (вой). И т.д.

2 станция. «Там на неведомых дорожках».

Детей встречает Леший. Объясняет правила прохождения задания.

Кегли, фишки или кубики расставляются через разные промежутки. Команда становится перед линией препятствий. Одному из игроков завязывают глаза, второй игрок, используя слова (прямо, влево, вправо), помогает пройти первому между фишками, не свалив их. Чья команда допустит меньше ошибок, та и победит. *(За прохождение задания Леший отдает команде часть ключа.)*

3 станция. «Умники разумники».

Русалка сидит на стилизованной ветке и встречает детей.

– Я Русалка не простая, всех умом я удивляю. Для вас я тоже припасла очень мудреное задание, выполните его и получите заветный ключ. *(Русалка проводит свою часть квеста.)* Команды разгадывают ребусы.

4 станция. «Болото».

Детей встречает Баба-яга. Объясняет правила прохождения этапа.

Здравствуйте! Дальше, дети, не пройти, тут болото впереди. Может, нам подскажет кто-то, как пройти через болото?

Двум участникам команды дают по два листа бумаги. Они должны пройти через «болото» по «кочкам» – листам бумаги. Нужно положить лист на пол, встать на него двумя ногами, а другой лист положить впереди себя. Переступить на другой лист, обернуться, взять снова первый лист и положить впереди себя. Та команда, чей участник затратит на выполнение задания наименьшее количество времени, получает большее количество баллов.

5 станция. «Путеводная книга».

Участников квеста встречает Звездочет.

– Здравствуйте, ребята, я вижу, что вы очень спешите, я рад вам буду помочь. У меня есть волшебная книга, она укажет вам путь. Но, к сожалению, я ее уронил, и все странички ее рассыпались, а строки перепутались. Помогите мне в моей беде, соберите книгу и прочитайте текст. И тогда я вам тоже помогу. Я то знаю, зачем вы ко мне зашли. *(В конверте лежат разрозненные строки известных произведений А.С. Пушкина. Задача участников – собрать строчки в правильной последовательности и прочитать текст.)*

6 станция. «Доброй сказочке конец, кто прошел квест – молодец».

Под деревом дремлет Кот Ученый, прислонившись к волшебному сундуку. К нему подходят первые участники. **Кот** просыпается и радостно приветствует команду детей:

– Ой, ребята, молодцы, вы так быстро прошли все испытания, что я даже не успел как надо выспаться.

Ведущий: Да хватит тебе, Кот, спать, посмотри лучше, что принесли наши участники.

Кот Ученый: Да это же ключи от волшебного сундука.

Ведущий: Так давай его быстрее откроем.

Кот: Э, нет, ключ к волшебному сундуку подойдет только той команды, которая набрала наибольшее количество очков.

Кот смотрит подсчеты баллов и определяет победителей.

Звучит барабанная дробь. Кот Ученый торжественно объявляет команду победителя, и капитан команды своим ключом открывает сундук.

В сундуке лежат сладкие подарки для всех участников игры, грамоты, кубок победителя, книги с произведениями А.С. Пушкина.

Награждение.

Кот Ученый: Молодцы, ай да молодцы!

Ведущий: Конечно, все молодцы! Настоящие знатоки творчества А.С. Пушкина. Читайте Пушкина, друзья! И думайте над каждым словом! Не прочитать его нельзя, а прочитав, вернитесь снова.

Ведущая и кот вместе: До новых встреч!

Список литературы:

1. Зубарева Е.Е. Детская литература. – М.: Просвещение, 2005. – 346 с.
2. Пушкин А.С. Сказки [Текст] / А.С. Пушкин; ил. худож. А. Кокорина. – М.: Худож. лит., 1976. – 72 с.
3. Пушкин А.С. Собр. соч. в трех томах. – Т.1. – М.: Худож. лит., 2004. – 486 с.

Емельянова Оксана Евгеньевна,

воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

***Логические блоки Дьенеша
как средство развития личностного потенциала дошкольников
(старший дошкольный возраст)***

Современное дошкольное образование ориентировано не только на усвоение детьми отдельных знаний и умений, но и на развитие качеств, которые обеспечивают успешность ребёнка в разных видах деятельности: самостоятельность, инициативность, способность действовать по правилу, доводить начатое до результата, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Эти качества можно рассматривать как составляющие личностного потенциала дошкольника: внутренние ресурсы ребёнка, которые помогают ему выбирать способы действия, принимать решения, справляться с трудностями, проявлять интерес к познанию и общению.

Значимая роль в развитии личностного потенциала принадлежит игре, особенно играм с правилами и интеллектуально-развивающим игровым ситуациям. В них ребёнок действует в условиях ограничений, учится удерживать цель, планировать шаги, контролировать результат, объяснять свои решения и принимать альтернативные точки зрения. В этом контексте игровые технологии логико-математического развития выступают не только как средство формирования предпосылок учебной деятельности, но и как ресурс личностного становления.

Система Дьенеша, пожалуй, менее популярна среди родителей, чем, скажем, система Монтессори или Никитина. А между тем, логические игры этого замечательного венгерского педагога заслуживают самого пристального внимания. Ведь они способствуют развитию логического мышления, комбинаторики, аналитических способностей, формируют навыки, необходимые для решения логических задач: умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словом их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одно, одновременно два или три свойства, обобщать объекты по одному, двум или трем свойствам. При этом в одном и том же упражнении всегда можно варьировать правила выполнения задания с учетом возможностей детей.

Комплект состоит из 48 геометрических фигур, различающихся по четырём признакам: форме, цвету, размеру и толщине. Возможности пособия позволяют организовать богатую палитру игр: от простых действий по выделению и сравнению признаков до заданий на классификацию, кодирование / декодирование, построение правил и алгоритмов, что создаёт условия для формирования самостоятельности и произвольности в деятельности ребёнка.

Ценность этой методики ещё и в том, что ее можно рекомендовать для работы с любой категорией детей. Она актуальна как для одарённых детей, так и для детей, имеющих проблемы в развитии. Главное условие – это правильная адаптация игрового и демонстрационного материала.

Для включения родителей в образовательную деятельность провожу консультации, мастер-классы по использованию логических блоков. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был всесторонне развит, а каждый ребёнок хочет одного – играть, поэтому игровые развивающие технологии стали интересны и для родителей, и для детей.

Осваивая блоки Дьенеша, дети ознакомились с приемом сравнения, анализа, синтеза, классификации; могут устанавливать определенную последовательность некоторых событий; испытывают устойчивый интерес к развивающим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности.

Кроме того, дети делают первые шаги по высказыванию суждения, доказательства. Это достаточно сложная речевая деятельность, но она необходима, так как ребенок должен уметь объяснять свою позицию, выражать свое мнение и не стесняться этого.

Дошкольники, которые логически мыслят, стали более раскрепощёнными: у них хорошо развиты познавательные процессы и мыслительные операции, они составляют алгоритмы, кодируют и декодируют информацию, обобщают предметы по одному, двум, трем сходствам и различиям.

Игровая технология с логическими блоками Дьенеша обладает высоким методическим потенциалом: она позволяет строить гибкую, поэтапную систему работы с детьми старшего дошкольного возраста. Особая ценность технологии заключается в том, что развитие логико-математических представлений происходит в условиях игры, где одновременно формируются личностные качества – самостоятельность, инициативность, произвольность и способность к сотрудничеству. Это делает технологию актуальной для практико-ориентированной работы дошкольной организации и для методического сопровождения педагогов.

Список литературы:

1. Баданина Л.П. Диагностика и развитие познавательных процессов. Практикум по общей психологии. – М.: НОУ ВПО МПСИ, 2012. – 264 с.
2. Носова Е. Игры упражнения с логическими блоками / Е. Серова // Обруч. – 2001. – №2. – С. 30 – 31.

Епифанцева Екатерина Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №301»,

г.о. Самара

Квест «Путешествие по сказкам»

Цель: формирование у детей дошкольного возраста патриотического воспитания через русские народные сказки, представлений об окружающем мире, малой родине, своем Отечестве.

Задачи:

- закрепить знание русских народных сказок;
- развивать память и творческое воображение;
- развивать умение детей действовать вместе, в коллективе.

Материалы и оборудование: книга без страниц, клубок ниток, изображения печки, медведя, лисы, Бабы Яги, репки, колобка, Василисы Премудрой, маски для инсценировки, разноцветные страницы, аудиозапись с песней про Бабу Ягу, книга сказок.

– Ребята, кто-то украл страницы из моей книги сказок. Как вы думаете, кто это смог сделать? Разбросали гуси-лебеди все страницы по сказочной стране. Кто знает, как туда попасть, где она находится? Поможет нам клубок. Чтобы он стал волшебным, надо наделить его волшебной силой. Давайте будем передавать клубочек друг другу и называть русские народные сказки. Чем больше сказок мы назовем, тем больше силы будет у клубочка.

Задание 1. Детям предлагается назвать русские народные сказки.

Бросаем клубочек, по дороге нам встречается печка. Чтобы получить первую страницу, нужно помочь печке и налепить пирожков.

Задание 2. Из соленого теста лепим пирожки и получаем первую страницу красного цвета.

Бросаем клубок, идем, встречаем медведя.

Задание 3. Помогаем ему посчитать, сколько пирожков напекла Маша для бабушки и дедушки.

Идем дальше, встречаем лисичку-сестричку, хитрая лиса задает нам непростое задание.

Задание 4. Эстафета со скалочкой. 1) Передаем скалку с закрытыми глазами над головой. 2) Со скалкой прыгаем по камешкам, наперегонки.

Ребята выполняют все задания и получают третью страницу желтого цвета.

Идем дальше, встречаем избушку на курьих ножках, а там Баба Яга.

– Ребята, давайте развеселим Бабу Ягу, споем для нее и станцуем.

Задание 5. Ребята танцуют в хороводе для Бабы Яги и получают зеленую страницу.

Кидаем дальше клубок, встречаем репку.

Задание 6. Чтобы получить голубую страницу, дети вспоминают хором сказку «Репка», надевают маски (дед – бороду, бабка – платок, внучка – бантик; собака, кошка и мышка – шапки-маски) и инсценируют ее. Получают голубую страницу.

Бросаем клубок дальше, встречаем колобка.

Задание 7. Чтобы получить страницу из книги, колобок просит поиграть с ним в игру «Хлопни-топни».

Если он называет героев русских народных сказок, то хлопаем в ладоши, если нет, то топаем ногами.

Василиса Премудрая, Красная Шапочка, лисичка-сестричка, слон, жираф, серый волк, медведь, Баба Яга, Маша, Саша, Аленушка, Иван царевич, гуси-лебеди.

Ребята выполняют задание и получают голубую страницу.

Бросаем клубочек, идем дальше и встречаем Василису Премудрую. Чтобы получить страницу из книги, нужно ответить на сказочные вопросы:

• *Как звать ту курочку, которая снесла драгоценное яйцо старику и бабе? (Ряба)*

• *Когда Иванушка выпил из лужицы воду, он стал этим животным. (Козленок)*

- Кого повстречал Колобок, когда прогуливался по лесу? (Зайчика, волка, лисичку, медведя)
- Какое маленькое животное разбило яйцо, прикоснувшись к нему только хвостом? (Мышка)
- Это животное настолько большое, что раздавило большой теремок, в котором жили другие зверюшки. (Медведь)
- Он посади репку и не смог ее самостоятельно вытянуть. (Дед)
- Эти птицы украли Иванушку, когда его сестричка играла и гуляла. (Гуси-Лебеди)

Ребята отвечают на все вопросы и получают фиолетовую страницу.

– Ребята, посмотрите, какие необычные страницы мы собрали, на что это похоже? На радугу.

Ребята, раз мы находимся в сказочной стране, давайте вспомним волшебные слова и превратим радугу из страниц в книгу сказок.

По щучьему веленью, по моему хотенью, пускай разноцветные страницы превратятся в книгу сказок. Детки закрывают глаза, произносят волшебные слова и получают книгу сказок.

Молодцы ребятки, вы хорошо знаете русские народные сказки и справились со всеми заданиями.

Список литературы:

1. Каравеева А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на владение определёнными компетенциями // Мир науки. – 2015. – №3. – С. 20.
2. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1 – 2.

Ермакова Светлана Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Взаимодействие с родителями по вопросам физического воспитания и развития дошкольников с нарушением речи (ОНР)

Работа с детьми с нарушением речи имеет свои особенности, так как, помимо речевой патологии, у детей имеются вторичные отклонения в развитии. Отставание речевого развития нередко сочетается с отклонениями в физическом, психическом и социально-личностном развитии детей.

У детей с речевыми недостатками отмечается: нарушение общей и мелкой моторики; заторможенность; повышенная утомляемость; нарушение координации; отставание в возрастных показателях физических качеств: силы, скорости, ловкости; преобладает повышенный мышечный тонус, моторная напряженность; дети не могут согласовывать движения рук и ног при ходьбе; не могут согласовывать слова и

движения в играх и упражнениях; дети не всегда воспринимают речевые инструкции. Наряду с физическими показателями отмечается отставание в формировании познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти и мышления.

Ни для кого не секрет, что сочетание речи и движения является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей. Речь и движения очень тесно связаны, дополняют друг друга. Артикулярный аппарат детей укрепляется, развивается фонематический слух, формируется культура речи. Дети учатся вслушиваться в слова, звуки, слышать составные части слова, развивается культура речи, умение контролировать свою речь. Развиваются детские эмоции, которые повышают интерес к занятиям и речи. Поэтому успешное преодоление речевой недостаточности возможно лишь при условии использования всего комплекса разнообразных средств и методов, способствующих умственному, интеллектуальному, психическому развитию, воспитанию нравственно-волевых черт личности, а также полноценному физическому развитию ребенка.

Чтобы исправить речевые и двигательные недостатки у детей, можно использовать нетрадиционную форму работы с родителями в виде игровой гостиной «Талантливый вместе», где педагоги совместно с родителями и детьми играют в игры. В игровую гостиную можно включать большое разнообразие игр: «Заяц месяц, где ты был?», «Шли пингвины по тропинке», «Медведь и пчелы». Целью данных игр является развитие внимания, восприятия, быстроты реакции; накопление словарного запаса, активизация речи, развитие памяти, координации движений, формирование представлений об окружающем мире, координации деятельности слухового и зрительного анализаторов; развитие физических качеств, обучение дифференцировке усилий, развитие глазомера, точности движений.

В работе можно использовать музыкальные игры. Музыкальное сопровождение игр ведет к еще более эффективному развитию и закреплению полезных качеств и умений, полной согласованности движений по скорости, продолжительности, воспитывает чувство ритма, благоприятствует уравниванию нервных процессов, содействует лучшей координации и регуляции мышечных усилий с функциями различных анализаторов организма ребенка.

Музыкальные игры «Найди свою пару», «Передай другу», «Будь внимательным» побуждают ребенка выполнять различные задания, что вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. развивают быстроту реакции на звуковое раздражение, формируют музыкальные и двигательные навыки, активизируют чувства, воображение, мышление, а использование схем развивает умение реагировать на сигнал, умение задействовать зрительную, двигательную память.

Положительный эффект дает использование в работе массажа под музыку. Во время поглаживания, растирания, разминания в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, достигающие коры головного мозга. Массаж тонизирует центральную нервную систему, повышает регулирующую роль в работе всех систем и органов, оказывает общеукрепляющее действие, повышает тонус, стимулирует деятельность нервных центров.

Большое значение в работе имеет использование пальчиковой гимнастики, которая стимулирует созревание центральной нервной системы и ускоряет развитие

речи ребенка, снимает психоэмоциональное напряжение, развивает моторику, быстроту реакции и т.д. Для развития мелкой моторики подойдут упражнения и игры с мячами разного диаметра; упражнения пальчиковой гимнастики и пальчиковые игры.

Системное взаимодействие с родителями – необходимое условие для гармоничного физического, речевого развития дошкольников с ОНР. Сочетание профессиональных знаний педагогов и ежедневная поддержка семьи создают среду, где ребёнок преодолевает моторную неловкость, расширяет словарный запас через действия, учится сотрудничать и доверять, формирует привычки здорового образа жизни.

Список литературы:

1. *Содержание и организация адаптивной физической культуры в профессиональной подготовке студентов высшего учебного заведения: учеб. пособие / О.Э. Аксенова; Нац. гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – СПб.: [б. и.], 2009.*
2. *Степанова О.А. Психолого-педагогическая поддержка дошкольников с нарушениями речевого развития в инклюзивной группе // Педагогический журнал Башкортостана. – 2015. – №4 (59). – С. 92 – 102.*
3. *Ткачева В.В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие / В.В. Ткачева. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 318 с.*
4. *Филичева Т.Б. Основы дошкольной логопедии / Т.Б. Филичева, О.С. Орлова, Т.В. Туманова и др. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.*

Ермакова Яна Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад «Золотая рыбка»,

с. Горелое, Тамбовский муниципальный округ

Конспект экологического занятия «День синички» для детей дошкольного возраста (2 – 3 года)

Такие мероприятия, как «День синички», очень важны для детей дошкольного возраста, потому что такие мероприятия могут быть частью экологического воспитания детей, это помогает сформировать начало экологической культуры, а также развить у детей интерес и заботливое отношение к природе. Дети всегда будут знать и помнить о том, как можно помочь птицам зимой.

Цель:

- Расширить знания детей о дне синички.
- Вызвать интерес к природе, формировать бережное отношение к ней.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с праздником и традициями данного праздника;
- формировать представления детей о синице, о звуках, которые издает эта птица;
- формировать представление детей о внешнем виде птицы.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность и любознательность детей;
- продолжать знакомить детей с предметами и явлениями природы;
- продолжать создавать для себя хорошее настроение на каждом занятии.

Воспитательные:

- развивать в детях чувство заботы.

Предварительная работа:

- рассматривание заранее нарисованной на картоне синицы;
- слушание записи «Голоса синички»;
- подвижная игра «Синичка»;
- изготовление аппликации с синичками;
- наблюдение за птицами во время прогулки.

Оборудование и материалы:

- синичка из картона;
- кормушка и корм для птиц;
- заготовки синичек для аппликации.

Методические приемы: вводная беседа, показ, небольшой рассказ, напоминание, вопросы, игры, творческая деятельность, совместная деятельность.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел (показывает синицу).

Дети: Птичка.

Воспитатель: Правильно! Эту птичку зовут синичка. Давайте вместе с вами скажем, как же зовут эту птичку? (Дети повторяют: Синичка)

Воспитатель: Дети, несколько лет назад в России появился экологический праздник – Синичкин день.

Он был создан по инициативе Союза охраны птиц России и всегда отмечается 12 ноября.

Поэтому сегодняшнее наше занятие будет посвящено этой замечательной птичке – синичке.

Воспитатель: Давайте мы с вами рассмотрим нашу синичку. Узнаем, чем она питается и как она звучит.

Дети: Да.

Воспитатель: Дети, посмотрите сюда, что это у синички такое? (Воспитатель показывает на голову)

Дети: Голова.

Воспитатель: Правильно! Посмотрите, какого цвета у синички голова, спина, хвост...

Дети: Черного.

Воспитатель: Да, все верно, а грудка у синички – желтая.

Воспитатель: А посмотрите, у этой птички есть клюв и крылья?

Дети: Есть!

Воспитатель: А для чего синичке нужен клюв?

Дети: Чтобы кушать.

Воспитатель: Да, синичка очень любит кушать зернышки. А для чего синичке крылья?

Дети: Чтобы летать.

Воспитатель: Все верно! Хотите послушать, как звучит голос синички?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда слушайте (воспитатель включает детям аудиозапись с пением синиц).

Воспитатель: (подносит к уху синичку) Дети, синичка только что сказала мне, что ей очень хочется посмотреть, как вы играете. Поиграем?

Дети: Да!

Игра «Синичка».

Скачет шустрая синичка (прыжки на месте на двух ногах с хлопками над головой).

Ей на месте не сидится (прыжки на месте на левой ножке).

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки на месте на правой ножке)!

Завертелась, как волчок (кружимся на месте).

Вот присела на минутку (присели, обняв колени),

Почесала клювом грудку (встали, наклоны головой),

И с дорожки – на плетень,

Тири-тири, тень-тень-тень (прыжки на месте на двух ногах с хлопками)!

Воспитатель: Молодцы! Синичке очень понравилось то, как вы играли. Вам самим понравилось играть?

Дети: Да.

Воспитатель: А теперь давайте сделаем для нашей синички аппликацию.

(Дети клеят заранее заготовленных бумажных синичек на картон, мажут клеем ПВА клюв синички и клеят на клюв зернышки.)

Воспитатель: Вы большие молодцы. Давайте наши аппликации положим рядом с нашей синичкой, пусть она полюбуется. (Дети относят свои аппликации на стол, где лежит наша картонная птица)

Воспитатель: Дети, хочу показать вам, что я подготовила для вас и для нашей гостыи-синички. (Воспитатель выносит кормушку для птиц). Смотрите, это кормушка для птиц. Не все птички, к сожалению, могут добыть себе еду, и еда не всегда есть. Особенно в зимнее время. Поэтому давайте мы с вами поможем птичкам. Повесим эту кормушку на дерево, насыпем туда зернышек, и каждую прогулку будем наблюдать за тем, как прилетают птицы и едят лакомства, которые мы им оставили.

Дети: Да.

Выходим на улицу вместе с картонной синичкой, вешаем кормушку на дерево.

Совместная деятельность (воспитатель предлагает детям взять заранее подготовленный корм для птиц и насыпать его в кормушку).

Воспитатель: Праздник синички заканчивается. Здорово то, что теперь наши пернатые друзья не останутся голодными. Давайте скажем нашей синичке «До скорой встречи» и отпустим ее, чтобы она могла полететь и рассказать другим птичкам о месте, где можно покусать вкусных зернышек и познакомиться с такими добрыми и заботливыми детьми, как вы.

Список литературы:

1. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. – М., 1998.

Жигарева Екатерина Ивановна,

воспитатель,

Полуян Ирина Геннадьевна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №21, с/п «Детский сад «Гвоздичка»,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

***Использование элементов двигательной активности
на занятиях по художественно-эстетическому развитию для детей с ОВЗ***

Задачи сохранения и укрепления здоровья дошкольников на сегодняшний день являются приоритетными в системе современного российского образования.

Многие педагоги и специалисты ДОО наверняка задавались вопросом: «Как провести занятие правильно с учетом требований ФГОС и не допустить эмоциональной перегрузки детей?». Для достижения данной цели можно использовать элементы двигательной активности на занятиях по художественно-эстетическому развитию. Это не только устранил перегрузки, но и способствует развитию творческих способностей детей. Через них педагоги имеют возможность сформировать эстетику движений и воспитать эстетические чувства.

Детям объясняют, что движения человека красивы, когда они выразительны и целесообразны. У детей формируются эстетические представления о красивом физическом развитии человека. Эту идею продвигал живописец, великий итальянский художник Леонардо Да Винчи. Он считал, что прежде, чем сесть рисовать, надо сделать физические упражнения.

Несмотря на закономерные различия поставленных задач физического развития дошкольников и задач художественно-эстетического развития детей, основная цель нашей совместной деятельности состоит в том, чтобы открыть в ребёнке его индивидуальность, сохранив при этом его здоровье, внимание и творческую активность.

Во время практической деятельности детей, в паузах, обязательно проводим физкультминутки. Их цель – поддержание творческой работоспособности детей. Продолжительность физкультминуток 2 – 3 мин. Дети выполняют упражнения, стоя у столов, или выходят на свободное место. Физкультминутки с речевым сопровождением подбираются по теме занятия по художественно-эстетическому развитию.

Можно выделить следующие виды физкультминуток: упражнения для снятия общего и локального утомления; упражнения для кистей рук; гимнастика для глаз; упражнения, корректирующие осанку; дыхательная гимнастика. Продумывая занятия, необходимо как можно больше использовать зрительно-пространственную активность детей. Для этого максимально удаляем от глаз ребенка дидактический материал. Дети всматриваются вдаль и тем самым снижают напряжение с глазных мышц.

Физкультминутки для глаз способствуют расширению зрительно-двигательной активности, стимулируют нервные окончания, служат профилактикой плохого зрения ребенка. Гимнастика для глаз: воспитатель держит вытянутой над головой рукой палку с прикрепленным к ней красивым листиком, вырезанным из цветной бумаги. Под диктовку проводит плавные движения, а дети следят за ними глазами.

Эффективны и просты физкультминутки, направленные на формирование правильной осанки. Например, такие упражнения окажут благотворное воздействие на весь организм:

1. «Колка дров». И.п.: ноги на ширине плеч, руки в замок за голову. Резкий наклон туловища вперед сопровождается шумным выдохом.

2. «Обезьянки» – прыжки на двух ногах. «Мы сегодня обезьянки, по-английски – просто манки. Покривляемся немножко и похлопаем в ладошки. Головой кивнем друг другу и опять бежим по кругу».

3. Упражнение «Прямая спинка». Встать, плотно прижавшись спиной, пятками и головой к стене. Потом начинать спокойно и медленно двигаться от стены, сохраняя равновесие, и сделать несколько кругов по комнате в таком положении.

При работе с детьми с ОВЗ особое внимание следует уделять упражнениям для развития тонкокоординированных движений кистей рук.

Для рук:

1. Так проворны наши руки – нет им времени для скуки. Руки вверх, вперед, как крылья – с ними можно полетать. Ими можно рисовать.

2. Простейшая пальчиковая гимнастика: сжимать и разжимать кулачки, а потом раскрывать и закрывать по одному пальцу, по два пальца одновременно на обеих руках.

3. Или посложнее: (перед тем, как мы приступим к работе) «Дружат в нашей группе девочки и мальчики (пальцы обеих рук соединяем в замок). Подружили мы с тобой маленькие пальчики (дети крутят кисти рук, показывая мизинчики). Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать!» (поочередное касание всеми пальчиками).

Различные техники дыхательной гимнастики помогают активизировать детей на занятии. Например: (показать) подуем на плечо, подуем на другое, подуем на живот, как трубка станет рот. А потом на облака, и остановимся пока.

Подводя итог НОД по художественно-эстетическому развитию, всегда обращаем внимание, что самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности ребенка и состояние его здоровья.

Таким образом, решение основной задачи в ДОО – приобщение детей к здоровому образу жизни – может и должно решаться средствами художественно-эстетического развития.

Исходя из вышесказанного, получим конкретные советы, методы, приемы работы по приобщению дошкольников к здоровому образу жизни на занятиях по художественно-эстетическому развитию:

- проведение разминок перед началом художественной творческой деятельности, упражнений для снятия напряжения, гимнастики для глаз, физкультминуток;
- обеспечение двигательной активности в процессе деятельности;
- контроль за позой ребенка во время занятия (постоянно следить за осанкой детей, предлагать им работать стоя, если им так удобно, и если это возможно);
- консультативно-рекомендательный, практический материал для педагогов и родителей по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста и их здоровьесбережению, такие, как: «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста»; «Рисовать можно всегда и везде»; «Изобразительное

искусство в жизни ребенка»; «Воздействие цвета на психику детей»; «Лечение цветом».

И не забывайте про нетрадиционные способы рисования: монотипия, кляксография, рисование пальчиками, ладошками и т.д., которые развивают мелкую моторику руки, вызывают целый комплекс эмоций и полностью отвечают требованиям здоровьесбережения.

Список литературы:

1. Фролова А.А., Едакова О.А. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительной деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 128 – 130.
2. Ятьяева Н.М. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО // Молодой ученый. – 2018. – №2. – С. 161 – 163.

Жигулова Наталия Григорьевна,

учитель физики,

Петрова Вера Сергеевна,

учитель физики,

Подшивалова Евгения Евгеньевна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «СОШ №20» им. И.И. Наймушина,

г. Братск

Гармония миров: интегрированные подходы в изучении физики и литературы

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться, что является условием достижения высокого качества образования. В настоящий момент особое внимание уделяется формированию метапредметных связей. Формируя метапредметные умения, педагог тем самым организует образовательное движение учащегося в разных полях предметного знания: ученик не заучивает информацию, но присваивает разные культурные способы работы со знанием. Давайте более подробно рассмотрим связь между физикой и литературой.

Что общего между законами И. Ньютона и поэзией С. Есенина? Казалось бы, абсолютно ничего. Однако даже быстро брошенный взгляд показывает, что область пересечения гораздо шире, чем кажется. Точная наука описывает реальность, используя строгие правила и формулы, тогда как литература наполняет ее смыслами и эмоциями. Поэтому в переплетении этих двух сфер рождается глубокое понимание окружающего мира.

В литературных произведениях мы очень часто встречаем описание природных явлений, технических устройств и научных открытий. Многие философские размышления о природе реальности, движении материи и времени находят свое отражение как в научной литературе, так и в художественных произведениях. Писатели, художники и ученые задаются вопросом о сущности бытия, пытаясь выразить свою мысль разными средствами выражения.

Например: Басня И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука».

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там.

С этого произведения можно начать изучать второй закон Ньютона, задав вопрос учащимся: «Был ли прав Крылов?» Заслушав ответы учащихся, можно подвести итог и вводить второй закон Ньютона или повторить первый, обратив внимание учащихся, при каких он справедлив. Введение равнодействующей силы – 7 класс можно рассмотреть через сказку «Репка».

Как правило, интерес к изучению физики у учащихся резко падает после того, как начинается решение задач. Чтобы этот процесс был более интересным, можно условия задачи формулировать через литературные произведения. Тем самым показать, что точная наука не такая скучная, и что законы физики встречаются везде. Рассмотрим несколько задач по механике для учащихся 9 класса.

1. «Робинзон Крузо» Даниэль Дефо

Робинзон строил плот из брёвен, масса каждого бревна равна 50 кг. Если плотность древесины меньше плотности воды, посчитайте минимальное число брёвен, необходимое для удержания веса самого Робинзона (60 кг). Плотность морской воды примите равной 1025 кг/м^3 , плотность древесины – 600 кг/м^3 .

2. «Приключения Шерлока Холмса» Артур Конан-Дойль

Доктор Ватсон решил испытать выносливость лошади. Лошадь тянула телегу массой 300 кг, перемещаясь равномерно со скоростью 2 м/с. Посчитайте силу сопротивления дороги, если лошадь прикладывает постоянную силу тяги, равную 150 Н.

Средний уровень (уровень В):

1. «Капитан Немо» Жюль Верн

Капитан Немо хочет определить глубину океана, опустив груз с судна на верёвке длиной 2 километра. Груз опускается равномерно со скоростью 5 м/с. Как долго будет продолжаться спуск груза до дна моря?

2. «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери

Маленький принц жил на астероиде диаметром всего 1 километр. Предположим, что средняя плотность астероида такая же, как Земли ($\rho_{\text{Земли}} \approx 5500 \text{ кг/м}^3$). Оцените величину первой космической скорости Маленького принца на своём астероиде, если он хотел бы покинуть поверхность навсегда.

Высокий уровень (уровень С):**1. «Путешествия Гулливера» Джонатан Свифт**

Гулливер оказался на острове великанов Бробдингнэг, где жители были ростом около 20 метров. Одна гига-гулящая девушка случайно толкнула маленький столик, на котором лежала бутылка вина объёмом 1 литр. Бутылка упала и катилась ровно столько времени, пока не ударилась о пол, преодолев путь длиной 5 метров. Насколько высоко стоял столик (в метрах)? Предполагается свободное падение без сопротивления воздуха.

2. «Война миров» Герберт Уэллс

Марсианские цилиндры приземляются на Землю. Один цилиндр массой 10 тонн упал вертикально сверху и оставил отпечаток глубиной 1 метр в мягкой почве. Земля оказывает сопротивление пропорционально глубине проникновения ($F=kh$), где коэффициент жесткости почвы равен ($k=10^6$ Н/м). Какой была минимальная скорость цилиндра при соприкосновении с поверхностью земли?

Используя подобные задачи, мы можем не только проверить знание основных законов механики, но и развить творческий потенциал учащихся, повышая их заинтересованность, вовлеченность в процесс обучения, тем самым прививая любовь к чтению и развивая читательскую грамотность.

Список литературы:

1. Журин А.А. *Интегрированное медиаобразование в средней школе.* – М.: Лаборатория знаний, 2024. – 406 с.
2. Резникова Е.В., Ежканова Е.А. *Основы интегрированного обучения: пособие для вузов.* – М.: Дрофа, 2008. – 210 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/integrirovannyy-urok-fiziki-i-literatury.22708848372/>.

Жульженко Олеся Николаевна,

учитель-дефектолог,

Сидорова Татьяна Александровна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ №347,

г.о. Самара

**Конспект интерактивной просветительской деятельности
с родителями воспитанников с задержкой психического развития
«Игры на запоминание цифр»**

Цель: расширение знаний о возможностях развития запоминания через игры у детей с ЗПР.

Задачи:

- установить психологический контакт с родителями;
- объяснить родителям, как игры могут способствовать развитию запоминания

у детей с интеллектуальными нарушениями;

- продемонстрировать конкретные примеры игр и упражнений, которые можно проводить дома для развития запоминания цифр;
- способствовать формированию у родителей желания помочь собственному ребёнку;
- подчеркнуть важность совместного времяпрепровождения для укрепления связи между родителями и детьми.

Ход мероприятия:

Добрый день, уважаемые родители!

Как вы знаете, в дошкольном возрасте дети активно развиваются, и именно в этот период закладываются основы их математических навыков. Запоминание цифр – это не только важный элемент обучения, но и ключ к успешному освоению более сложных математических понятий в будущем.

Почему важно запоминать цифры?

Запоминание цифр помогает детям не только в учебе, но и в повседневной жизни. Они учатся считать, распознавать числа, а также развивают логическое мышление. Умение запоминать цифры способствует формированию уверенности в себе и своих способностях.

Как мы можем помочь нашим детям?

Одним из самых эффективных способов обучения является игра. Игры делают процесс обучения увлекательным и интересным. Я хочу поделиться с вами несколькими играми, которые помогут вашим детям запомнить цифры.

1. Цифровая цепочка. В этой игре один из вас называет цифру, а следующий игрок повторяет её и добавляет свою. Например, первый говорит «3», второй – «3, 5», третий – «3, 5, 1». Игра продолжается до тех пор, пока кто-то не ошибется. Это упражнение развивает кратковременную память и внимание.

2. Цифровые карточки. Создайте карточки с цифрами от 0 до 9. Показывайте их детям и просите называть цифры. Можно усложнить задачу, увеличив скорость показа карточек. Это упражнение помогает развивать визуальную память.

3. Секретная цифра. Один из вас загадывает цифру, а остальные задают вопросы, чтобы угадать её. Например, «Это число больше 5?» или «Это четное число?». Эта игра развивает логическое мышление и навыки общения.

4. Цифровая викторина. Задавайте вопросы на запоминание цифр, например, «Сколько дней в месяце?» или «Сколько пальцев на одной руке?». Это не только развивает память, но и расширяет знания о цифрах.

Рекомендации для родителей

Важно, чтобы игры стали частью повседневной жизни. Вы можете включать их в различные ситуации: во время прогулок, в магазине или дома. Например, считайте игрушки, продукты или шаги. Главное – поддерживать интерес детей к обучению и

делать его увлекательным. В заключение хочу представить вашему вниманию памятки с играми, которые помогут вам и вашему ребенку поиграть с пользой.

Игры на запоминание цифр

Родитель, ваш ребёнок называет или «узнает» лишь некоторые цифры, путает цифру и число, цифру и букву, путает цифры между собой?

Тогда предлагаем вам игры, которые помогут ребенку запомнить цифры и решить вышеперечисленные проблемы.

1

"Назови имя цифры"

2

"Сделай цифру"

3

"Рисуем и угадываем"

4

"Найди свою цифру"

"Нарисуй столько же"

5

"Цифры на кубиках"

"Правильно ли это?"

"Найди такую же"

"Определи соседнюю"

"Наклей цифру"



"Назови имя цифры"

Рассматриваются цифры, изготовленные из разных материалов: бумаги, картона, ткани, нанесенные на карточки разного размера и цвета, письменные или печатные и т.д. Выясняется, какие цифры знает ребенок, и где он их видел.



"Сделай цифру"

Предлагается выложить цифры из кружочков, палочек, кубиков, треугольников, мозаики, вылепить из пластилина, глины. Можно вырезать цифры из бархатной или простой бумаги, старых газет или журналов, ткани и наклеить их.



"Рисуем и угадываем"

Взрослый рисует пальцем цифру в воздухе, а ребенок угадывает ее, затем они меняются ролями.



"Правильно ли это?"

Демонстрируются две карточки, ребенку надо определить, соответствует ли изображение цифры на одной карточке количеству кружков, треугольников или предметов на другой карточке.



"Найди свою цифру"

На столе раскладываются карточки с цифрами. Ребенок получает карточку с цифрой. Надо найти «свою».



"Нарисуй столько же"

Ребенок рисует (раскрашивает, наклеивает) столько предметов, сколько показывает цифра.



"Найди такую же"

На листе бумаги изображены цифры, отличающиеся цветом, размером, формой. Надо найти, отвлекаясь от несущественных признаков, одинаковые цифры.



"Определи соседнюю"

Взрослый показывает цифры в любом порядке. Надо найти их на карточках и показать «соседей».



"Наклей цифры"

Предлагается наклеить цифры по порядку, пронумеровав этажи в многоэтажном доме, стулья в ряду и т.д.



Завьялова Марина Сергеевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ д.с. «Чайка»,

с. Утёвка

Изготовление лэпбука «ПиктоМир»

как совместное творчество педагога, родителей и детей

Одной из практикующихся в последний год инноваций в дошкольном образовании является технология создания и применения лэпбуков.

Лэпбук в своей практике – очень удобное средство в групповой, парной и индивидуальной работе в повторении и закреплении материала по теме, в изучении нового материала, в самостоятельной и совместной работе детей с родителями и воспитателями.

Наш детский сад придерживается и развивает принцип дошкольного образования – взаимодействие ДООУ и семьи, поэтому у нас возникла идея применить практику создания лэпбука «ПиктоМир» вместе с детьми и родителями.

Для меня важен тот факт, что использование лэпбука возможно не только в совместной со взрослыми деятельности, но и в самостоятельной. Так, он будет уместен в образовательной деятельности, в режимных моментах и дома. Совместная разработка лэпбука ПиктоМир повышает родительскую компетенцию в воспитании ребенка и эмоциональный уровень детско-родительских отношений, стимулирует творческое воображение и самостоятельность детей.

Родители с удовольствием принимали участие в подборе и оформлении материала. Большой плюс в создании лэпбука в том, что родители находили время для совместной работы с детьми.

Посредством использования игр из лэпбука проводились индивидуальные встречи с родителями и детьми.

Лэпбук – эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству.

Родители обеспечивают очень большую поддержку в изготовлении Лэпбука:

- техническую (фото, видео);
- информационную (сбор информации для лэпбука);
- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе).

Лэпбук знакомит детей с азами алгоритмики, героями цифровой образовательной среды ПиктоМир. Учат детей составлять пиктограммы – программы для роботов Вертуна, Ползуна, Двигуна и Тягуна. Пособие состоит из нескольких частей (см. Приложение).

1. «Легенды»

В первой части дети знакомятся с роботами Ползуном, Вертуном, Двигуном и Тягуном. На странице – три кармашка, в каждом из которых есть несколько карточек:

- карточка с легендой о роботе;
- карточка с изображением робота.

2. Лото «ПиктоМир»

Игра представляет собой набор карточек:

- четыре больших, каждый из них – отдельное игровое поле;

- маленькие карточки – фишки, которые содержат какой-то рисунок.

Благодаря карточкам, дети запоминают героев цифровой образовательной среды ПиктоМир, закрепляют умение ориентироваться в пространстве. Работа с фишками развивает мелкую моторику, что благоприятно сказывается на развитии речи, совершенствуются внимание, наблюдательность, память.

3. Игра «Отгадай, чья тень»

Цель: закрепить знания детей о персонажах цифровой образовательной среды ПиктоМир, развивать зрительное восприятие, логическое мышление, память, умение находить заданные силуэты.

Игра представляет собой набор карточек, на которых изображены герои ПиктоМира – роботы, стрелки «вправо», «влево», «вперед», бочка, ящик.

В игре принимают участие четыре человека. Ведущий раздаёт карточки с изображением силуэтов, а затем раздаются маленькие карточки – фишки. Игра окончена, когда у одного игрока заполнится вся карточка.

4. Игра «Помоги починить космодром»

Цель: помочь роботу Вертуну починить повреждённые плиты.

Игра развивает внимание, наблюдательность, логическое мышление, умение аргументированно объяснить свой выбор, свое решение.

Игра представляет собой набор цветных карточек:

- игровое поле 4*4 (2 шт.);
- «повреждённая плита» (32 шт.);
- фишка робот – Вертун (1 шт.);
- стрелки «вправо», «влево», «вперёд», кисточка (по 32 шт.).

В игре могут принимать участие как один ребёнок, так и несколько. Вертуну нужно добраться до сломанной плиты и починить ее – закрасить, выполнив несколько шагов-действий. Ведущий раскладывает «повреждённые плиты» в произвольном порядке. Дети выкладывают карточки с изображением стрелок на столе (путь Вертуна), поясняют свои действия, свой выбор, затем проверяют, правильно ли составили программу. Игра заканчивается, когда все повреждённые плиты закрашили – починили.

5. Игра «Наведи порядок на космодроме»

Цель: помочь роботам Тягуну и Двигуну расставить грузы (бочку и ящик) по местам. Игра развивает внимание, наблюдательность, логическое мышление, умение аргументированно объяснить свой выбор, свое решение.

В игре набор цветных карточек:

- игровое поле 4*4 (2 шт.);
- карточки – условные обозначения для расположения бочки и ящика (по 2 шт.);
- бочка, ящик (по 2 шт.);
- фишки – робот Тягун, Двигун.

Ведущий расставляет грузы на игровом поле в произвольном порядке.

С помощью карточек-стрелок игроки передвигают грузы на условные места. Карточки-стрелки помогают детям ориентироваться на игровом поле. Играющих может быть один или несколько детей. Игра окончена, когда все грузы расставлены по местам.

Игры «Помоги починить космодром» и «Наведи порядок» позволяют педагогу организовать командные игры, можно устроить соревнование «Чья команда быстрее починит космодром» или «Кто быстрее наведёт порядок».

Лэпбук смоделирован в форме папки-передвижки, таким образом, педагог может дополнять игровые задания и упражнения по необходимости.

К каждому игровому заданию, упражнению составлены подробное описание, правила игры. Все карточки для удобства заламинированы.

И в заключение хочу сказать, что привлечение родителей расширяет партнерские взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации, а также повышает мотивацию и интерес каждого ребенка в изучении программы ПиктоМир.

Зайцева Надежда Владимировна,

педагог-психолог,

*ГУ РК «Детский дом №2 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»,
г. Ухта, Республика Коми*

***Методическая разработка мастер-класса
«Волшебная нить: создание личного оберега»***

Пояснительная записка.

Государственное учреждение Республики Коми «Детский дом №2» г. Ухты является организацией для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В учреждении содержатся дети в возрасте от 3 лет и до достижения совершеннолетия.

Образование (дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее образование) воспитанники учреждения получают в близлежащих дошкольных и общеобразовательных организациях г. Ухты.

В учреждении ведется комплексная воспитательная и внеурочная работа по разным направлениям в соответствии с принятой Рабочей программой воспитания и прилагаемым к ней Календарным планом воспитательной работы.

Одним из модулей Рабочей программы воспитания учреждения является модуль «Социальные ступени в жизнь». Модуль подразумевает проведение педагогами с воспитанниками систематических тематических воспитательных часов по разным направлениям. Основной целью данной работы является: создание условий для формирования у воспитанников детского дома жизненных компетенций, необходимых для последующей успешной адаптации к жизни в обществе (ценностно-ориентационной компетентности, деятельностно-коммуникативной компетентности, информационно-функциональной компетентности, социально-гражданской компетентности, продуктивной компетентности, личностной компетентности, общекультурной компетенции, компетентности в социально-бытовой сфере и в сфере семейных отношений, компетентности в сфере культуры здорового образа жизни).

Представленная методическая разработка мастер-класса относится к компетентности в социально-бытовой сфере, которая способствует развитию мелкой моторики рук, эмоциональной регуляции, повышению самооценки и формированию чувства удовлетворения от собственного труда.

Методическую разработку в своей работе могут использовать педагоги при реализации воспитательных мероприятий класса, групп по заявленной тематике, также для внеурочной деятельности.

Класс / количество человек: 7 – 9 класс (12 – 16 лет) / 10 – 15 человек.

Материалы:

1. Ткань: небольшие кусочки плотной хлопчатобумажной ткани (например, фетр, джинса, плотный хлопок) разных цветов. Можно использовать лоскутки от старой одежды.

2. Нитки: мулине или обычные швейные нитки разных цветов.

3. Иглы: швейные иглы с широким ушком (для удобства продевания нитки).

4. Ножницы: острые ножницы для ткани.

5. Наполнитель: синтепон, вата или обрезки ткани для набивки.

6. Декор (по желанию): пуговицы, бусины, ленточки, тесьма, аппликации.

7. Шаблоны: простые формы (сердце, звезда, круг, животное), нарисованные на картоне.

8. Маркер для ткани или мелок: для переноса шаблона на ткань.

9. Булавки: для фиксации деталей.

10. Карточки с «пожеланиями» или «символами»: небольшие бумажки с написанными позитивными словами (например, «сила», «радость», «спокойствие», «удача») или нарисованными символами (солнце, цветок, птица).

Продолжительность мероприятия: 1.5 – 2 часа.

Форма проведения: мастер-класс.

Предварительная подготовка: подготовить материалы по количеству участников.

Цель: создание простого, но значимого изделия – оберега-талисмана для развития мелкой моторики, эмоциональной регуляции, повышения самооценки и формирования чувства удовлетворения от собственного труда.

Задачи:

- компенсировать сенсорный дефицит,
- развивать креативное мышление и мелкую моторику,
- сформировать навыки планирования,
- создавать позитивные эмоциональные переживания подростков.

Ход мастер-класса:

I. Введение и знакомство (15 минут)

1. Приветствие и создание атмосферы:

- «Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы будем не просто что-то делать руками, а создавать что-то особенное, что будет нести в себе частичку вашей души и ваших желаний. Меня зовут [Ваше имя], и я ваш психолог. Сегодня мы вместе отправимся в мир шитья, который, как оказалось, очень тесно связан с нашим внутренним миром».

Кратко рассказать о том, что шитье – это не только про одежду, но и про создание чего-то уникального, про выражение себя, про успокоение и концентрацию.

- «Представьте, что каждая ниточка, каждый стежок – это как маленькое слово, которое мы вкладываем в наше творение. А ткань – это холст для наших мыслей и чувств».

2. Психологический настрой:

- «Сегодня мы будем создавать не просто игрушку или украшение, а настоящий оберег-талисман. Это вещь, которая будет напоминать вам о чем-то важном, давать силы, приносить удачу или просто радовать вас. Каждый из вас сможет вложить в него свое личное пожелание или символ».

Предложить подросткам подумать о том, какой символ или какое качество им сейчас больше всего нужно. Это может быть что-то конкретное (например, «удача на контрольной») или более абстрактное (например, «спокойствие», «уверенность»).

II. Подготовка и выбор (20 минут)

1. Знакомство с материалами:

- Показать все материалы, рассказать о них. «Вот у нас есть разные ткани – мягкие, плотные, яркие, спокойные. Какая ткань вам больше нравится? Какие цвета вызывают у вас приятные ощущения?»

- Показать нитки, иглы, ножницы. Объяснить, как безопасно пользоваться инструментами. «Игла – это наш волшебный инструмент, который соединяет кусочки ткани, как наши мысли соединяют разные части нашей жизни».

2. Выбор формы и шаблона:

- Предложить подросткам выбрать один из готовых шаблонов (сердце, звезда, круг, простая фигурка животного) или предложить им нарисовать свою простую форму.

- «Какая форма вам больше откликается? Сердце – это про любовь и заботу, звезда – про мечты и стремления, круг – про гармонию и завершенность. Выбирайте то, что вам сейчас ближе».

3. Выбор ткани и ниток:

- Предложить выбрать два кусочка ткани для лицевой и изнаночной стороны (или один, если форма будет одинаковой с обеих сторон).

- «Какие цвета вы хотите использовать? Подумайте, какие цвета ассоциируются у вас с тем качеством, которое вы хотите вложить в свой талисман».

- Выбрать нитки для сшивания и, возможно, для декора.

III. Процесс создания (60 – 70 минут)

1. Перенос шаблона и вырезание деталей:

- Показать, как приложить шаблон к ткани и обвести его маркером или мелком.

- «Сейчас мы перенесем наш рисунок на ткань. Старайтесь делать это аккуратно, чтобы линии были четкими».

- Помочь подросткам вырезать две одинаковые детали по контуру. Если кто-то испытывает трудности с ножницами, предложить помощь или дать более простую форму.

- «Вырезая, представьте, что вы вырезаете из своей жизни все лишнее, все, что мешает вам быть счастливыми».

2. Подготовка «начинки» талисмана:

- Если талисман будет объемным, предложить подготовить наполнитель.

- «Мы будем наполнять наш талисман чем-то мягким. Это как наполнять свою жизнь позитивными мыслями и чувствами».

Предложить выбрать одну из карточек с пожеланиями или символами. «Выберите карточку, которая вам больше всего нравится. Это будет секрет вашего талисмана, его сердце».

Показать, как аккуратно сложить карточку и поместить ее внутрь одной из деталей.

3. Сшивание деталей:

✓ Демонстрация простого шва: показать, как сложить две детали лицевыми сторонами внутрь (если это предусмотрено дизайном) или просто друг к другу.

✓ «Сейчас мы будем соединять наши детали. Мы будем использовать простой шов «вперед иголку» или «назад иголку» – это самые легкие и надежные швы для начала».

✓ Продемонстрировать, как сделать первый стежок, как держать иглу и нитку.

✓ «Каждый стежок – это как шаг к вашей цели. Делайте их ровно и аккуратно. Если что-то не получается, не расстраивайтесь, мы всегда можем это исправить».

✓ Помогать подросткам на каждом этапе: продевать нитку в иглу, делать первые стежки, следить за натяжением нити.

✓ Важный момент: оставить небольшое отверстие для выворачивания (если нужно) или для набивки.

4. Набивка (если предусмотрено):

- «Если ваш талисман будет объемным, сейчас самое время его немного наполнить. Не набивайте слишком плотно, чтобы он оставался мягким и уютным».

Помочь равномерно распределить наполнитель.

5. Завершение сшивания:

• Показать, как аккуратно зашить оставленное отверстие.

• «Мы почти закончили! Осталось только закрепить нитку и спрятать ее».

6. Декорирование (по желанию):

• Предложить украсить талисман пуговицами, бусинами, вышивкой, аппликацией.

• «Теперь можно добавить последние штрихи, сделать ваш талисман еще более уникальным. Это как добавить в свою жизнь яркие моменты».

• Помогать с пришиванием декоративных элементов, если это необходимо.

IV. Завершение и рефлексия (15 – 20 минут)

1. Презентация талисманов: предложить каждому подростку показать свой талисман.

- «Посмотрите, какие разные и красивые талисманы у нас получились! Каждый из них уникален, как и каждый из вас».

- «Расскажите, что вы чувствуете, держа в руках свой талисман? Что он для вас значит? Какое пожелание или символ вы в него вложили?»

Важно создать безопасную атмосферу, где каждый может поделиться своими чувствами, не боясь осуждения. Подчеркнуть ценность каждого изделия, независимо от его «идеальности». «Главное не то, насколько ровными получились стежки, а то, сколько души и старания вы вложили в свою работу».

2. Психологическая рефлексия:

• «Что было самым сложным для вас в процессе шитья? А что самым приятным?»

• «Как вы справлялись с трудностями? Что помогало вам не сдаваться?»

• «Заметили ли вы, как менялось ваше настроение во время работы? Было ли вам спокойнее, когда вы сосредоточились на стежках?»

• «Как вы думаете, чему нас учит процесс создания чего-то своими руками?»

«Этот талисман – это не просто кусочек ткани. Это напоминание о том, что вы способны создавать что-то прекрасное, что вы можете преодолевать трудности, и что внутри вас есть сила и уникальность. Пусть он всегда напоминает вам о вашем внутреннем свете и о том пожелании, которое вы в него вложили».

Подведение итогов.

Педагог благодарит участников за проявленную активность. Сообщает, что оберег остаётся на память каждому. Просит участников мероприятия оценить качество его проведения, степень своей заинтересованности в процессе мастер-класса, информативность представленной информации.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. *Социальная психология*. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 376 с.
2. Битянова М.Р. *Организация психологической работы в школе*. – М.: Совершенство, 1997. – 298 с.
3. Боулби Дж. *Привязанность*. – М.: Гардарики, 2003. – 364 с.
4. Венгер А.Л. *Психологическое консультирование и сопровождение детей в период адаптации к детскому саду*. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
5. Выготский Л.С. *Психология развития человека*. – М.: Смысл, 2005. – 1168 с.
6. Дубровина И.В. *Психологическая культура как составляющая общего развития личности // Психологическая наука и образование*. – 2002. – №2. – С. 83 – 89.
7. Захаров А.И. *Неврозы у детей и психотерапия*. – СПб.: Речь, 2006. – 256 с.
8. Захаров А.И. *Происхождение детских неврозов и психосоматических расстройств*. – М.: Каро, 2006. – 672 с.
9. Крайг Г. *Психология развития*. – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
10. Лебединский В.В. *Нарушения психического развития у детей*. – М.: Академия, 2003. – 144 с.
11. Лисина М.И. *Формирование личности ребенка в общении*. – СПб.: Питер, 2009. – 480 с.
12. Марцинковская Т.Д. *История психологии*. – М.: Академия, 2004. – 544 с.
13. Мастюкова Е.М. *Лечебная педагогика*. – М.: Владос, 1997. – 272 с.
14. Нечаева А.М. *Социальное сиротство: генезис и профилактика*. – М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2000. – 48 с.
15. Овчарова Р.В. *Практическая психология образования*. – М.: Академия, 2003. – 448 с.
16. *Психология развития и возрастная психология* / Под ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2005. – 432 с.
17. Спиваковская А.С. *Психотерапия: игра, детство, семья*. – М.: Гардарики, 2000. – 526 с.

Закирова Мавсия Загитовна,

учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории,

Фасхиева Роза Марселевна,

учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории,

МБОУ «Гимназия №6»,

г. Казань

Проектная работа

**на тему «Технологии работы с текстом на уроках русского языка
как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся
в 5 – 6 классах»**

Введение

Русский язык – основа национальной культуры, важнейшее средство общения школьников к её неисчерпаемым богатствам. Приобщение ребёнка к культуре происходит под влиянием того, что он читает, слышит, с кем общается, одним словом, под влиянием той речевой среды, в которую он погружён, от которой так или иначе постоянно зависит.

Современная жизнь ставит перед ними новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления формирования коммуникативной компетенции личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. В новом Законе «Об образовании в Российской Федерации» обозначена главная направленность ФГОС – это повышение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. «Если раньше традиционно перед школой ставилась задача дать ученику определённую сумму знаний, умений и навыков, то в настоящее время цель образования – развитие функционально грамотной личности, способной осваивать потоки новой информации и новые виды деятельности, умеющей учиться, общаться, решать возникающие проблемы и, как следствие, быть успешной. Поэтому отличие новых стандартов заключается именно в том, что целью школьного обучения является не предметный, а личностный результат. Решению этой задачи способствует формирование у учащихся универсальных учебных действий, то есть, развивать ключевые компетенции. Причём одной из ведущих, на мой взгляд, является коммуникативная компетенция учащихся.

Основными задачами формирования коммуникативной компетенции являются: формирование функциональной грамотности учащихся, формирование продуктивных навыков и умений в различных видах устной и письменной речи, формирование у учащихся «общелингвистической компетентности», что необходимо для успешного овладения другими предметами.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что развитие, совершенствование и обогащение речи учащихся – одна из серьезнейших и всегда актуальных задач преподавания русского языка и литературы в школе.

Цели проекта:

- 1) Поиск и изучение эффективных форм работы с текстом на уроках русского языка.
- 2) Формировать лингвистическую и коммуникативную компетенцию.
- 3) Развивать образное и логическое мышление.

Задачи проекта:

- 1) Развивать навыки связной речи учащихся.
- 2) Вооружить обучающихся навыками базовой науки.
- 3) Организовать деятельность в данной сфере познания.
- 4) Совершенствовать культуру устной речи.

Объект исследования: текст как средство развития коммуникативной компетентности учащихся.

Предмет исследования: приемы работы над текстом на уроках русского языка.

Глава 1. Основные теоретические понятия

1.1 Коммуникативная компетенция

Современная концепция образования ставит целью развитие личности, способной к эффективной реализации себя в сфере будущей профессиональной деятельности. Особое значение в связи с этим приобретает проблема формирования и развития коммуникативной компетенции школьников в процессе изучения русского языка. Использование языка как средства общения требует от говорящего знания социальных, ситуативных и контекстуальных правил, которые должен учитывать носитель языка. Содержание курса русского языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция является одной из приоритетных, ведь язык – средство общения, социализации и адаптации учащихся в современном мире. **Коммуникативная компетенция** предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Коммуникативная компетенция включает способы взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Одним из направлений деятельности по формированию коммуникативной компетенции является работа с текстом.

1.2 Понятие текста в современном языкознании

Текст – «одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века, применяющееся в семиотике, структурной лингвистике, филологии. Текст – это последовательная осмысленность высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой... обладающая свойствами связности и цельности» (В.П. Руднев).

Мы все на уроках применяем различные технологии. Наиболее эффективной формой в данном направлении я считаю работу с текстом на уроках русского языка, как одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи.

Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды.

В лингвистике текст определяется как категория, которая показывает «язык в действии». Именно это качество текста и позволяет сделать речевую среду на уроке не искусственной, а совершенно естественной.

Работа с текстом должна превратиться в полилог, активным участником которого станет каждый ученик. Создание на уроке русского языка атмосферы совместной творческой деятельности учителя и учащегося пробуждает интерес школьников к работе с текстом. Постепенно она приобретает исследовательский характер, что определяется тем, какие именно задания предлагаются к тексту, как сформулированы эти задания, какова последовательность их выполнения. При этом ученикам должно быть ясно, почему они выполняют эти, а не другие задания: от урока к уроку они должны убеждаться в том, что исследование особенностей употребления языковых средств в тексте как речевом произведении помогает им глубже понять содержание текста, замысел автора.

Целенаправленный отбор текстов и заданий, включение каждого урока в продуманную систему работы – это условия, которые создают развивающую речевую среду, обеспечивающую речевое развитие учащихся, в основе которого – совершенствование, развитие чувства языка.

При подходе к тексту как к средству создания на уроках русского языка развивающей речевой среды особую важность приобретают критерии отбора текстов и заданий к ним. С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове. Особую роль в воспитании современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре, памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о проблемах экологии, красоте и величии природы. При этом самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передаст автор. Для современного ученика особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать оптимистические мироощущения.

1.3 Работа с текстом в контексте требований ФГОС

Психологами установлено, что полноценное чтение – это сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретации, комментирование текста и др.

Процесс чтения состоит из трех фаз.

Первая – это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ.

Вторая – это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

Третья – это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления. Те, кто останавливается на первой фазе чтения, читают репродуктивно, механически воспроизводят содержание, пересказывают факты и фабулу. Когда-то этого было достаточно для получения образования.

В связи с этим психологи выделяют несколько уровней понимания текста при чтении.

Первый, самый поверхностный, это понимание фактов, того, о чём говорится.

Второй уровень характеризуется пониманием «не только того, о чём говорится, но и того, что говорится в высказывании», т.е. мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно, подтекста.

Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано.

Глава 2. Формы и методы работы с текстом

- комплексная работа с текстом;
- лингвостилистический анализ текста;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- коммуникативные и игровые ситуации;
- «самодиктанты»;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- составление синквейнов, кластеров к тексту;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Работа с текстом занимает особое место в развитии речи учащихся. В своей деятельности я использую большое количество разнообразных форм её организации, например, такие, как:

- синтаксическая пятиминутка;
- «включи воображение»;
- лингвистические «угадайки»;
- лингвистические «почемучки»;
- «напиши подобно»;
- через дополнительное задание к диктанту;
- составление таблицы;
- пересказ текста;
- лингвистический анализ текста;
- комплексный анализ текста;
- создание собственного письменного высказывания на основе прочитанного текста (часть С из заданий ЕГЭ).

Уроки, где как высшая единица обучения выступает текст, активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся. Работу с текстом можно использовать на уроках-исследованиях, семинарах, практикумах, в деловых играх, в дискуссии, на интегрированных уроках. Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

Урок, посвященный упражнениям с текстами, можно определить как «урок-коммуникация», он позволяет формировать коммуникативные умения школьников, отрабатывать навыки как устной, так и письменной речи. На таких уроках дается возможность ученикам:

- думать свободно;
- говорить непринужденно, эмоционально;
- читать внимательно, по желанию;
- осознавать, как сделаны тексты;
- писать свободно, эмоционально.

Общение ученика и учителя, ученика и ученика становится обязательным условием учебной деятельности, расширяется применение технологии проблемного обучения, интегрированного и дифференцированного обучения, коммуникационно-информационных технологий, технологий развития критического мышления, при этом урок сохраняется как форма организации обучения.

Развитию коммуникативной компетенции также способствуют и внеурочные формы деятельности, а именно: работа кружка, элективных курсов, подготовка литературно-музыкальных композиций, творческих конкурсов и исследовательская работа.

Многоаспектная работа с текстом позволяет достичь следующих результатов:

- у большинства учащихся формируется положительная мотивация к изучению русского языка;

- развивается языковое чутье и вырабатывается лингвистическая зоркость, расширяется коммуникационный фон (общий фонд культурно-исторических знаний); развиваются аналитические и творческие способности;

- эффективное развитие интеллектуальных умений и навыков позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, в различных конкурсах, предметных олимпиадах.

Подробнее я хотела бы остановиться лишь на нескольких формах работ с текстом, используемых на уроках русского языка.

1. Лингвистические «угадайки» использую в своей работе на уроках русского языка в 5 – 7 классах. Работа над нестандартными заданиями этого типа связана с деятельностью учащихся по опознанию языковых явлений, учащиеся должны либо восстановить «первоисточник» (словосочетание, фразеологический оборот, предложение) по отдельным его деталям и признакам, либо «угадать» слово по его описанию (толкованию). Выполнение подобных заданий во многом напоминает хорошо известную всем игру-задачу под названием «кроссворд».

Таким образом, обогащается словарный запас учащихся – за счет узнавания значений новых слов и уточнения значений уже известных слов – и грамматический строй речи – при попытках выражения своих мыслей с помощью грамматических конструкций определенного стиля речи. Развивается и совершенствуется чувство языка, умение понимать изобразительно-выразительные возможности языковых единиц (игру слов как средство создания образа и комического эффекта). Это способствует развитию творческих возможностей самих учащихся, часто вызывая желание создавать по аналогии свои произведения (сказки, загадки, кроссворды).

Из нестандартных заданий этой группы можно отметить следующие:

- угадывание слов по толкованию (в том числе и образному) или по общему признаку;
- расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам;
- разгадывание загадок (в том числе и лингвистических);
- игры-задачи «Я задумала слово», «Вопрос-ответ» и другие.

2. Лингвистические «почемучки». Основная цель использования – активизация мыслительной деятельности учащихся. Отвечая на вопросы, делая своеобразные маленькие «открытия» в области лингвистики, школьники убеждаются в практическом значении знаний по русскому языку, сам учебный предмет открывается для них по-новому. За внешней простотой вопросов кроется серьезное лингвистическое содержание: языковые факты учащиеся должны объяснить «научным языком». Таким образом, при выполнении этих заданий главным является не опознание языковых фактов, а их объяснение, то есть формируются умения и навыки построения связного высказывания в научном стиле.

К заданиям этой группы относятся:

- вопросы проблемного характера (выбор одного варианта из нескольких, разграничение двух правильных вариантов, сопоставление вариантов);
- вопросы занимательного характера (в их основе – внеязыковая ситуация, (вопросы-шутки, вопросы-загадки, «неожиданные» или «детские» вопросы).

3. Комплексный анализ текста создает представление о языке как о целостной функциональной единице. Учащиеся, работая над анализом текста, выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоретических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья. Комплексный анализ текста может проводиться как в устной, так и в письменной форме, но следует учитывать, что три содержательные линии заданий к тексту должны оставаться: это знание системы языка, правописания и речевой деятельности.

Выбирая текст комплексного анализа, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Соответственно возрасту составляется текст и подбираются задания к нему, в 5 – 6 классах в основном для анализа пользуюсь текстами художественного стиля.

Таким образом, **текст** – это явление речевого характера: он создаётся для реализации целей общения и всегда связан с актом коммуникации.

В понятие «текст» на современном этапе включают не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Наряду с печатными текстами современный человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и звучащими. Четко распределить тексты по определенным категориям или критериям невозможно, так как один и тот же текст, как правило, имеет различные признаки и может относиться сразу к нескольким группам. Удобно использовать классификацию текстов, разработанную составителями теста PISA. Они делят тексты на **сплошные** и **несплошные**.

К **сплошным** относят тексты, которые ученики читают в повседневной жизни, в том числе и в школе:

- описание (отрывок из рассказа, стихотворение, описание человека, места, предмета и т.д.
- повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов);
- рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного мнения).

К **несплошным** текстам относят:

- графики;
- диаграммы;
- схемы (кластеры)
- таблицы;
- географические карты и карты местности;
- план помещения, местности, сооружения;
- входные билеты;
- расписание движения транспорта;
- карты сайтов.

По определению PISA, по ситуации использования можно выделить четыре типа текста:

- тексты для личных целей (для себя) (личные письма, художественная литература, биографии, научно-популярные тексты и др.);
- тексты для общественных целей (официальные документы, информация разного рода о событиях общественного значения и др.);
- тексты для «рабочих» целей (в процессе труда, на работе): тексты инструкций (как сделать и др.);
- тексты для получения образования: учебная литература и тексты, используемые в учебных целях.

Задача учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательной ситуации становится одной из самых актуальных задач современной школы.

Именно поэтому Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего с образования уделяют пристальное внимание работе с текстом и предусматривают междисциплинарную программу «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

Глава 3. Технологии, используемые в работе в рамках коммуниктивно-деятельностного подхода

1. Система тренировочных упражнений (по Е.И. Никитиной)

Формирование умений и навыков принято делить на четыре этапа (психолого-педагогические основания).

1. *Упражнения на готовом дидактическом материале*, который ученики списывают без изменений (пропуски букв не считаются; задача: узнать, увидеть, объяснить явление):

- А) осложнённое списывание;
- Б) диктанты: зрительные, по памяти;
- В) подбор примеров из определённого источника.

2. *Упражнения, связанные с изменением дидактического материала* (изменить ДМ, используя изучаемое явление):

- А) творческое списывание;
- Б) творческие диктанты;
- В) редактирование.

3. *Изложение-миниатюра с лингвистическим заданием* (вслед за образцом употребить изучаемое явление в связной речи).

4. *Сочинения-миниатюры с лингвистическим заданием* (задача учащихся – в собственной связной речи употребить изучаемое явление).

2. Технология развития критического мышления

Инсерт – маркировка текста на полях значками по мере его чтения (+ новое; – думал иначе; ? не понял, есть вопросы; V уже знал).

Кластер («гвоздь», «пучок», «созвездие») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди, пучка и т.д.

Синквейн

- 1) **Тема** (одно слово).
- 2) **Определения** (3 – 4 прилагательных).
- 3) **Действия** (3 – 4 глагола).
- 4) **Характеризующая фраза.**
- 5) **Синоним теме** (1 слово).

3. Развивающее обучение

- Создание проблемной ситуации.
- Поиски решения учебной задачи.
- Усвоение способа решения.

4. Педагогические мастерские

Этапы работы:

- Индукция (проблемная ситуация)
- Самоконструкция
- Социоконструкция
- Социализация
- Творчество

5. Метод проекта**Заключение**

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать.

Речевая деятельность предполагает умение создавать и понимать тексты. Текст выполняет особую (по сравнению с другими единицами), только ему присущую функцию: обеспечение коммуникации в процессе жизнедеятельности людей.

Текст как особая единица обладает необходимыми для реализации этой функции свойствами (информативность, содержательная и смысловая цельность, связность, композиционная завершенность). Поэтому, чтобы создать текст, отвечающий условиям и задачам общения, необходимо реализовать названные категории в процессе осознанного отбора единиц языка.

Таким образом, готовность к самостоятельному решению задач на основе приобретенных знаний, умений, навыков формирует креативные способности ученика и коммуникативную культуру. Овладение коммуникативной компетенцией вооружает школьников языковым инструментарием, который поможет школьнику быть успешным и социально адаптированным членом социума. В целом это – одно из важнейших условий самореализации, социализации труда, а в широком смысле – важнейшее условие общения в диалоге культур и цивилизации современного мира.

Список литературы:

1. Абрамов Б.А. Текст как закрытая система языковых знаков / [Текст] // Лингвистика текста: материалы научной конференции. Ч.1. – М.: МГПИИЯ им. М. Тореца, 1974.

2. Антонова Л.Г. Обучение старшеклассников жанровым формам речи // РЯШ. – 1994. – №6.
3. Архипова Е.В. Системный подход к обучению языку и методическая система речевого развития школьников // РЯШ. – 2005. – №4.
4. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // ИЯШ. – 2002. – №2.
5. Власенков А.Н. Развивающее обучение русскому языку. – М.: Просвещение, 1982.

Замятина Лилия Ивановна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №45»,

Копейский городской округ

**Конспект открытого занятия по ознакомлению с трудом взрослых
в подготовительной к школе группе.**

Тема: «Поваренок Гриша готовит винегрет»

Программное содержание:

Познакомить с трудовой операцией: приготовление винегрета по рецепту.

Упражнять в установлении функциональных и причинно-следственных связей между компонентами труда: цель, материал, инструменты, действия, результат.

Познакомить с новыми современными инструментами, облегчающими труд человека: овощечистка, овощерезка.

Закрепить представления о способе создания новых предметов труда по модели: овощерезка, соковыжималка, мясорубка...

Закрепить умение пользоваться моделью «кубики блюд».

Закрепить умение пользоваться ножом для нарезки овощей, соблюдая технику безопасности: опускать нож вниз лезвием при переноске; резать, не торопясь.

Познакомить со способами вырезки украшений из овощей: цветок из свеклы, листья из огурца.

Развивать эстетическое отношение к оформлению блюда.

Учить отмечать личные качества повара: аккуратность, бережливость, умение доводить начатое до конца.

Методические приемы:

Обыгрывание в роли повара, загадывание загадок, вопросы по ходу занятий, показ фигурной резки овощерезкой, ножом, показ создания из овощной полосы розочки, листиков из огурца, использование модели трудового процесса и последовательности закладки овощей.

Словарная работа:

Активизация слов:

- винегрет, овощи, морковь, свекла, картофель, лук, квашеная капуста;
- разделочная доска, блюда для перемешивания, салатник, повар, колпак, фар-тук;
- материал, инструменты, овощерезка, яйцерезка, овощечистка, нарезка кубиками, вырезание листочков, составление розочки;
- действия, последовательность.

Методическое оснащение:

- Демонстрационный материал: модель трудового процесса, модель последовательности закладки овощей.
- Карточки с изображением овощей, фруктов.
- Вареные овощи: морковь, свекла, картофель, соленый огурец, лук, квашеная капуста, соль, растительное масло.
- Разделочные доски 7 шт., ножи для нарезки овощей 7 шт., глубокие тарелки 3 шт., столовая ложка, овощечистка, яйцечрезка, овощечрезка.
- Фартуки 7 шт., колпаки 7 шт., косынки 4 шт., поваренные книги.

Ход:

I часть «Что мы знаем о салатах».

Гриша в колпаке повара сидит на диване и рассматривает поваренные книги (думает).

Дети с воспитателем стоят недалеко. Воспитатель спрашивает, какие блюда готовят родители к приходу гостей (дети называют различные блюда: салаты, второе, десерты...).

Воспитатель предлагает поговорить о салатах.

– Давайте, поговорим о салатах. Что вы знаете о салатах? И какие виды салатов вы знаете? Из каких продуктов их делают?

А вы знаете, что салаты бывают простые и сложные? В состав простых входят 2 – 3 компонента, а в состав сложных – множество компонентов.

Какие бывают салаты, сколько входят компонентов в эти салаты?

Салаты можно подавать как гарнир к мясу и отдельно. На праздничном столе они занимают центральное место. Подавая салат на стол, можно его украсить.

А вы умеете готовить салаты? Не все. Давайте пойдем к поваренку Грише, он любит читать книги о вкусной и здоровой пище и готовить разные салаты.

– Здравствуй, Гриша! О чем задумался?

Гриша: Да вот смотрю книги и думаю, какой салат приготовить, чтобы было вкусно и полезно.

– Может, наши загадки тебе помогут:

Вверху зелено,
Внизу красно,
В землю вросло. (Свекла)

Неказиста, шишковата,
А придет на стол она –
Скажут весело ребята:
«Ну, рассыпчата, вкусна!» (Картошка)

Сидит девица в темнице,
А коса на улице. (Морковь)

Кто меня тронет,
Тот заплачет. (Лук)

Семьдесят одежек,
И все без застежек. (Капуста)

- О чем загадки?
- Об овощах.
- А какой салат можно приготовить из этих овощей?
- Винегрет.
- А вы знаете, что означает слово *винегрет*?
- Нет.
- Винегрет – это смесь разнородных предметов. В нашем случае это смесь овощей. Давайте вместе приготовим винегрет (показывает модель).
Вот такой моделью мы обозначим нашу задумку.

II часть «Выбор».

- Гриша: А теперь нам надо выбрать продукты, которые нужны для винегрета.
- Правильно, давайте я буду называть достоинства каждого овоща, а вы этот овощ найдете и назовете.
(Дети выбирают карточки с изображением овощей.)
 - Что помогает справиться с болезнью? (Лук)
 - Что полезно есть, чтобы улучшилось зрение? (Морковь)
 - Чьи листья прикладывают как компресс? (Капуста)
 - Что помогает пищеварению, и при закапывании сока этого овоща проходит насморк? (Свекла)
 - Без чего еда не вкусна? (Соль)
 - Что добавляют в салат, чтобы он не был сухим? (Растительное масло)
 - Что осталось на столе? (Фрукты)
 - Какой салат из них можно приготовить? (Фруктовый)
 - Вот и выбрали материал, из которого готовят винегрет. Что выбрали?
 - Материал (хоровые и индивидуальные ответы).
 - Вот эта модель (ставит еще один кубик с моделью).

Гриша: А теперь попробуйте из набора инструментов выбрать те, которые нужны для приготовления винегрета. (Дети выбирают на отдельном столе лежащие инструменты и переносят на свои рабочие места)

Воспитатель обращает внимание на переноску инструментов, безопасность.

- Нож держим опущенным вниз лезвием, чтобы не порезать впереди идущего, не ранить его.

(Дети выполняют, возвращаются.)

- Ребята, что осталось на столе? (Школьные принадлежности)

А вот наш кубик-модель с инструментами.

III часть «Знакомство с новыми инструментами».

- А скажите, всегда ли название инструмента связано с его назначением?
- Нет, не всегда.
- Посмотрите, как можно соединить качества одного предмета со свойствами другого, и можно придумать новый предмет.

(Показывает таблицу с изображением словотворчества: сок + выжимать = соковыжималка... Дети называют хором и индивидуально.)

Мясорубка, соковыжималка, кофемолка, кофеварка...

- Молодцы, а я тоже принесла интересные приспособления, облегчающие труд повара (показывает, объясняет).

Овощечистка – ею можно чистить овощи, кожура срезается тонко, и меньше отходов. Но овощечистку можно использовать и для создания украшений (показывает, как из тонкой полоски складывается цветок). Вырезаем полоску, закручиваем, получается розочка. Как называется инструмент?

– Овощечистка (хором и индивидуально).

– Что ею можно делать?

– Чистить овощи, делать украшения (индивидуальные ответы).

– Следующий инструмент – яйцerezка – используется для нарезки яиц кубиками, но я дома её ещё использую для нарезки картофеля (показывает).

Как называется?

– Яйцerezка (хором и индивидуально).

– А вот с помощью ножа можно сделать листочки из огурца (показывает).

Режем огурец овальными колечками и под углом обрезаем края, получается лист с зубчиками.

Вот какие помощники инструменты нужны любому повару.

IV часть «Секрет приготовления винегрета».

– Ну что ж, материал готов, инструменты готовы.

Расскажи, Гриша, как будем готовить винегрет.

Гриша: Сначала нарежем кубиками овощи и положим в блюдо для перемешивания, посолим, добавим масло, перемешаем, переложим в салатник и украсим.

– Все правильно, такие действия мы будем выполнять, а вот и модель-кубик на эти действия (ставит модель).

Ребята, повторите, что будем делать. (Дети читают действия по модели.)

Хорошо, а скажи, Гриша, есть ли какая-нибудь последовательность в закладке продуктов? (Гриша берет модель-последовательности)

Гриша: Да, сначала кладем картошку, морковь, лук, квашеную капусту и только в последнюю очередь свеклу.

– А почему свеклу кладем в последнюю очередь?

Гриша: Чтобы винегрет не окрасился сразу в красный цвет, и чтобы все компоненты были видны.

– Запомнили, ребята? Почему свекла кладется в последнюю очередь?

– Чтобы винегрет не окрасился в красный цвет.

– Все правильно, а сейчас давайте вымоем руки, наденем фартуки и головные уборы, и будем готовить винегрет.

(Дети выполняют, воспитатель уточняет, зачем нужны фартуки и головные уборы. Дети отвечают: чтобы не испачкали одежду; колпаки и косынки – чтобы волосы не попали в пищу, и чтобы вид был эстетичным.)

V часть «Приготовление винегрета».

Дети нарезают кубиками овощи и складывают в глубокую тарелку.

У каждого ребенка свой вид овощей.

По ходу работы воспитатель уточняет, например: Что делаете?

Дети: Режем морковь кубиками и перекладываем в тарелку.

– Пока вы нарезаете овощи, я буду готовить украшения: розочки из свеклы и листья из огурца.

(Надеваем фартук, косынку и готовим украшения.)

Когда все готово, все компоненты смешиваются в блюде.

– Гриша, овощи нарезаны, теперь все надо перемешать

Гриша: Сначала несите картофель, затем морковь, лук, капусту, свеклу, соль, масло.

(Дети по очереди несут овощи, а Гриша контролирует и смешивает.)

Воспитатель уточняет, что принесли, как нарезаны овощи.

– Вот и готов винегрет, теперь переложим его в салатник. Куда?

– В салатник (хором и индивидуально).

– Переложили?

– Да.

– Теперь украсим цветами из овощей и листочками. (Дети берут готовые украшения с тарелки и украшают.)

Посмотрите, как мы потрудились, и что у нас получилось (выставляем последнюю модель-кубик, готовое изделие).

VI часть. Итог.

– Давайте, вымоем руки, снимем фартуки, головные уборы и попробуем наш винегрет. (Идут мыть руки.)

Ребята, а почему мы сначала моем руки, а потом снимаем спецодежду.

– Чтобы ее не запачкать руками, ведь мы резали овощи.

– Правильно

(Выполняют, садятся за оформленный сервированный стол, пробуют винегрет, обсуждают, как готовили.)

*Зарубина Марина Геннадьевна,
учитель французского языка,
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Подъем-Михайловка,
Самарская область*

Категория рода имени существительного во французском языке

Во французском языке, как и в любом другом, существительное играет ведущую роль. Имя существительное самое многочисленное.

По своему общекатегориальному значению и первичной синтаксической функции французские имена существительные ничем не отличаются от русских имен. Стоит, однако, обратиться к их морфологическим признакам, как тут же выявляются их коренные расхождения с именами в русском языке. Об этом говорит несовпадение набора грамматических категорий. Во французском языке у существительного признается категория определенности и неопределенности (*une pomme, la pomme*), которая не свойственна русскому языку. Напротив, русские имена существительные имеют разветвленную систему падежей, наличие которой у французского имени, как правило, отрицается.

Имена существительные, как в русском, так и во французском языке имеют категорию рода. Распознавание рода существительного связано с немалыми трудно-

стями. Все, кто изучают французский язык, сталкиваются с необходимостью заучивать наизусть род многих существительных. Сами французы испытывают немалые затруднения при определении рода в некоторых словах.

Анализируя имена существительные, было выяснено, что простые, непроеизводные существительные вообще лишены каких-либо морфем, которые бы позволили выявить род существительного. Ничто во внешнем облике существительного не говорит о том, что *blé, citron, lièvre* принадлежат к мужскому, а *clé, maison, lièvre* – к женскому роду. Встречаются слова одинаково звучащие, но не совпадающих по роду слова: *la page* – страница, *le page* – паж, *la vase* – тина, *le vase* – ваза.

Суффиксы производных слов не всегда позволяют с точностью установить, к какому родовому подклассу относится существительное. Так, подавляющее большинство имен на *-oire-* женского рода (*une baignoire, une passoire*), но существительные *auditoire, conservatoire, interrogatoire, laboratoire, observatoire, territoire*, имеющие тот же суффикс, входят в подкласс имен мужского рода.

Тем не менее, ряд лингвистов утверждают, что суффиксы способствуют распознаванию рода существительного.

Особенно ясно это тогда, когда суффиксы служат средством формирования названия лиц. Достаточно услышать, к примеру, на конце слова *-esse-*, чтобы без колебания отнести его к существительным женского рода: *la princesse, la negresse, la tigresse*.

У неодушевленных существительных значение суффикса не способствует определению их принадлежности к тому или иному подклассу. Однако сама их форма нередко помогает определить, относится ли существительное к мужскому или женскому роду.

Было установлено, что суффиксы, имеющие в своем исходе гласные [ã], [ɛ], [a], [ɛ], [o], а также согласные [z], [m], образуют только существительные мужского рода.

Суффиксы	Конечный звук	Примеры
-an -ant -ent -ment	[ã]	Paysan, partisan Etudiant, habitant President Appartement, bâtiment
-ain -een -ien -in	[ɛ],	Américain, terrain Européen, lycéen Comédien, gardien rondin
-ais -et	[ɛ],	Anglais, français Cabinet, jardinet
-aud -eau -ot	[o]	Lourdaud Chevreau, lionceau Chariot, cheminot
-as -at	[a]	Cervelas, platras Assassinat, internat, pensionnat
-age -isme	[z] [m]	Bavardage, plumage Journalisme, modernisme

Напротив, суффиксы, оканчивающиеся на s, t, d, n, являются показателями принадлежности существительного к женскому роду.

Суффиксы	Конечный звук	Примеры
-ance -ence -asse -esse -eresse -trice	[s]	Resistance, souffrance Exigence, existence Paperace Richesse, tigresse Secheresse Cantatrice, directrice
-ante -ente -ate -ette -otte -ite	[t]	Assistante, etudiante Patiente Avocate Maisonnette, casquette Menotte Dynamite, bronchite
-ade -itude	[d]	Balustrade, colonnade, promenade Certitude, habitude
-anne -aine -eenne -ienne -ine -onne	[n]	Haysanne Américaine, républicaine Européenne, lyceenne Parisienne, italienne Heroine Brétonne

Группа лингвистов и психологов университета Монреаля установила, что по мере увеличения количества конечных звуков, принимаемых во внимание при анализе рода существительных, степень его предсказуемости возрастает. Анализируя словарь Petit Larousse, обнаружено, что 70,4% существительных, оканчивающихся на звук [o], принадлежат к женскому роду; а существительные на [jo] составляют 91,5%, еще большая точность достигается тогда, когда учитываются три конечных звука: к подклассу существительных женского рода принадлежат 99,8% имен на [sjo] и 99,9% имен на [zjo].

В результате количество суффиксов, которые помогают определить род существительного, еще более увеличивается.

Суффиксами мужского рода являются:

Суффиксы	Конечный звук	Примеры
-ier -ateur	[je] [tœr]	Plumier, fermier Aviateur, aspirateur

К женскому роду относятся имена с суффиксами:

Суффиксы	Конечный звук	Примеры
-aison -ison -sion -ation -ition -ure -ature -erie		Comparéson, livraison Trahison Evision, permission Démonstration, éducation Composition, définition Dlessure, chaussure Littérature, signature Crèmerie, laiterie

-ite		Beauté, bonte
-euse		Balayeuse, moissonneuse
-ose		Cellulose, névrose
-ise		Franchise, gourmandise

В некоторых случаях только знание написания суффикса помогает установить родовую принадлежность существительного, поскольку иногда имена мужского и женского рода имеют одинаково звучащие окончания.

Мужской род	Женский род
Ail Un éventail	-aile La ferraille
Ais Un Anglais, le français	-aie la cerisais
-is Le flotie, le clapotie	-ie La chirurgie, la sonnerie
-er Le boulanger, le clocher	-ee Une armée, la dictee
Oir Le peignoir, le trottoir	-oire La baignoire
-el Un hôtel, le pastel	-elle La ficelle, la passerelle

Фонетические исходы не всегда позволяют с точностью установить, к какому именно родовому подклассу относится то или иное существительное. В этом отношении особенно «коварны» имена с исходом на [e], [l], [p], [l]. Их род иногда не поддается определению на основе их звучания, и поэтому они требуют к себе особого внимания. Сравним: le blé, le thé, но: la clé, la cite, le bal, le modèle, le sol, но: la balle, la vaisselle, la parole. Однако число таких существительных не столь уж велико, ибо в большинстве своем их родовая принадлежность выявляется при учете:

- либо не одного, а двух или трех конечных звуков;
- либо принадлежности существительного к определенной лексико-семантической группе (все названия деревьев – мужского рода).

Род существительных во французском языке является важной и сложной грамматической категорией. Определение рода требует знания правил, но также и способности запоминать исключения, так как французский язык полон таких случаев. Важно понимать, что род существительного влияет на согласование с артиклями, прилагательными и местоимениями, и это основа правильной грамматической структуры французского языка.

Список литературы:

1. Басманова А.Г., Турчина Б.И. Именные части во французском языке. – М., Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Богоявленская Ю.В. Практическая грамматика французского языка. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2023. – 171 с.
3. Виноградов В.В. Русский язык. – М.: Высшая школа, 1972. – 616 с.

Здорик Ольга Анатольевна,

воспитатель,

Волкова Роза Гумяровна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №11, с/п Детский сад «Буратино»,

г. Новокуйбышевск

Исследуем и учим: познание через действие.

Значение познавательно-исследовательской деятельности

Познавательно-исследовательская деятельность помогает развивать у детей любознательность, критическое мышление и самостоятельность. Она способствует формированию умений ставить вопросы, находить на них ответы, а также анализировать и систематизировать полученные знания. Важно, что такая деятельность не ограничивается только учебными занятиями, а охватывает жизнь детей в детском саду в целом.

Новые идеи для познавательно-исследовательской деятельности

Проектная деятельность: создание мини-проектов на тему окружающего мира (например, «Животные нашего региона», «Растения в нашем саду»). Дети могут исследовать различные аспекты выбранной темы, работать в группах, что способствует развитию командного духа.

Игры в стиле «Лабиринт»: создание игровых зон, где дети могут проводить простые эксперименты. Например, изучать свойства воды, воздуха, света. Каждый эксперимент может заключаться в форме игры, что делает процесс обучения более интересным.

Интерактивные: использование планшетов и компьютеров, мультимедийных проекторов для качественного изучения тем через мультимедийные ресурсы, обучающие игры и приложения. Это позволяет воспитанникам воспринимать информацию в мультимедийном формате.

Продуктивная практика в ДОУ. В нашем образовательном учреждении мы внедрили несколько направлений познавательно-исследовательской деятельности:

- **Неделя науки.** Мы организуем тематические недели, посвященные различным научным направлениям. Дети могут принимать участие в мастер-классах, ходить на экскурсии, а также представлять свои исследования и проекты.

- **Экотуризм.** Проведение экскурсий в ближайшие парки и скверы. Дети изучают растения и насекомых, а потом проводят наблюдения, составляют альбомы или плакаты.

- **Работа с родителями.** Привлечение родителей к совместной деятельности, например, создание домашнего исследовательского проекта, что позволяет семьям включаться в процесс обучения и обмена опытом.

Рекомендации по внедрению познавательно-исследовательской деятельности

Создание мотивирующей среды. Важно создать атмосферу любознательности и исследования. Дети должны видеть, что их вопросы важны и нуждаются в обсуждении. В группе созданы условия для самостоятельной деятельности ребёнка.

Для этой цели организована «Детская лаборатория» с соответствующим оснащением, что позволяет оказывать огромное влияние на познавательную активность детей. Эта опытно-исследовательская самостоятельная деятельность детей направлена на уточнение систематизацию всех свойств и признаков объектов и явлений неживой природы, их взаимосвязи и взаимозависимости с объектами живой природы.

Использование разнообразных методов и приемов. Важно комбинировать индивидуальную и групповую работу, использовать различные формы обучения (игровые, исследовательские, опытные).

- Картосхемы, алгоритмы, модель обследования предмета, рабочие листы.

- Моделирование игровой ситуации – предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, в которых они будут осваивать способы познавательно-исследовательской деятельности.

- Проблемно-игровые ситуации – заключаются в проигрывании на занятиях и в совместной деятельности с детьми проблемных ситуаций, которые стимулируют познавательную активность детей и приучают их к самостоятельному поиску решений проблемы.

Многообразие методов и приёмов позволяет развивать познавательную активность и любознательность детей. Наиболее эффективными формами в нашей работе для поддержки детской инициативы являются познавательные занятия в форме: «Путешествие по карте», «Путешествие по реке времени», «Коллекционирование».

В познавательно-исследовательской деятельности используем технологию детского экспериментирования.

Составлен алгоритм деятельности педагога с детьми:

- 1 этап: целеполагание (узнать...);

- 2 этап: выдвижение гипотезы;

- 3 этап: планирование деятельности по проверке гипотезы;

- 4 этап: осуществление эксперимента;

- 5 этап: наблюдение за преобразованием объекта;

- 6 этап: фиксация преобразования объекта;

- 7 этап: выводы.

Поддержка инициативы детей. Необходимо поощрять детей высказывать свои идеи, предлагать темы для изучения и принимать участие в планировании своих исследовательских проектов. Самостоятельная детская деятельность организована нами так, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети тем самым приобретают опыт творческой поисковой деятельности, выдвигают новые идеи актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Заключение

Познавательно-исследовательская деятельность является ключевым компонентом в образовании детей дошкольного возраста. Внедрение новых идей и практик в работу подготовительной группы поможет развить у детей интерес к окружающему

миру, научит их думать и исследовать, а также создаст условия для формирования у них научного мировоззрения. Важно, чтобы каждый педагог осознавал значимость данной деятельности и стремился к поиску новых форм и методов работы.

Список литературы:

1. Иванова Т. *Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста* / Т. Иванова, О. Савельева, О. Толстикова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200 с.

Зиганишина Резеда Камилевна,
педагог дополнительного образования,
Зиганишина Динара Рафаеловна,
заведующий отделом,
Рамазанова Алина Ильшатовна,
педагог-организатор,
Журавлева Наталия Федоровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»,
г. Казань

Сценарий праздничного концерта «Золотые вы наши!», посвященного Международному женскому дню 8 Марта

Цель: создание тёплой, искренней и праздничной атмосферы, направленной на выражение глубокой благодарности, уважения и восхищения женщинами (матерями, бабушками, педагогами, коллегами) за их незаменимую роль в жизни общества, семьи и образовательной организации, а также нацеленной на демонстрацию их красоты, таланта и внутренней силы.

Ход мероприятия

Звучит праздничная музыка.

Выход двух учеников-ведущих на сцену под музыку.

1 ученик: Добрый день, дамы и господа! Мы начинаем концерт, посвященный прекрасному дню – 8 марта!

2 ученик: *(выходит навстречу)* В смысле? Какой ещё концерт?

1 ученик: А вот мне сказали, что мы должны провести концерт к 8 марта! Говорят, выкручивайтесь сами, как-то порадуйте, поздравьте наших любимых женщин с праздником!

2 ученик: А почему сразу мы?

1 ученик: Ну... Прямо цитирую: «Как по школе на 1 этаже бегать – это, пожалуйста, а как на общешкольном мероприятии людей посмешить – это всё сразу – скромные».

2 ученик: Ну и ладно! Неужели мы наших прекрасных дам поздравить не сможем? Это же проще простого! Я даже стих знаю:

Тепло. Поют, стараясь, кошки,
Капель. Весна вернулась вновь.
Пришлю тебе в большом лукошке
В подарок – счастье и любовь.

1 ученик: *(смеясь)* Браво! Браво! Только конференса у нас нет! А дурацкими стишками и ситуацию не спасёшь... здесь талант нужен! Как у ... *(выступающий)* с песней ...

Песня.

Выход на сцену красиво одетых (во фраках) учеников-ведущих.

2 ведущий: Вот это другое дело, сразу чувствую себя красавчиком! Мы сразим наших дам наповал!

1 ведущий: Так, всё! Собрались. Скажи-ка мне, что нравится женщинам больше всего?

2 ведущий: *(нисколько не сомневаясь)* Варить борщ!

1 ведущий: Нееееет...

2 ведущий: Убираться в доме?

1 ведущий: Да нет же!

2 ведущий: Котята?

1 ведущий: Нет! Им нравится, когда рядом с ними находится настоящий защитник – мужчина! Встречаем будущего защитника ... *(выступающий)*.

Стихотворение.

1 ведущий: А ты знаешь, что женщины при разговоре используют в два раза больше слов, чем мужчины?

2 ведущий: Это почему?

1 ведущий: Потому что нам, мужчинам, надо повторять всё два раза.

2 ведущий: Что-что?

1 ведущий: Я говорю, что нам, мужчинам, надо повторять всё два раза!

2 ведущий задумался.

– А пока мы задумались, предлагаем послушать песню ... *(выступающий)* ... с песней ...

Песня.

2 ведущий: А скажи, ты знаешь, что вес головного мозга мужчин почти на 14% больше, чем у женщин?

1 ведущий: Зато женщины очень красивые и мудрые!

2 ведущий: А мужчины сильные и ... тоже красивые!

1 ведущий: А в организме женщины содержится в 6 раз больше золота.

2 ведущий: ЗОЛОТЫЕ ВЫ НАШИ!

1 ведущий: Да, это противостояние бессмысленно! Ведь есть вещи, в которых женщины и мужчины находятся в полной гармонии! Например – бальный танец! Встречайте ...

Бальный танец.

1 ведущий: Да, ребята, конечно, молодцы! Но бальные танцы мы уже много раз видели!

2 ведущий: Вот мы и придумали абсолютно новый танец!

Ведущие встают в пафосные позы.

Танец ведущих – ламбада.

Первоклассник: *(выбегают на сцену в конце танца)* Ребята, это совсем не новый танец. Я его танцевал сразу, как научился ходить!

1 ведущий: А, может, вы нас чем-то удивите?

Первоклассник: Ребята, заходите!

Танец первоклашек «Круче всех».

1 ведущий: Слушай, а ты в начальной школе такой же был? ... или чуть-чуть поменьше?

2 ведущий: Ох ты, шутник! Конечно, я был поменьше. Я был симпатичным, милым и отзывчивым ребёнком.

1 ведущий: Да, не то, что сейчас..., бери пример с ... (выступающий), которая расскажет стихотворение ...

Стихотворение.

1 ведущий: Дорогой мой друг, скажи, а ты можешь танцевать так, чтобы, ну... очень энергично!

2 ведущий пытается так сделать.

1 ведущий: Ничего у тебя не выходит! А вот девочки из коллектива ... делают это великолепно! Встречаем!

Татарский танец.

1 ведущий: Женщины – загадочные создания! Иногда их совсем не понять!

2 ведущий: Сейчас мы всё о них узнаем! Я нашёл женский журнал! Вот, смотри. Тест «Насколько процентов вы женщина». Тааак. Мерзкая ручка! Почему она не пишет!!!

1 ведущий: На вот, возьми другую.

2 ведущий: Спасибо. Случаются ли у вас истерики? У меня? Нееееет, что за бред. Часто ли вы используете в разговоре уменьшительно-ласкательные слова? Нет, конечно!

1 ведущий: Тебе чаю заварить?

2 ведущий: Спасибо огромное, мой дружок! Ты такой милый! Таааак. Следите ли вы за своей фигурой? Конечно. Я качок, я мачо! Я настоящий мужчина. Можете ли вы взять в руки ящерицу, гусеницу или таракана? Фуууууу, мерзость-то какая! Ужас!

1 ведущий выносит чай.

2 ведущий: Почему без сахара? Ты же знаешь, что я не люблю чай без сахара! Тааак. Капризная ли вы? Я? Вообще нет!

1 ведущий: Не стоит проходить женские тесты, потому что, судя по твоим ответам, результат тебя может не устроить! Послушай лучше песню ... (название песни).

Песня.

Сценка «Что за дети нынче, право».

1 ведущий: Да, ребята хорошо понимают, в чём смысл жизни всех мам. Но мы всё о маме и о маме! А про бабушек забыли! Вот ты часто навещаешь свою бабушку?

2 ведущий: Конечно! Она у меня такая классная! Песни поёт, носки вяжет! Готовит вкусно!

1 ведущий: Всем бабушкам посвящается...

Песня «Бабушка – лучшая подружка».

2 ведущий: Все сегодня поют песни. Давай тоже подарим нашим прекрасным дамам песню!

1 ведущий: А давай нашу!

Ведущие начинают носиться по сцене и петь бессмысленную песню «А жизнь весёлый карнавал».

1 ведущий: Что-то мне подсказывает, что дамам такую песню лучше не посвящать!

2 ведущий: Да, в этот день надо петь о любви! На всех языках мира!

Английская песня.

2 ведущий: После такого номера нам остаётся только сдать микрофоны и уйти с этой сцены навсегда!

1 ведущий: Нет! У нас осталось несколько номеров, которые нужно объявить!

Видео-стихотворение от класса.

1 ведущий: Наступает Международный женский день, день всей прекрасной половины человечества земного шара, праздник весны, тепла и красоты! В этот день все цветы земли только к вашим ногам, милые женщины, и все мужчины живут только ради вас!

2 ведущий: Дорогие девочки, девушки, женщины, мамы, бабушки и прабабушки! Поздравляем вас от всего сердца и желаем вам оставаться всегда такими же молодыми, энергичными, жизнерадостными и яркими! А мы, в свою очередь, постараемся сделать всё для того, чтобы вы были счастливы!

1 ведущий: Но это ещё не всё! Вас спешит поздравить с песней и презентацией... Целый класс!

Видео с песней от класса.

1 ведущий: На этой весёлой ноте мы закрываем наш концерт!

2 ведущий: Всем отличного настроения и ещё раз с праздником, милые дамы!

Иванова Василина Вадимовна,

учитель начальных классов,

Каримова Ирина Геннадьевна,

учитель начальных классов,

Сафиханова Джамиля Джаамиловна,

учитель начальных классов,

МОУ СОШ №2,

г.о. Стрежевой

Парк дикой природы Рануа

Здравствуйте, ребята. Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации, представленные на слайде, и скажите, что между ними общего? (Животные) Верно, ребята, а где мы можем встретить именно этих животных? (В зоопарке) Молодцы.

Послушайте стихотворение и отгадайте, куда же мы с вами сегодня отправимся.

Белая медведица!

Во льдах живет она.

Метель и гололедица

Медведям не страшна.

В зоопарке тихий час,

Точно так же, как у нас!

Они лежат, и мы лежим.

Одинаковый режим!

Верно, ребята, мы с вами отправимся в зоопарк, но не обычный, а в самый северный зоопарк Финляндии, и называется он Рануа.

Но для того, чтобы отправиться в наше небольшое путешествие, нам необходимо взять фотоаппарат и тепло одеться, ведь температура на территории зоопарка достигает от -24 градусов до -30. Отлично, мы с вами полностью готовы к путешествию.

Мы с вами совершим 3 остановки в этом зоопарке. Посмотрим на бурых медведей, познакомимся с бородатой неясью (сова) и волками буанзу.

Данный зоопарк знаменит тем, что в ноябре 2011 года здесь родился «умка из Рануа» – детеныш белого медведя.

Итак, мы отправляемся к первому животному, и это ... **Бородатая неясь.**

Давайте разберем название птицы.

Синоним к слову *неясь* – прожорливый. *Бородатой* ее называли за темное поле под клювом, окруженное белыми пятнами. Бородатая неясь называется также большой серой совой, большим серым призраком, фантомом Севера, пепельной совой.

Давайте же послушаем, что она нам скажет:

Бородатая неясь является самой крупной совой, однако большие размеры имеет из-за оперения. В действительности её вес намного меньше, чем у иных особей с таким же размером.

Основной рацион бородатой неясоти состоит из мышевидных грызунов, землероек и небольших млекопитающих.

Отличительной особенностью бородатых неясей является их голос, который мы с вами уже прослушали. Теперь давайте сфотографируем нашу птичку и отправимся дальше.

И мы прибываем к такому животному, как **бурый медведь.**

В парке проживают две бурые медведицы по кличке Малла и Йемма. В 2014 году принеся своего первенца медведица Малла отказалась от медвежонка, в связи с чем попечение о нём взяли на себя сотрудники парка. Давайте послушаем, какие звуки издает бурый медведь.

Все виды медведей невероятно умны. Эти животные очень любознательны, всегда пытаются исследовать новые и необычные объекты, обладают очень хорошей памятью. Так, например, многие охотники и наблюдатели утверждают, что медведи подбрасывают камни и палки в капканы, чтобы их обезвредить и получить приманку; часто запутывают следы, ходя задом вперед и кругами. Бурые медведи на память знают все в своей окрестности поляны с ягодами, фруктами и грибами, и знают, когда они созреют...

Сфотографируем на память наших медведей. Мы с вами отправляемся дальше и натываемся на **красного волка.**

В июне 2015 года зоопарк Рануа (единственный в Финляндии) пополнился шестью мужскими особями **волков буанзу**, привезённых из зоопарка Испании. Крас-

ный волк (устаревшее название – буанзу) – хищное млекопитающее семейства псовых; редкий вид псовых, находящийся под угрозой исчезновения, занесён в Красную книгу МСОП.

Давайте послушаем, какой звук он издает.

Живёт и охотится красный волк стаями 5 – 12 особей, объединяющими родственных животных нескольких поколений. Отношения внутри стаи обычно неагрессивные. Охотится он преимущественно днём, подолгу преследуя жертву. Добыча варьирует от грызунов и ящериц до оленей и антилоп.

Итак, друзья, мы возвращаемся обратно, давайте посмотрим на наш альбом и фотографии, которые мы сегодня сделали. Какие факты вы запомнили о бородатой неясыти, красном волке, буром медведе?

Список использованных источников:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://punakettu.me/arctic-zoo-ranua/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-finland.ru/rest/children/ranua-samyyi-severnuyi-zoopark-mira.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пануа_\(зоопарк\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пануа_(зоопарк)).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ranua-zoo.com/>.

Ильин Дмитрий Алексеевич,

учитель математики,

Тарасова Валентина Петровна,

учитель информатики,

МОУ «Гимназия «Авиатор»,

г. Саратов

Бинарный урок по математике и информатике «Безопасный маршрут до гимназии»

Цель: обобщить и систематизировать материал по теме «Текстовый процессор» с использованием математических задач на скорость, время, расстояние.

Задачи:

• Образовательные:

- повторить формулы для вычисления скорости, времени и расстояния; правило нахождения дроби от числа;

- открывать, изменять и сохранять документы в текстовом процессоре MS Word;

- редактировать и создавать таблицы в текстовом процессоре MS Word;

- вычислять количество строк и столбцов для создания таблиц.

• Развивающие:

- продолжить развивать навык грамотной математической речи;

• Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности и организованности.

Тип урока: повторение изученного материала.

Оборудование: интерактивная доска, компьютерное оборудование; раздаточный материал.

Ход урока

Учителя говорят вместе: Здравствуйте, ребята!

Учитель 1: Сегодня мы хотим познакомить вас с нашей гимназией в необычной форме, в форме решения занимательных задач.

Учитель 2: Двери МОУ «Гимназия «Авиатор» были открыты для учащихся 1 сентября 2020 г. Школа построена на достаточном отдалении от домов и построек, зато проезжая часть окружает нашу школу со всех сторон.

Учитель 1: Для учащихся и гостей гимназии возникает вопрос, какой выбрать маршрут до гимназии, чтобы быстро и безопасно попасть к нам. А как вы понимаете значение слова «маршрут»? (**Маршрут** – это документ, в котором сочетается схема и описание рекомендуемого безопасного пути движения школьников из дома в школу и обратно.)

Учитель 2: А как вы думаете, что вы будете делать сегодня на уроке? (Строить, маршруты, решать задачи, вычислять время и скорость.)

Вы почти оказались правы, сегодня на уроке, решая задачи, вы познакомитесь с наиболее безопасными маршрутами до Гимназии «Авиатор».

У вас на столе лежат тексты задач. Приступим к решению 1 задачи:

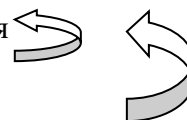
Задача 1

В гимназии «Авиатор» обучается 1350 учащихся. 50% учеников живут в микрорайоне «Авиатор» и доходят до школы за 15 минут, $\frac{1}{3}$ учащихся живет на улице Пензенская и доходят до школы за 25 минут. Остальные учащиеся живут далеко от школы и приезжают в школу на автобусе или на машине. Сколько учащихся доходит до школы пешком? Сколько учащихся добирается до школы на автобусе или на машине? Найдите, какая часть (выразите дробью) учащихся добирается до школы на автобусе или на машине.

Решение:

Всего
Доходят за 15 минут
Доходят за 25 минут
Ездят на автобусе, машине

1350 учащихся
?, 50 %
?, $\frac{1}{3}$
?



$$1) 50\% = \frac{50}{100};$$

$$2) 1350 : 100 \cdot 50 = 675 \text{ (уч.)} - \text{доходят до школы за 15 минут.}$$

$$3) 1350 : 3 \cdot 1 = 450 \text{ (уч.)} - \text{доходят до школы за 25 минут.}$$

$$4) 675 + 450 = 1125 \text{ (уч.)} - \text{доходят до школы пешком.}$$

$$5) 1350 - 1125 = 225 \text{ (уч.)} - \text{добираются до школы на автобусе или на машине.}$$

$$6) \frac{225}{1350} = \frac{9}{54} = \frac{1}{6}.$$

Ответ: 1125 учащихся доходят до школы пешком, 225 учащихся добираются на автобусе или на машине, что составляет $\frac{1}{6}$ от общего числа учащихся.

Задача 1 решается на доске.

Вспомним, какие основные этапы решения задачи у нас есть? (Записать условие, решение с пояснением и ответ.)

Верно, запишем условие задачи.

Что необходимо выполнить первым действием? (Найти 50% от 1350)

Верно, напомним правило.

Отлично, выполнили указанное действие.

Аналогично вторым действием найдем $\frac{1}{3}$ от 1350.

Что необходимо сделать следующим действием?

Как ответить на основной вопрос задачи?

Выразим в виде дроби.

Приступим к решению 2 задачи:

Задача 2

Максим учится в гимназии «Авиатор». До школы он добирается или на автобусе, или пешком. Если Максим добирается до школы пешком, то проходит расстояние, равное 3,6 км, и тратит 0,6 часа. Если Максим поедет на автобусе, то расстояние от дома до остановки составит 3 км. Сколько времени потратит Максим, если поедет до школы на автобусе. Скорость автобуса 30 км/ч.

Решение:

	V	t	S
Пешком	?	0,6 ч	3,6 км
Автобус	30 км/ч	?	3 + 0,6 км

1) $3,6 : 0,6 = 6$ (км/ч) – скорость Максима.

2) $3 : 30 = 0,1$ (ч) – время, которое тратится на путь от дома до остановки.

3) $3,6 - 3 = 0,6$ (км) – расстояние от остановки до школы.

4) $0,6 : 6 = 0,1$ (ч) – время, которое тратит Максим, чтобы пройти от остановки до школы.

5) $0,1 + 0,1 = 0,2$ (ч) – время, которое требуется, чтобы добраться от дома до школы на автобусе.

Ответ: 0,2 часа.

Учитель 1: Ребята, присаживаемся за компьютеры. Открываем папку на рабочем столе «Маршруты». Прочитаем условие 2 задачи. Кто желает?

Для описания ряда объектов, обладающих одинаковыми наборами свойств, наиболее часто используются таблицы, состоящие из столбцов и строк.

Создать таблицу можно с помощью соответствующего пункта меню или кнопки на панели инструментов, указав необходимое число столбцов и строк. Созданную таблицу можно редактировать, изменяя ширину столбцов и высоту строк, добавляя и удаляя столбцы и строки, объединяя и разбивая ячейки. Вводить информацию в ячейки можно так: копировать и вставлять заранее подготовленные фрагменты.

Сейчас вам необходимо внести данные в таблицу, которая уже создана: шапка и название строк уже заполнены. Пустые ячейки заполняются самостоятельно. *Продолжим и посмотрим, кто что заполняет.*

Задача 2 решается в текстовом процессоре MS Word, заполняя готовый шаблон:

Шаблон:

Задача 2

Максим учится в гимназии «Авиатор». До школы он добирается или на автобусе, или пешком. Если Максим добирается до школы пешком, то проходит расстояние, равное 3,6 км, и тратит 0,6 часа. Если Максим поедет на автобусе, то расстояние от дома до остановки составит 3 км. Сколько времени потратит Максим, если поедет до школы на автобусе. Скорость автобуса 30 км/ч.

Шаблон:

	V	t	S
Пешком			
Автобус			

- 1) _____ – скорость Максима.
- 2) – время, которое тратится на путь от дома до остановки.
- 3) – расстояние от остановки до школы.
- 4) – время, которое тратит Максим, чтобы пройти от остановки до школы.
- 5) – время, которое требуется, чтобы добраться от дома до школы на автобусе.

Ответ:

Ниже таблицы представлены шаги решения задачи, в которые вы введете свои вычисления и ответы. Ученики набирают действия и записывают ответ.

Решение для учителя:

	V	t	S
Пешком	?	0,6 ч	3,6 км
Автобус	30 км/ч	?	3 + 0,6 км

- 1) $3,6 : 0,6 = 6$ (км/ч) – скорость Максима.
- 2) $3 : 30 = 0,1$ (ч) – время, которое тратится на путь от дома до остановки.
- 3) $3,6 - 3 = 0,6$ (км) – расстояние от остановки до школы.
- 4) $0,6 : 6 = 0,1$ (ч) – время, которое тратит Максим, чтобы пройти от остановки до школы.
- 5) $0,1 + 0,1 = 0,2$ (ч) – время, которое требуется, чтобы добраться от дома до школы на автобусе.

Ответ: 0,2 часа.

Учитель 1: После полного решения сохраните файл.

Теперь можете приступить к выполнению 3 задачи. В ней необходимо самостоятельно создать таблицу с условиями и решение с пояснениями.

Задача 3 решается в текстовом процессоре MS Word, составьте таблицу к задаче, заполните её и оформите решение.

Шаблон:

Задача 3

Аня учится в гимназии «Авиатор», а живет на улице Барнаульская. Если она пойдет в школу по маршруту: Барнаульская – Кавказская – пр. Энтузиастов – школа,

то пройдет расстояние – 2,8 км. Если по маршруту: Барнальская – Кленовая – Пензенская – школа, то расстояние составит 1,96 км. Найдите разницу во времени, которое Аня тратит на путь до школы, если скорость Ани 4 км/ч.

Решение для учителя:

Обозначим улицы следующим образом: Барнальская – Б., Кавказская – К., пр. Энтузиастов – Энт., Кленовая – Кл., Пензенская – П., школа – ш.

	V	t	S
Б. – К. – пр. Энт. – ш.	4 км/ч	?	2,8 км
Б. – Кл. – П. – ш.	4 км/ч	?	1,96 км

1) $2,8 : 4 = 0,7$ (ч) – время, которое тратит Аня, если выберет маршрут: Б. – К. – пр. Энт. – ш.

2) $1,96 : 4 = 0,49$ (ч) – время, которое тратит Аня, если выберет маршрут: Б. – Кл. – П. – ш.

3) $0,7 - 0,49 = 0,21$ (ч) – разница.

Ответ: 0,21 ч.

Учитель 1: После полного решения сохраните файл.

Учитель 2: Подведём итог вашей работы, какие темы вы повторили на уроке?

Учитель 1: Как вы считаете, удобно ли было оформлять условие задачи в виде таблицы?

Учитель 2: В чем преимущество от текста?

Учитель 1: Какие навыки вам помогли при работе в MS Word? Что вы отработали?

Учитель 2: Пройдите, пожалуйста, за парты. Перед Вами QR-код, который можно отсканировать и получить буклет по задачам в электронном формате.

Исаичкина Светлана Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №40»,

г. Рязань

Как научить ребенка красиво и быстро писать?

Введение.

Ни для кого не секрет, что в современном мире письмо от руки перестало быть средством общения между людьми. Задайте себе вопрос, когда вы в последний раз писали кому-то сообщение ручкой на листке бумаги? Вероятнее всего, ответом на данный вопрос будет: «Очень давно», или же ваша работа напрямую связана с этим навыком, хотя это редкость в современном обществе.

На данный момент средством коммуникации между людьми является печатный текст, а вот набирать символы на клавиатуре – занятие более простое и быстрое. Хотя с быстроразвивающимися технологиями скоро и этот навык исчезнет, ведь на смену приходит голосовой ввод текста.

Так стоит ли в современном мире тратить наши усилия, чтобы ребенок мог красиво и быстро писать?

Даже с учетом вышесказанных мыслей, с уверенностью можно сказать, что да.

В сети есть много научно доказанных исследований, которые говорят нам о том, как занятия каллиграфией и письмом влияют на развитие мозга ребенка и на его развитие в частности.

Представим, что происходит с мозгом ребенка, когда он пишет под диктовку:

- он слышит это слово, выделяя при этом звуки;
- он вспоминает, из каких элементов состоит определенная буква;
- параллельно держит в голове предыдущие буквы и слоги.

И это перечислены лишь основные этапы.

Таким образом, когда ребенок пишет, в этом процессе задействованы многие мышцы тела, обширные участки головного мозга. Очень сложно найти аналогичное действие, при котором одновременно работают сенсомоторные действия, которые связаны с процессами мышления.

Как научить ребенка писать быстро и красиво?

Зачастую многие родители и педагоги допускают ошибку, добиваясь у ребенка хорошего результата в написании текста посредством многократных повторений и прописываний элементов букв и цифр. Конечно, это условие очень важное, но эта методика далеко недостаточна для выработки хорошего почерка, а причины плохого почерка могут крыться в другом...

Зачастую это могут быть слабые мышцы кистей рук, бывает и такое, что ребенка банально не научили правильно держать пишущий инструмент, а может быть и такое, что ребенок плохо ориентируется на плоскости. Много примеров, когда у дошкольника устает рука от письма, это связано с тем, что ребенок слишком давит на пишущий инструмент. Причин, как видите, может быть множество

Поэтому в данной статье мы рассмотрим понятные и интересные упражнения, чтобы устранить множественные причины плохого почерка ребенка:

1 и самое простое упражнение называется «ГОРКИ».

Пример: Взрослый рисует на листе трассу, состоящую из извилистых дорожек. Задача ребенка – провести пишущим инструментом по нарисованной дорожке и при этом не заходить за черту. Это простое и достаточно интересное упражнение тренирует у ребенка навык безотрывного, правильного ведения пишущего инструмента по листу.

Это упражнение можно назвать базовым.

2 упражнение называется «Дорисуй».

Пример: Взрослый на клетчатом листе бумаги рисует половину рисунка. А вторую половину ребенок сам должен дорисовать симметрично по клеточкам. В этом упражнении можно менять уровень сложности, допустим, дорисовать без использования клеточек.

3 упражнение – всеми любимый «Графический диктант».

Пример: Ребенок следуя инструкции, должен двигаться в определенной последовательности. Например: 2 клетки вверх, влево и т.д. При правильном прочтении инструкции, на сколько клеточек двигаться, у ребенка получается определенная картинка.

4 упражнение «Гантели». Здесь все просто, ребенок держит гантелю вертикально за один конец и вращает ею по часовой стрелке, а потом против часовой стрелки.

5 упражнение «Шарики пинг-понг». Все очень просто – ребенок вращает в руке два шарика, сначала в одной руке, затем в другой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, письмо от руки развивает: внимание, речь, память, мышление, а также благоприятно влияет на нервную систему человека.

Вот еще несколько причин того, чтобы ребенок научился писать красиво и быстро:

- повышение успеваемости в школе;
- повышение самооценки ребенка;
- польза для здоровья;
- ребенок будет получать удовольствие от процесса письма.

Казакова Оксана Владимировна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №261»,

г.о. Самара

«Кубик Блума» как прием инновационной технологии по патриотическому воспитанию детей 5 – 7 лет

Аннотация. Статья посвящена актуальной инновационной педагогической технологии развития дошкольников – использованию «Кубика Блума». Данный прием позволяет добиться позитивных результатов в формировании информационной компетентности ребенка.

Ключевые слова: кубик Блума, игровая технология, критическое мышление, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, патриотическое воспитание.

Использование технологии критического мышления «Кубик Блума»:

1. способствует развитию интеллектуальных способностей ребенка и формированию патриотических ценностей (воспитание гордости и любви к своей семье, родному городу, своей стране, культурному достоянию своего народа, его национальным традициям), приобщению к русской культуре;
2. дает детям возможность размышлять, классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию, делать выводы; способствует формированию коммуникативных навыков, активности в образовательной деятельности и самое главное – активно развивает речь.

Цель: совершенствование познавательного развития у детей 5 – 7 лет с использованием приема инновационной технологии «Кубик Блума».

Задачи:

1. Способствовать познавательному развитию и развитию критического мышления детей, креативности мышления (умение гибко, оригинально мыслить).
2. Способствовать развитию словарного запаса и связной речи.
3. Способствовать развитию интеллектуально-творческих проявлений детей: любознательности, стремления к поиску нестандартных решений и задач.

4. Формировать у ребенка патриотические чувства (личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества, ответственного за будущее своей страны).

5. Актуализировать и обобщить имеющиеся у участников знания по данному вопросу, стимулировать их интеллектуальный и творческий потенциал.

Кубик Блума – один из популярных приемов технологии, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом.

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответов: «Назови», «Почему», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

Грань 1 «Назови». Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Грань 2 «Почему». Этот блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Грань 3 «Объясни». Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Грань 4 «Предложи». Умение применить полученные знания на практике. Ребёнок может предложить свои идеи и объяснить, решить какие-либо ситуации.

Грань 5 «Придумай» – активизация мыслительной деятельности, анализ и оценка полученных знаний. Вопросы этой категории подразумевают творческие задания, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Грань 6 «Поделись» – развитие эмоциональной стороны личности. Вопросы категории дают ребёнку возможность выразить своё личное отношение, основываясь на личном опыте. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ребёнка, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Методика использования технологии «Кубик Блума»

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано: «Назови», «Почему», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

2. Формулируется тема образовательной деятельности.

3. Ребенок бросает кубик и отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани. Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить или исправить.

4. И так до тех пор, пока все грани Кубика не будут задействованы.

Ответ на каждый вопрос кубика поможет педагогу не только выявить уровень познавательной активности воспитанников, но и прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

Технологию «Кубик Блума» наиболее удобно применять на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы. Этот упрощённый способ помогает не только «собрать в кучку» все знания детей, но и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу и нести ответственность за работу всех членов команды.

Хотим поделиться с вами своей разработкой «Кубик Блума по патриотическому воспитанию детей 5 – 7 лет», состоящей из 5 тем:

✓ **Тема «Многонациональная страна – Россия»**

Грань 1 «Назови»: Люди каких национальностей живут в России?

Грань 2 «Почему»: И чем один народ отличается от другого?

Грань 3 «Объясни»: Что объединяет разные народы России в единый российский народ?

Грань 4 «Предложи»: Национальный костюм современного гражданина РФ.

Грань 5 «Придумай»: Рисунок / открытку на день народного единства.

Грань 6 «Поделись»: Почему говорят: «Если дружба велика, будет Родина крепка»?

✓ **Тема «Народные символы России»**

Грань 1 «Назови»: Животное – символ России.

Грань 2 «Почему»: Берёзу называют русской красавицей?

Грань 3 «Объясни»: Что является символом русского гостеприимства?

Грань 4 «Предложи»: Как можно использовать древнюю обувь (лапти) и музыкальный инструмент (балалайка) – символы России?

Грань 5 «Придумай»: Что еще может стать символом России?

Грань 6 «Поделись»: Какая русская народная игрушка является символом России?

✓ **Тема «Москва – столица России»**

Грань 1 «Назови»: Главный город России.

Грань 2 «Почему»: Красная площадь в Москве называется красной?

Грань 3 «Объясни»: Чем Москва отличается от других городов России?

Грань 4 «Предложи»: Куда можно сходить в Москве?

Грань 5 «Придумай»: Как будет выглядеть Москва – город будущего?

Грань 6 «Поделись»: Сколько достопримечательностей в Москве ты знаешь?

✓ **Тема «День защитника Отечества»**

Грань 1 «Назови»: Героев Отечества.

Грань 2 «Почему»: Нужно чтить память о героях Отечества?

Грань 3 «Объясни»: Кто такой солдат?

Грань 4 «Предложи»: Как в будущем можно будет защищать Отечество?

Грань 5 «Придумай»: Открытку ко Дню защитника Отечества.

Грань 6 «Поделись»: Какими качествами должен обладать герой Отечества?

✓ **Тема «День Победы»**

Грань 1 «Назови»: Дату, когда празднуется всенародный День Победы.

Грань 2 «Почему»: День Победы отмечает вся страна?

Грань 3 «Объясни»: Что является символом победы?

Грань 4 «Предложи»: Какими качествами должен обладать солдат?

Грань 5 «Придумай»: Как можно чтить память о воинах-освободителях?

Грань 6 «Поделись»: Как в твоей семье празднуется День Победы?

Использование Кубика Блума является инновационной практикой, которая помогает в работе с детьми сформировать не только элементы критического мышления, но и позволяет систематизировать полученные знания, сфокусировав внимание на всех сторонах заданной темы. А благодаря тому, что этот прием помогает

развивать у детей навыки критического мышления в активной и занимательной форме, детям он очень нравится, и они быстро осваивают технику его использования.

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – С. 336.*
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ypok.pf/library/razvitiye_kriticheskogo_mishleniya_u_doshkolnikov_po_092317.html.

Калимулина Наталья Николаевна,

воспитатель,

Вершкова Инна Николаевна,

воспитатель,

Башмакова Ирина Сергеевна,

воспитатель,

Ерилина Светлана Анатольевна,

воспитатель,

Яковенко Елена Вячеславовна,

воспитатель,

Абрамичева Лилия Равильевна,

педагог-психолог,

Кильговатова Наталья Юрьевна,

учитель-логопед,

СП «Детский сад «Крепыш» ГБОУ СОШ №3,

г. Похвистнево

**Использование нейроигр как инструмент современного педагога
в работе с детьми младшей группы**

Современная нейропсихология и педагогика все чаще обращаются к понятию «нейроигры». Как отмечает исследователь С.В. Курдюкова, в контексте дошкольного образования это специально организованная игровая деятельность, построенная с учетом сензитивных периодов развития мозга и направленная на «точечную» стимуляцию определенных высших психических функций (ВПФ): внимания, памяти, произвольной регуляции, зрительно-моторной координации.

В отличие от традиционных развивающих игр, нейроигры опираются на нейропластичность – феноменологическую способность мозга изменяться под воздействием опыта и формировать новые нейронные связи, особенно интенсивно в раннем возрасте. Ученые, такие, как Т.В. Ахутина и А.В. Семенович, подчеркивают, что фундамент для сложного обучения закладывается в дошкольном детстве через движение и сенсорную интеграцию. Именно дефицит этого базового «нейрофундамента» часто приводит в будущем к трудностям в чтении, письме и концентрации.

Таким образом, использование нейроигр в младшей группе – это не мода, а научно обоснованный переход от развития «вообще» к точной, адресной поддержке созревающих структур детского мозга.

Обобщая теоретическую базу, становится ясно, что нейроигры – это спланированное игровое взаимодействие, направленное на адресную стимуляцию зон мозга,

ответственных за ключевые для обучения функции. Переход к практике требует от педагога умения декомпозировать эти глобальные цели на последовательность доступных для самых младших воспитанников в детском саду. Эффективность метода заключается в точном соответствии между целью, игровым сюжетом и материалом. Для формирования целостного понимания методики мы детально разберём три примера, которые наглядно демонстрируют этот принцип «триединства» и служат готовыми модулями для вашей педагогической практики.

Нейроигра 1: «Умные ладошки» (тактильно-кинестетическая интеграция и межполушарное взаимодействие).

Оборудование: два массажных мячика «су-джок» (или два небольших мячика с пупырышками), спокойная фоновая музыка.

Ход игры (инструкция для педагога):

Создаем образ: «Ребята, наши пальчики – это маленькие, смелые путешественники! А у них есть волшебные ежики-мячики. Давайте с ними познакомимся».

Основной блок:

«Прячем ежика». Катаем мячик между двумя ладонями: «Тепло-тепло, ежик греется».

«Поднимаемся на холм». Прокатываем мячик от кончиков пальцев к запястью каждой руки по очереди: «Ой, какой крутой холмик!».

«Крепкие объятия». Берем по мячику в каждую руку. Одновременно сжимаем и разжимаем кулачки: «Раз – обняли ежика, два – отпустили».

«Переправа». Кладем один мячик на стол. Задача: перекатить его из левой руки в правую и обратно, не уронив, помогая двумя руками.

Завершение: «Молодцы, путешественники! Теперь наши пальчики стали ловкими и внимательными».

Нейропсихолог А.В. Семенович называет подобные упражнения «энергетическим стабилизатором» мозга. Они снимают синкинезии (непроизвольные лишние движения) и улучшают тонкий моторный контроль.

Нейроигра 2: «Море волнуется... с заданием». Данная игра учит ребенка удерживать правило, тормозить импульсивный ответ и переключаться между действиями, что напрямую соотносится с функциями 3 блока мозга – блока контроля и регуляции за деятельностью.

Оборудование: как правило, не требуется, но можно использовать простые карточки с символами (солнце, туча) или цветные круги.

Ход игры (инструкция для педагога):

Вводим правила (максимально просто и наглядно): «Сейчас мы будем замирать, как фигуры, но не простые, а «умные». У нас есть два секретных сигнала! (Показываем карточки или жесты) СОЛНЫШКО (или хлопок) – можно прыгать и веселиться. ТУЧА (или два хлопка) – нужно замереть в позе «столбика» и не двигаться».

Тренируемся: медленно чередуем сигналы, давая детям время осознать и среагировать. Хвалим за «замирание».

Усложнение (введение конфликтного правила): «А теперь – самое сложное! Когда я покажу СОЛНЫШКО – вы замираете! А когда покажу ТУЧУ – вы прыгаете!».

Это упражнение на переключение крайне эффективно. Дети часто ошибаются, смеются – это нормально и полезно для мозга.

Завершение: «Какие вы у меня внимательные! Молодцы!»

Т.В. Ахутина указывает, что именно несформированность этих функций лежит в основе большинства случаев гиперактивности и дефицита внимания (СДВГ). Игра – лучший тренажер для произвольности.

Нейроигра 3: «Следопыты звуков». Данная игра направлена на развитие слухового внимания, фонематического слуха (базы для будущего чтения) и серийной организации движений. Активирует височные доли и их связь с премоторной корой.

Оборудование: несколько предметов / игрушек, издающих разные звуки (погремушка, колокольчик, дудочка, шишак, бубен), ширма.

Ход игры (инструкция для педагога):

Знакомимся с оркестром: показываем и озвучиваем каждый инструмент, четко проговаривая: «Это – погремушка: ш-ш-ш-шуршит. Это – колокольчик: дзынь-дзынь».

Игра «Угадай, что прозвучало»: прячем инструмент за ширмой, извлекаем звук. Дети отгадывают.

Основной блок «Повтори ритм-последовательность»: «Теперь мы – эхо. Будем повторять звуки, как эхо в лесу».

Уровень 1: издаем один звук (два раза стучим в бубен: Бум-бум). Дети повторяют хлопками или говорят: «Бум-бум».

Уровень 2: простая последовательность из двух разных звуков (погремушка + колокольчик: Шурш-дзынь). Повторяем.

Завершение: «Уши наших следопытов сегодня были настороже! Вы слышали каждый звук и смогли его поймать и повторить. Какие вы молодцы!»

М.М. Безруких в своих работах подчеркивает, что базой для грамотного письма является не выучивание букв, а именно способность анализировать и воспроизводить звуковые последовательности, что доказывает эффективность данной игры.

Проведённый анализ позволяет утверждать, что использование нейроигр в работе с детьми младшего дошкольного возраста представляет собой не тренд, а стратегическую необходимость современной педагогики, основанную на законах развития детского мозга. Эта методика совершает качественный переход от общего развития к точечному, адресному и научно обоснованному «строительству» нейронных сетей, которые являются фундаментом для всех будущих когнитивных и социальных достижений ребёнка.

Таким образом, педагог, владеющий инструментарием нейроигр, перестаёт быть просто организатором деятельности. Он становится создателем развивающей среды нового типа – «архитектором» мозговой активности детей. Для ребёнка 1,5 – 3 лет познание мира происходит исключительно через движение и чувства («ручное мышление»). Нейроигры, будучи, по сути, организованным сенсомоторным опытом, соответствуют этой природной потребности. Они не навязывают мозгу чуждые задачи, а используют его естественный язык – язык тела, прикосновений, звуков и ритма – для тонкой настройки нервной системы.

Таким образом, начало работы с нейроиграми в группе детей 1,5 – 3 лет не ставит целью искусственное ускорение развития. Его задача – обеспечить своевременное формирование оптимальных внешних условий, которые соответствуют внутренним законам естественного созревания структур головного мозга. Педагог, применяющий данный подход, выходит за рамки традиционной образовательной функции. Его роль заключается в научно обоснованном сопровождении нейроразвития через организацию специфической среды и активности. Это позволяет не компенсировать уже возникшие сложности, а заблаговременно поддерживать и укреплять ключевые нейропсихологические функции в период их максимальной восприимчивости. С нейробиологической точки зрения, вмешательство именно на этом раннем этапе обладает наибольшей эффективностью и формирует устойчивый фундамент для последующего когнитивного, эмоционального и социального развития ребенка.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. *Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе* / Т.В. Ахутина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 1996. – №2. – С. 18 – 33.
2. Ахутина Т.В. *Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход* / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – СПб: Питер, 2008. – 320 с.
3. Безруких М.М. *Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкол. учреждений* / М.М. Безруких. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
4. Глозман Ж.М. *Нейропсихология детского возраста: учебное пособие* / Ж.М. Глозман. – М.: Академия, 2009. – 272 с.
5. Курдюкова С.В. *Нейропсихологическая профилактика и коррекция в школьном образовании: от теории к практике* / С.В. Курдюкова // Современная зарубежная психология. – 2017. – Т. 6, №2. – С. 39 – 46.
6. Лурия А.Р. *Основы нейропсихологии: учебное пособие* / А.Р. Лурия. – М.: Академия, 2006. – 384 с.
7. Семенович А.В. *Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учебное пособие* / А.В. Семенович. – М.: Академия, 2002. – 232 с.
8. Цветкова Л.С. *Методика нейропсихологической диагностики детей* / Л.С. Цветкова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 128 с.

Канина Вероника Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №143»,

г. Рязань

Влияние нейроигр на развитие детей 3 – 4 лет

Введение.

Нейроигры объединяют удовольствие от игры и целенаправленную работу мозга. Для детей 3 – 4 лет это особенно важно: в этом возрасте формируются базовые навыки речи, внимания, моторики и социального взаимодействия. Нейроигры помогают ребенку не просто «победить в игре», но и развить те когнитивные и эмоциональные резервы, которые будут полезны на протяжении всего обучения. В статье мы разберём, какие нейроигры эффективны в этом возрасте, как их безопасно внедрять в домашнюю и образовательную среду, и на какие сигналы опираться родителям и воспитателям при оценке прогресса.

Как нейроигры влияют на мозг и поведение ребенка

Развитие речи и слухового восприятия. Нейроигры, направленные на фонематический слух и ритм, помогают ребёнку различать звуки речи, запоминать их последовательность и развивают артикуляцию. Регулярные занятия на слуховую память улучшают способность ребёнка воспринимать ритм и интонацию речи, что позже поддерживает плавное чтение и связное говорение. Пример игры: повторение коротких рифм и песенок с явной ритмикой.

Внимание и саморегуляция. Задачи, требующие концентрации и соблюдения инструкций, развивают устойчивость внимания и способность контролировать импульсы. Постепенно ребёнок учится ждать своей очереди, следовать правилам и переключаться между задачами. Пример игры: «Найди предмет по описанию» с паузами между действиями.

Моторика и координация. Маленькие дети нуждаются в развитии мелкой моторики для письма, шнурования и точности движений. Конструкции, рисование и пальчиковая гимнастика формируют точность и координацию рук и глаз. Пример игры: сборка простых конструкций и рисование пальчиками.

Социальная коммуникация. Ролевые игры и совместные задачи учат договариваться, делиться, выражать потребности и понимать чувства других. Пример: игра «магазин» или «кухня», где дети учатся вести диалог и договариваться о ролях.

Память и когнитивная гибкость. Простейшие правила, последовательности действий и смена условий заставляют мозг ребёнка адаптироваться и держать в памяти требования задачи. Пример: повторение маршрутов или последовательности действий с постепенным усложнением.

Типы нейроигр и конкретные примеры

Игры на слуховую память и язык

Простые рифмы и песенки с повторением фрагментов: ребёнок повторяет услышанные звуковые последовательности и рифмы, тренируя произношение и слуховую память.

Игры «угадай звук» с предметами: взрослый говорит характеристику предмета (например, «мягкий и скользкий»), ребёнок подбирает предмет и сравнивает звуковые особенности при касании или ударе.

Вводные словесные загадки: простые вопросы, которые побуждают ребёнка думать о звуке и начале слова («Какой звук слышится в начале слова «мама»?).

Игры на внимание и следование инструкциям

Играй-укажи: задача по описанию предмета (цвет, форма, размер). Ребёнок учится внимательно слушать и выполнять целевую операцию.

Реактивные сигналы: световые или звуковые сигналы, паузы и команды типа «стой/идём», помогающие развивать реакцию на изменения и самоконтроль.

Лабиринтик: простая навигационная игра с понятными правилами, требующая планирования и внимания к деталям.

Моторика и координация

Конструкторы и сборка простых моделей: развитие мануальной ловкости, аккуратности и планирования движений.

Рисование пальчиками и крупная моторика: мазки, штемпельная печать, раскраски по контуру – развивают точность движений и силу кистей.

Игры на координацию: ходьба по линиям, «следы» – движения через маленькие препятствия, координация рук и ног.

Социальная коммуникация

Рольевые игры: магазин, кухня, «у каждого своя роль» – развивает диалог, умение договариваться и делиться ролями.

Игры на очередность и совместное планирование: дети тренируют терпение, координацию действий и принятие решений в группе.

Когнитивные задачи

Головоломки на сопоставление форм, размеров и цветов: развивают визуальное распознавание и логическое мышление.

Запоминание последовательности действий: простые алгоритмы и повторение шагов помогают закреплять навыки планирования и памяти.

Практические рекомендации по внедрению нейроигр

Длительность и частота. 5 – 15 минут 4 – 5 раз в неделю в рамках домашней рутины или занятий в группе – оптимальная нагрузка. Короткие, регулярные сессии эффективнее длительной и редкой практики.

Среда и условия. Организуйте уютное место без лишних отвлекающих факторов, используйте доступные материалы: карточки, блоки, краски, простые игрушки. Важно поддерживать спокойную и поддерживающую атмосферу.

Индивидуальная адаптация. При необходимости снижайте сложность: начинайте с простых задач и постепенно повышайте уровень сложности по мере уверенности ребенка. Учитывайте темп и интересы – нейроигры должны приносить радость, а не стресс.

Мониторинг прогресса. Ведите короткие заметки о навыках, которые развиваются, и возникающих потребностях ребенка. Это облегчит последующую настройку занятий и выбора игр.

Безопасность и этика. Выбирайте безопасные материалы, следите за эмоциональным состоянием ребенка и избегайте тем, которые вызывают страх или дискомфорт. Игры должны оставаться игрой, а не нагрузкой.

Типичные ошибки и способы их предотвращения

Перегрузка и давление. Детям легче учиться через игру, поэтому избегайте принуждения. При усталости или капризах сменяйте активность на более лёгкую или сделайте паузу.

Игнорирование интересов ребенка. Интегрируйте в игры элементы, близкие ребенку (любимый персонаж, тема из любимой сказки), чтобы поддержать мотивацию.

Недостаток вариативности. Смешивайте типы игр: слуховые, визуальные, двигательные, социальные – это обеспечивает всестороннее развитие и поддерживает интерес.

Карасева Татьяна Михайловна,

воспитатель,

Климачева Ирина Александровна,

воспитатель,

МБОУ ОЦ №5, структурное подразделение Детский сад №64,

г. Владимир

Семья и книга: формирование ценности познания через семейное чтение

Цель статьи: показать, какую важную роль играет совместное чтение родителей и детей в развитии познавательной активности, творческих способностей и эмоционального восприятия окружающей действительности. В данной статье мы расскажем о влиянии семейного чтения на воспитание ценностного отношения к книге и науке, представим лучшие детские книги, мотивирующие ребят изучать природу и устройство мира, предложим практические рекомендации по привлечению детей дошкольного возраста к литературе, формирующей научный взгляд на мир.

Дорогие читатели! Современная педагогика сталкивается с важной задачей – обеспечить детям полноценное воспитание, основанное на любви к знаниям и культуре. Наш многолетний опыт подтверждает особую роль книги в формировании интеллектуальной потребности ребенка исследовать мир вокруг себя. Задача данной публикации – представить наш накопленный опыт и предложить полезные рекомендации по созданию атмосферы, стимулирующей детское стремление к познанию через семейное чтение.

Что такое семья? Семья – это первый социальный институт, в котором ребёнок получает первые уроки жизни, впервые соприкасается с миром культуры и искусства. Именно в семье закладываются основы будущего поведения, мировоззрения и стремления к новому знанию. А что лучше всего развивает интеллектуально и духовно ребёнка? Конечно же, книга!

Но почему именно книга является таким мощным инструментом в воспитательном процессе? Давайте попробуем разобраться вместе.

И ответим на первый вопрос: Почему важно читать ребёнку вслух?

Во-первых, потому что чтение стимулирует воображение и фантазию ребёнка. Когда родитель читает малышу сказку перед сном, малыш погружается в волшебный мир героев, открывает новые горизонты фантазии и учится мечтать. Во-вторых, именно благодаря книге дети знакомятся с окружающим миром, начинают узнавать новое и стремятся получать знания. Ведь каждая новая книга приносит открытие нового предмета изучения, будь то космос, животные или тайны истории.

Важно помнить, что книга учит думать, размышлять и делать выводы. Например: сказка «Три поросёнка» (автор С. Михалков) наглядно показывает важность трудолюбия, настойчивости и умения планировать своё будущее. История учит детей ценить упорство и труд, ведь только благодаря усилиям Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа удалось построить крепкий дом, способный защитить их от опасностей внешнего мира. Эта сказка помогает детям осознать, что успех приходит к тем, кто готов прилагать усилия и действовать продуманно.

Второй вопрос: Какие книги выбрать для семейного чтения?

Мы знаем, насколько важно правильно подобрать детскую литературу. Поэтому давайте обратимся к проверенным источникам вдохновения и мудрости. Прежде всего, нельзя забывать русскую классику, особенно народные сказки, басни И.А. Крылова, творчество А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского и В. Бианки. Но также важны современные авторы, чьи произведения наполнены духом открытий и творчества. Например:

Александр Волков с его знаменитым циклом про Изумрудный город;

Николай Носов с рассказами о Незнайке и многими другими познавательными рассказами;

Андрей Усачёв «Умная собачка Соня»;

Анастасия Орлова «Грузовик и прицеп»;

Анна Федулова «Давайте жить дружно!».

И многие другие авторы создают яркие образы, помогающие ребенку осмыслить мир и почувствовать желание заниматься саморазвитием.

Кроме художественной литературы, рекомендуем обратить внимание на научно-популярную литературу, такую, как:

Наталья Андропова «Что расскажет календарь...»;

Александр Цингер «Занимательная ботаника»;

Акимов И. «С вечера до утра»;

«Мир под микроскопом»;

Елена Максимова «Подсмотрено у природы».

Третий вопрос: Как привлечь детей к чтению?

Привлечь ребёнка к книге непросто, но возможно. Для начала попробуйте превратить процесс чтения в игру. Читайте выразительно, разыгрывайте сценки, поощряйте детское участие в обсуждении сюжета. Задавайте вопросы, просите ребенка придумать продолжение любимой истории. Вместе создавайте тематический уголок чтения, пусть ребёнок чувствует комфорт и уют рядом с книжками.

Ещё одна эффективная методика – организация семейных конкурсов рисунков и сочинений на основе любимых книг. Дети любят рисовать и сочинять, отражая своё восприятие героев и сюжетов. Это отличный способ развить творческое мышление и сформировать позитивное отношение к книгам.

Мы хотели бы рассказать вам ещё и о нашем опыте работы в детском саду, который наглядно демонстрирует значимость совместной деятельности родителей и педагогов в создании условий для воспитания грамотного и любознательного ребёнка. Мы создали и успешно внедрили в нашу группу Экран семейного чтения «Читаем всей семьей». Хотим подробно остановиться на нем, поскольку считаем его важным вкладом в развитие нашего общего дела.

Что представляет собой Экран семейного чтения?

Это своеобразный инструмент, направленный на повышение уровня вовлечённости родителей в жизнь группы детского сада, а главное – привлечение внимания к вопросам чтения. Работа с ним достаточно проста и доступна каждому родителю. Суть состоит в том, что родители вместе с ребёнком выбирают понравившиеся книги из списка рекомендованных нами, прочитывают их дома и потом отмечают красным

маркером на специальном экране название прочитанных книг. Этот небольшой ритуал имеет огромное психологическое значение: ребёнок видит, как его старания становятся частью коллективного достижения, и испытывает гордость за успех, достигнутый вместе с мамой или папой.

Далее мы регулярно организуем индивидуальные беседы с детьми, обсуждаем прочитанные ими дома художественные произведения. Такая работа заставляет ребят чувствовать ответственность за выполненную задачу и значительно улучшает их речь, обогащает лексикон новыми словами и выражениями. Многие родители подтверждают, что теперь их дети охотно рассказывают друзьям и близким о своих впечатлениях от прочтённых книг, делятся впечатлениями и формируют собственное мнение о персонажах и событиях.

Помимо этого, хотим подчеркнуть эффективность второй важной составляющей нашего опыта – системы буккроссинга. Она получила название «Возьми меня домой и прочитай». Теперь дети имеют возможность брать книги не только в библиотеке группы, но и приносить свои любимые книжки из домашних коллекций. Это создаёт особую атмосферу взаимообмена знаниями и эмоциями. Важно отметить, что данная инициатива направлена не только на развитие познавательного интереса у детей, но и на укрепление социальных связей между семьями, позволяя ребятам общаться друг с другом на почве общих интересов.

В результате нашей работы заметно повысился уровень активного участия родителей в воспитательно-образовательном процессе. Почти половина родителей участвуют в проекте регулярно, обеспечивая положительную динамику роста интереса детей к чтению и увеличивая объём изучаемых материалов. Стоит особо отметить положительное воздействие на состояние речи наших учеников: словарный запас пополняется быстрее, развиваются навыки связной речи и развивается умение рассуждать и аргументировать свои мысли. И самое главное – наши воспитанники стали больше читать, меньше проводить времени за гаджетами, чаще обращаться к взрослым с просьбой почитать вслух.

Также нельзя забывать о важности поддержки инициативы детей самим примером взрослых. Если мама и папа сами увлечённо читают книги, дети обязательно последуют этому примеру. Таким образом, постепенно формируется культура чтения в семье, которая становится основой интеллектуальной среды, необходимой для успешного освоения знаний.

Заключение.

Уважаемые читатели, наша статья призвана подчеркнуть особую роль книги в развитии духовных и интеллектуальных способностей молодых поколений. Объединение усилий семей и образовательных учреждений способствует созданию благоприятных условий для гармоничного воспитания детей. Мы убеждены, что изложенные здесь рекомендации окажутся ценными и для вашей педагогической практики. Наше пожелание заключается в том, чтобы каждый ребенок испытал истинную радость от знакомства с хорошими книгами, наслаждался совместным чтением и осознал необходимость постоянного саморазвития.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Положи твоё сердце у чтения. – М.: Просвещение, 2000.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.

3. Кондратьева Н.В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе // Молодой ученый. – 2017. – №46.
4. Степичева Т.В. Семейное чтение. Зачем? // Школьная библиотека. – 2004. – №4.
5. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5 – 7 лет. – М.: Сфера, 2009.

Кислова Екатерина Владимировна,

учитель английского языка,

МАОУ СОШ №23,

г. Екатеринбург

Искусственный интеллект в обучении иностранным языкам

Современные технологии искусственного интеллекта сегодня активно внедряются практически во все области человеческой деятельности, включая сферу образования. Применение инновационных решений на основе искусственного интеллекта (ИИ) способно открыть принципиально новые перспективы для педагогов и обучающихся, сделать сам процесс освоения иностранного языка увлекательнее и эффективнее. Рассмотрим детально основные направления, в которых современные технологии способны оказать поддержку школьникам в изучении английского языка, а также остановимся на некоторых популярных образовательных ресурсах.

1. Индивидуализация учебного процесса

Технологии искусственного интеллекта позволяют эффективно адаптировать учебные программы под уникальные особенности каждого отдельного ученика. Одним из ярких примеров здесь выступает известная онлайн-платформа Duolingo, использующая интеллектуальные алгоритмы машинного обучения. Эти алгоритмы отслеживают успехи ученика и автоматически формируют оптимально подобранные задания, исходя из текущего уровня знаний ребенка. Такой подход позволяет ученикам быстрее усваивать новый материал, сохраняя высокий уровень мотивации благодаря осознанию собственных успехов.

2. Развитие навыков устной коммуникации через интерактивные тренажеры

Еще одним значимым преимуществом современных ИИ-решений являются интерактивные системы, позволяющие совершенствовать навыки живого общения на изучаемом языке. Так, ресурс Hello English предлагает пользователям специальный режим диалога с виртуальными ассистентами, воссоздавая повседневные бытовые сценарии общения. Учащиеся таким образом приобретают уверенность в применении английского языка в реальных ситуациях, преодолевают боязнь разговора и развивают навыки межкультурного взаимодействия.

3. Автоматизация проверки домашних заданий и контрольных работ

Благодаря применению искусственного интеллекта, задача проверки письменных упражнений и тестовых заданий теперь решается гораздо проще и эффективнее. Сервис Grammarly, например, способен моментально выявить ошибки в тексте и

предложить корректировки, подробно разясняя причины допущенных ошибок. Учителя получают автоматизированную помощь, экономят своё время, а учащиеся, получая немедленную обратную связь, могут оперативно улучшить качество своего письма.

4. Обучение через игровые методы

Изучение английского языка становится еще привлекательнее и интереснее благодаря специально разработанным играм на платформе Busuu. Здесь дети участвуют в игровой активности, направленной на расширение словарного запаса и улучшение произношения. Система начисляет очки за правильные ответы, стимулирует конкуренцию между учениками и наглядно демонстрирует результаты прогресса, создавая дополнительную мотивацию для регулярных занятий.

5. Самостоятельное освоение материала

Онлайн-ресурсы, построенные на принципах искусственного интеллекта, предоставляют широкий спектр возможностей для самостоятельной работы учеников после уроков. Приложение Babbel, например, включает большое количество курсов различной глубины и интенсивности – от начального этапа до высокого уровня владения языком. Таким образом школьники имеют возможность закрепить пройденный материал самостоятельно, расширить свой активный словарь и укрепить приобретённые навыки даже вне школьных стен.

Внедрение искусственного интеллекта постепенно превращается в важнейший инструмент современного образовательного процесса. Популярны цифровые платформы позволяют обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, поддерживают живой интерес к предмету благодаря игровым методам обучения и гарантируют эффективную обратную связь, поддерживая формирование основных компетенций в сфере изучения английского языка. Однако стоит подчеркнуть, что несмотря на наличие новых цифровых инструментов, ключевое значение сохраняет учитель, который организует весь образовательный процесс, грамотно интегрирует инновационные технологии в собственную учебную программу и обеспечивает эффективное сопровождение детей на пути освоения английского языка.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-iskusstvennogo-intellekta-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku/viewer>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-chat-botov-gpt-v-protssesse-obucheniya-angliyskomu-yazyku-v-neyazykovom-vuze-teoreticheskiy-aspekt/viewer>.

Кларк Людмила Евгеньевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №20»,

г. Черногорск, Республика Хакасия

***Краеведение как средство духовно-нравственного
и патриотического воспитания младших школьников***

*Если не мы, то кто же
Детям нашим поможет
Россию любить и знать.
Как важно – не опоздать.
(И. Агеева)*

В условиях реализации ФГОС одним из приоритетных направлений содержания начального образования становится духовно-нравственное воспитание детей, как одно из основных задач в области образования, а также воспитание патриотизма и гражданственности. Это является основами жизнеспособности любого общества и государства, а также преемственности поколений.

Возникает вопрос, а каковы знания детей о своей Родине, как они понимают понятие патриотизма, и в чем выражается их любовь к своей малой Родине? «Кто такой патриот?», «Что значит любить свою Родину?», «Чем может гордиться житель своего города?» – выяснилось, что ребята часто не могут справиться с этими вопросами, их ответы отличались поверхностным содержанием, отсутствием объяснений. Большинство детей затруднились с ответом.

Начальная школа является первой ступенькой долгого и кропотливого труда по воспитанию гражданственности и патриотизма у учащихся. Необходимо помочь ребёнку узнать родной край, помочь ему увидеть плюсы и минусы, показать нашу возможность изменить окружающий мир, сделать его добрее, чище. И чем больше ребёнок будет знать о своём крае, тем больше у него будет привязанности к тем местам, где он родился, тем больше он будет воспринимать этот мир своим, тем больше у него будет уважения к родине малой, уважения и любви к Родине – России. А с чего начинается Родина? С вида за окном, с дороги от дома до школы и обратно, с детской площадки во дворе, с родного города, в котором многое напоминает о богатой событиями истории родного края и, конечно, истории всего Отечества в целом. Ведь патриотизм начинается с любви к тому, что завещано отцами и дедами.

Мощным средством воспитания будущего гражданина патриота является краеведение. Каждый старый, пожелтевший архивный листок, воспоминания ветеранов, записанные на встрече с ними, каждая чудом уцелевшая фотография помогают бороться с равнодушием. Изучение родной истории, память о прошлом – источник чувства гражданственности. В любом городе, сельском округе, деревне краеведение имеет огромное значение и занимает особое место, поскольку является одним из важнейших факторов развития социально-культурной жизни.

С раннего детства нужно заложить в детях представление, пусть даже самое примитивное, о месте и роли их страны в мире. Краеведение выполняет функцию просветительства. В толковом словаре В.И. Даля: «Краеведение – это совокупность знаний (исторических, географических и т.п.) об отдельных местностях или в целом стран. Это всестороннее изучение своей местности – природы, хозяйства, истории,

быта людей – преимущественно местными школами» [2, с. 387]. Богатая история и современная жизнь малой родины позволяют и даже требуют её досконального изучения и пропаганды всего, что связано с историей, литературой родного края. И здесь изучение истории родного края обогащает нас новыми знаниями.

Я являюсь разработчиком проекта по гражданско-патриотическому воспитанию «Лучше нет родного края», который направлен на воспитание культурно-духовных ценностей, патриотического воспитания, на краеведческую деятельность. Ведь краеведение есть не что иное, как важное средство связи школы с жизнью. Изучение истории родного края способствует формированию познавательного интереса к процессу обучения. Использую следующие направления краеведческой работы: географическое, художественное, литературное, историческое, экологическое.

В качестве связи краеведческой деятельности с программным материалом учащиеся изучают растительный и животный мир Республики Хакасия. Для этого ребята выполняют практические работы, наблюдают за птицами, собирают гербарии, выполняют зарисовки, сравнивают, высказывают свои гипотезы. Затем эти наблюдения используем на уроках литературного чтения и при ознакомлении с окружающим миром. Работа над проектом рассчитана на 4 года. Каждый год ученики работают по следующим модулям.

1 класс – модуль «Дом, семья и школа».

Краеведческая работа начинается с первого класса по формированию патриотических чувств. Воспитываю интерес к родным местам (улице, дому, школе), деревьям, цветам, тишине и покою, отчему дому, любовь к народу, к окружающим людям – к сверстникам и взрослым. Ведь любовь и преданность Родине, признательность матери, отцу, бабушке, школьному учителю, тренеру; ощущение сердечного тепла, которым окружён ребенок, с переживаниями красоты родных мест – это самое дорогое и важное в жизни ребёнка.

Провожу беседы «Что значит быть хорошим сыном и хорошей дочерью», «Забота о родителях – дело совести каждого», конкурс рисунков и стихотворений «Я люблю свою маму», конкурсы сочинений «Я и мои родственники, мероприятия «Загляните в семейный альбом», «Семейные традиции», «Школа – твой родной дом». Написали проекты: «Моя семья», «Мой класс и моя школа», «Кем работают мои родители», «Спасибо деду за Победу» и др.

Дети изучают историю своей семьи и знакомят класс с родословным деревом семьи. Проводим такие мероприятия, как праздник первого звонка, экскурсия по школе «Мой школьный дом», беседы «Правила поведения в школе», беседа о школьном уставе «Мои права и обязанности», конкурс сочинений и рисунков «Моя школа», «Моя учительница». Пишут сочинения «Наша школа в будущем», выпускают плакаты «День учителя», «День рождения школы», участвуют в Школьной спартакиаде. Стали любимыми праздники «Папа, мама, я – спортивная семья», «День пожилого человека», «Праздник песни и строя», а также городские соревнования «Папа, мама, я – велосипедная семья», «Безопасное колесо», в городские акции «Фликеры – безопасность на дороге», «Твоя жизнь бесценна – береги себя». Традицией стали митинги, посвящённые ВОВ, воинам-интернационалистам, ярмарка труда «Осенний калейдоскоп».

2 класс – модуль «Жизнь города Черногорска».

При изучении города Черногорска учащиеся узнают историю жизни города при посещении городского Музея истории, знакомятся с интересными людьми, местными народными промыслами, памятниками природы и культуры, экологическими проблемами местного значения, правилами поведения в природе, практической деятельностью по благоустройству города, помощью пожилым, фольклором, традициями и обычаями. Учащиеся смотрят на своё окружение, значимое для них (мой дом, памятник в школьном дворе, дерево, посаженное мамой, предприятие, где работает папа). Они узнают имена людей, прославивших город, и учатся гордиться ими, стремиться продолжать их дело.

Проводят мини-исследования и узнают, в честь кого названа улица, на которой они живут, и создают библиографический альбом об известных и выдающихся земляках нашего города, участниках и ветеранах Великой Отечественной войны. Знакомятся с достопримечательностями родного города и его окрестностями.

Практическая часть занятий отводится на экскурсии, составление схем, выпуск стенных газет, оформление тематических альбомов, ведение журналов, инсценирование сказок, заучивание стихотворений. Выпускаем газеты «Профессия моих родителей», «Мой любимый город», «Символы моей малой родины». Провели конкурсы чтецов, рисунков и фотографий «Лучший город на земле», «Моя дружная семья». Дети активно участвовали в празднике «О самых близких и родных с любовью».

3 класс – модуль «Сохраним удивительный мир растений и животных Республики Хакасия».

Направлен на патриотическое отношение к родному краю, его природным богатствам. При выполнении практической работы по посадке саженцев деревьев и цветов в школьном дворе, изготовлению кормушек для птиц формируются навыки природоохранительной деятельности. Экскурсионные прогулки и туристические походы позволяют учащимся лучше узнать свою Республику Хакасию. Посетили заповедные места в с. Шушенское, Салбыкский курган, железнодорожный музей города Абакана, Хакасский краеведческий музей, музей г. Черногорска, предприятия и фабрики Республики Хакасия.

Дети работают с энциклопедиями, читают дополнительную литературу. Родители активно помогают в подготовке и проведении всех классных мероприятий. Итогами краеведческой деятельности учащихся являются видеофильмы, фотоальбомы, утренники-отчеты. Провожу классные часы «Заповедные места Республики Хакасия», «О редких, исчезающих видах растений», «С чего начинается Родина», «Красная книга Республики Хакасия», «Природа в опасности» и др.

4 класс – модуль «Республика Хакасия – часть России».

Дети изучают символы Республики Хакасия, знакомятся с народами, населяющими страну, особенностями их культуры и истории; знакомятся с образцами народного искусства. На уроках окружающего мира знакомятся с природным разнообразием, охраной природы, с людьми, прославившими нашу землю; с национальными костюмами, с играми народов разных национальностей. Изучаем малую родину в живописи, песнях и стихах. Принимаем участие в Республиканской акции «Сохраним мир птиц» и «Чистим мир». Дети с удовольствием участвуют в создании Красной книги и книги рекордов нашего края.

Через уроки, внеклассную работу, исследовательскую деятельность, взаимодействия с краеведческим музеем, детской библиотекой, организуя деятельность детей по развитию патриотизма, воспитания гражданина нашей Родины. Занятия краеведения стараюсь проводить разнообразно, используя разные формы и методы, в том числе и интерактивные: игры, библиокешинги, квесты, гаджет-кроссы, уроки-пазлы. Провожу мероприятия «Устное народное творчество хакасов», учащиеся написали научно-исследовательские работы «Числа 3 и 7 в символике Хакасии», «Удивительные места Республики Хакасии», «Уникальность озёр солнечной Хакасии», «Целебные свойства фиалок как средство оздоровления городских жителей», «Выращивание томатов в домашних условиях». Ученики рассказывали о своих исследованиях и представили результаты в виде публикаций, презентаций, альбомов и даже стихов собственного сочинения о родном городе, родной школе, Республике Хакасия и о России. Во внеурочной деятельности дети посещают курсы «Юный патриот», «Я гражданин», «Изучаем родной край», «Солнечная Хакасия».

Таким образом, работа по проекту показала, что мировоззрение детей стало меняться при общении с культурным наследием хакасского и русского народов. Идёт процесс формирования положительного отношения к своему народу, другим нациям и народам Республики Хакасия, родной страны, мира с помощью доступных детскому пониманию средств материальной и духовной культуры. И именно краеведение закладывает в ребёнке те «зёрнышки», которые должны потом прорасти.

Список литературы:

1. Бабанова Т.А. Экологическая и краеведческая работа с детьми младшего школьного возраста. – М.: Мир, 2017. – С. 23 – 24.
2. Бруднов А. Учебно-исследовательская работа школьников // Воспитание школьников. – 1996. – №3. – С. 5 – 7.
- 3 Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Эксмо, 2020. – С. 896.

Кленина Наталья Ивановна,
воспитатель,
Курятникова Ольга Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №333»,
г.о. Самара

Конспект занятия в старшей группе детского сада «Спасатели лесного порядка»

Задачи Образовательные:

- обобщить представления о сезонных изменениях в жизни животных осенью;
- расширить словарный запас: линька, спячка, запасы, берлога, дупло, мышкование.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к природе и животному миру;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;

- развивать память, внимание, мышление (через сравнение, обобщение, классификацию);
- учить детей давать полные ответы (распространённые предложения) на вопросы воспитателя.

Воспитательные:

- воспитывать готовность к взаимопомощи, желание прийти на выручку;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к животным;
- формировать экологическое сознание: понимание, что все в природе взаимосвязано;
- воспитывать любовь и интерес к родной природе.

Методы и приемы:

- практические (игровая ситуация, дидактическая игра, игровое задание);
- наглядные (музыка для физкультминутки, иллюстрации животных);
- словесные (вопросы, индивидуальные указания).

Оборудование: игрушка ежик, письмо, иллюстрации животных и их детенышей.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня утром ко мне прилетел почтовый голубь, он принес письмо от наших лесных зверей – медведей, зайцев, белочек и других. Они просят помощи! Слушайте внимательно.

Воспитатель разворачивает письмо и читает его.

«Дорогие ребята! Мы – лесные звери жили и радовались, но вот беда – про зиму совсем позабыли! А наши детки – медвежонок, зайчонок, лисенок, бельчонок и ежонок – не слушаются родителей. Не хотят запасать еду, строить норки или менять шубки.

Помогите нам, пожалуйста! Расскажите нашим деткам, как нужно готовиться к зиме, и почему это важно. С лесной полянки, ваши друзья лесные звери».

Воспитатель делает паузу, чтобы дети могли отреагировать.

Воспитатель: Что случилось в лесу? (Ответы детей) Поможем? Отправимся в лес и расскажем, как нужно готовиться к зиме. Повторяйте за мной. Повернемся мы вокруг и окажемся мы вдруг посреди лесной опушки, вы встречайте нас, зверушки!

Воспитатель: Кто же живет в этом лесу? Отгадайте-ка загадки:

Летом серенький,

Зимой же белый-белый, как снежок ... (Заяц)

Рыжая красавица, пышный хвост,

А уж хитра... Как зовут ее? (Лиса)

Кто такой колючий бежит по лесной дорожке?

Ну, конечно, это... (Ёжик)

Летом рыжая, а зимой серая.

А уж как орешки грызет... Кто это? (Белка)

Серый, злой, голодный

Он зимой морозной. (Волк)

Коричневый, лохматый.

Он спит зимой и сосет лапу. (Медведь)

Воспитатель беседует с детьми.

– О ком говорится в этих загадках? Ребята, у вас есть идеи? (О животных)

Где все эти животные обитают? (В лесу)

Кто-нибудь о них заботится? (Сами о себе заботятся, добывают себе еду)

Как одним словом называют таких животных? (Дикие)

Педагог обобщает ответы детей: дикими называют животных, живущих в дикой природе. Они сами себе добывают корм.

– Как называют животных, которые питаются травой? Приведите примеры? (Травоядные: зайцы, олени, косули, мышки)

Животные, которые питаются другими животными, называются ... (Хищники: волк, лиса)

А знаете ли вы всеядных животных? (Всеядные: медведи, дикие кабаны, еноты, барсуки, ежи)

Зимой травы не бывает, что же приходится делать животным? (Запасают корм)

Все ли животные делают запасы? (Нет)

Медведь делает запасы? (Нет, он зиму проводит в спячке)

Воспитатель уточняет: Медведи до наступления холодов хорошо едят, запасают жир, а затем устраиваются в берлоге и засыпают до весны.

– Какие еще животные спят зимой? (Ежик, барсук)

Некоторые животные осенью меняют цвет своих шубок.

Шубки каких животных меняют свой цвет зимой? (Заяц, белка) Почему?

Правильно, зимние шубки помогают животным маскироваться и теплее летних.

Вот мы и вспомнили, ребята, каких животных называют дикими, чем они питаются, как проводят зиму и как к ней готовятся.

Ежик предлагает немного поиграть.

Игра «Лесные домишки». Ребята отвечают на вопросы ежика:

- Подскажите мне, ребята, белка где живет? (В дупле)

- Как называется дом медведя? (Берлога)

- Где обитает волк? (В логове)

- Как называются дома ёжа и лисы? (Нора)

- Заяц норку роет себе? (Нет, его дом весь лес)

Игра «Помоги найти маму». Нужно найти для каждого малыша его маму, и назвать их. Дети составляют из картинок животных и детенышей пары (лиса – лисята и т.д.)

Физкультминутка.

А теперь немного разомнемся. Попрыгаем, как зайчики; покрутим хвостиком, как лисичка; а теперь пойдем собирать малину, как мишка; посмотрим по сторонам, как волки на охоте; соберем листики для норки, как ежики.

Игра «Доскажи словечко».

- У зайца летом шубка белая, а зимой ...

- У зайца уши длинные, а хвост...

- У белки передние лапы короткие, а задние...

- Белка маленькая, а медведь ...

- Лиса пушистая, а ёж ...

- У лисы хвост длинный, а у зайца ...

- У зайца шерсть мягкая, а у волка ...

Игра «Назови ласково» Дети должны ласково назвать животных (еж – ежик, белка – белочка, и т.д.).

Игра «да-нет»

- Волк делает запасы зимой?
- Ежик проводит зиму в спячке?
- Зайка летом белый, зимой серый?
- Лисичка зимой мышкует?
- Медведь зимой охотится?

Воспитатель: Молодцы, ребята. Мы вспомнили, каких животных называют дикими, чем они питаются, как проводят зиму и как к ней готовятся. Что мы напишем в нашем письме?

Дети отвечают, педагог записывает. Затем читает письмо, которое получилось.

«Зайчата, бельчата, лисята и другие зверята. Мы, ребята из детского сада хотим помочь. Послушайте взрослых зверей и готовьтесь к зиме, чтобы не мерзнуть и не голодать! Белочке нужно делать запасы, чтобы зимой не голодать. Зайчику, белочке, лисичке, волку нужно поменять шубки на зимние, чтобы не замерзнуть. Медвежонок должен сделать себе берлогу и заснуть. Лисичка, учись у мамы мышковать и прячься от холодов в норе.

Тогда зима будет не страшна. С любовью, ребята из детского сада!»

Воспитатель: Пора возвращаться в детский сад. Повторяем волшебные слова: «Повернемся мы вокруг и окажемся мы вдруг снова в нашей группе детского сада».

Воспитатель выносит поднос со вторым завтраком.

– Лесные звери прислали нам угощение в благодарность: «Вот спасибо, детвора, не придет теперь беда».

Кныш Владимир Леонидович,

учитель физики,

МАОУ «СОШ №24 с УИОП им. С.П. Тимофеева»,

г. Старый Оскол

Построение профессионального маршрута учащихся инженерного класса: креативный подход к партнёрству школы и бизнеса

Аннотация

В условиях современных вызовов системы образования всё большую значимость приобретает практико-ориентированное обучение, направленное на формирование у обучающихся профессиональных компетенций и осознанного выбора будущей профессии. В статье представлен опыт построения индивидуальных профессиональных маршрутов учащихся инженерного класса МАОУ «СОШ №24 с УИОП имени С.П. Тимофеева» в тесном партнёрстве с предприятиями Старооскольского городского округа: АО «НК Теплохиммонтаж», ОАО «ОЭМК имени Угарова», ТРЦ «Боше», кондитерской фабрикой «Славянка». Особое внимание уделяется роли креативного педагога как архитектора образовательной среды, способного выстраивать

межсекторные связи и организовывать проектную деятельность, ориентированную на реальные запросы региональной экономики.

Введение

Современная школа перестаёт быть исключительно местом передачи знаний – она становится пространством проектирования будущего. Особенно это актуально для профильных классов, где уже на этапе основного общего образования закладываются основы профессионального самоопределения. Инженерный класс в МАОУ «СОШ №24 с УИОП имени С.П. Тимофеева» функционирует как живая экосистема, объединяющая образовательные, производственные и социокультурные ресурсы региона. Ключевым условием эффективности такой модели является активная позиция педагога, способного не только преподавать, но и проектировать, координировать, вдохновлять.

Партнёрство школы и бизнеса: от идеи к практике

Сотрудничество с предприятиями-партнёрами стало не просто формальным элементом программы, а системным механизмом построения профессионального маршрута каждого ученика. Например:

АО «НК Теплохиммонтаж» предоставляет площадку для знакомства с современными технологиями в области промышленного строительства, монтажа и автоматизации;

ОАО «ОЭМК имени Угарова», как градообразующее предприятие, вовлекает школьников в экскурсии, мастер-классы и стажировки, демонстрируя возможности карьерного роста в металлургии;

ТРЦ «Боше» и кондитерская фабрика «Славянка», несмотря на кажущуюся дистанцию от инженерного профиля, расширяют представление учащихся о смежных отраслях: логистике, управлении производственными процессами, автоматизации пищевых линий, что подчёркивает междисциплинарный характер современной инженерии.

Такой подход позволяет выйти за рамки узкоспециализированного взгляда на профессию и формировать у учащихся системное мышление, приобрести новые навыки и умения.

Умения, приобретённые учащимися в АО «НК Теплохиммонтаж»:

- работа с уникальным оборудованием (печи, прессы, спектрометр);
- определение физико-химических свойств образца огнеупора;
- проведение испытаний на прочность и термостойкость;
- документирование результатов и составление технических отчетов;
- работа в команде.

Умения, приобретённые учащимися в ТРЦ «Боше»:

- работа с системами вентиляции, кондиционирования и климат-контроля;
- работа с системами пожарной безопасности и пожаротушения;
- работа с эскалаторами и лифтовыми системами;
- координация коммуникационных служб;
- создание комфортных условий для посетителей и сотрудников;
- работа в команде.

Роль креативного педагога в проектировании индивидуальной траектории

Креативный педагог в данном контексте выступает в роли:

куратора – помогает ученику осознать свои интересы, способности и сопоставить их с возможностями рынка труда;

медиатора – выстраивает коммуникацию между школой, семьёй и работодателями;

наставника в проектной деятельности – организует учебно-исследовательские и инженерные проекты, связанные с реальными задачами предприятий (например, разработка прототипа умного склада, оптимизация производственного цикла на мини-модели).

Именно креативность педагога позволяет трансформировать стандартные учебные задачи в живые, социально значимые проекты, мотивирующие учащихся к глубокому погружению в предмет и профессиональному росту.

Практико-ориентированное обучение как основа профессионального маршрута

Профессиональный маршрут в инженерном классе строится по принципу «от теории – к практике – к рефлексии – к новой теории». Учащиеся регулярно участвуют в:

- производственных экскурсиях и днях открытых дверей;
- профориентационных сессиях с представителями предприятий;
- региональных и всероссийских инженерных конкурсах и хакатонах;
- реализации долгосрочных проектов, часто реализуемых в команде с наставниками от бизнеса.

Такой подход обеспечивает не только формирование технических навыков, но и развитие soft skills: командной работы, критического мышления, ответственности за результат.

Заключение

Построение профессионального маршрута учащихся инженерного класса в условиях партнёрства школы и бизнеса – это сложный, но чрезвычайно продуктивный процесс, требующий от педагога высокого уровня креативности, гибкости и готовности к постоянному профессиональному развитию. В условиях быстро меняющегося мира профессий именно такие педагоги становятся теми, кто не просто готовит учеников к будущему, а помогает им его создавать.

Опыт МАОУ «СОШ №24 с УИОП имени С.П. Тимофеева» может быть полезен другим образовательным организациям, стремящимся к внедрению практико-ориентированных моделей обучения и укреплению связей с реальным сектором экономики.

Пример профессионального маршрута учащегося инженерного класса:



Козырева Виолетта Александровна,

учитель-логопед,

Шова Анна Олеговна,

педагог-психолог,

МАДОУ №13 «Родничок»,

пгт. Высокий, г. Мегион, ХМАО-Югра

***Применение технологии «Виммельбух»
в развитии речи у детей старшей группы***

Аннотация. Виммельбухи – это эффективное средство для совершенствования речевой деятельности у дошкольников, развития зрительного внимания, улучшения памяти и стимуляции восприятия. Эти издания мотивируют детей к внимательному изучению иллюстраций, поиску различных деталей и созданию собственных повествований о действующих лицах.

Современные исследования подтверждают, что для результативного развития речи полезно использовать книги с минимальным количеством текста, но с детализированными картинками, стимулирующими сочинение собственных рассказов. Данный подход не нов; примером служат детские журналы с обилием иллюстраций, такие, как «Веселые картинки» или «Рассказы в картинках» Н. Радлова, где в образах животных отражены человеческие черты. В настоящее время виммельбухи, зародившиеся в Германии около четырех десятилетий назад, приобрели огромную популярность. Само название «Wimmelbilderbücher» (книги-картинки с множеством фигурок) говорит об их содержании – изданиях, переполненных деталями и персонажами, способных увлечь детей.

Уникальность виммельбухов заключается в отсутствии единой сюжетной линии. На каждой странице показано множество происходящих одновременно событий, что позволяет каждый раз находить новые элементы, сравнивать их и прогнозировать дальнейшее развитие событий.

Рассматривая виммельбухи, дети в форме игры знакомятся с различными жизненными ситуациями, людьми, животными и временами года. Виммельбухи эффективно развивают речь и воображение у детей старшего дошкольного возраста. Задания на страницах, например, поиск предмета по тени, совершенствуют память, внимательность, концентрацию, обогащают словарный запас, формируют кругозор и способность выявлять причинно-следственные связи. Психологи советуют родителям как можно чаще рассматривать виммельбухи вместе с детьми, обсуждая увиденное.

Отвечая на вопрос, почему важен именно Виммельбух, можно утверждать, что этот книжный жанр способен заинтересовать любого современного дошкольника благодаря своей уникальности. Это книга, для чтения которой не требуется умение читать; книга, которую дошкольник «читает» по картинкам. Ведущая идея – преобразование художественного жанра в образовательную технологию, интересную, простую и универсальную.

Как работать с виммельбухом? Использовать уже существующие книги-картинки и подбирать методы работы с ними, используя известные методики или разрабатывая собственные.

Где применяется? Для построения образовательного процесса в игровой форме и решения задач по всестороннему развитию ребенка: развитие речи, мышления, памяти, воображения; формирование познавательного интереса, формирование навыков осознанного, сосредоточенного изучения, умение улавливать замыслы и идеи содержания, умение формировать свое отношение к увиденному.

Главное условие – свобода творчества! Варианты работы с книгами-картинками ограничиваются фантазией. Рассказчиком сначала выступает педагог, подключая ребенка вопросами. Картинка не статична, персонаж и окружающая среда в движении. Легко составить рассказ о персонаже, придумать, что произойдет дальше.

На страницах виммельбухов много существительных, глаголов и прилагательных, помогающих ребенку правильно конструировать предложения.

Советы по организации работы с виммельбухом: листать и описывать увиденное, искать на страницах предметы, героев, детали, описывать предмет, героя или событие, следить за сюжетной линией, составлять истории, находить и проговаривать эмоции и настроения, выполнять задания на счет, цвет, форму, звук, выполнять задания на память, сравнивать с реальной жизнью, выполнять задания на время, выбирать персонажей и загадывать другим.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
3. Митгуш А. Моя большая книжка-картинка. Виммельбух. – Росмэн-пресс, 2016.
4. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие-конспект. – СПб: Детство-пресс, 2002.

Колесова Светлана Михайловна,

учитель физики,
МАОУ СОШ №12,
г. Томск

Инженерный проект по физике «Колокола»

Цель и задачи проекта:

1. Изучить причины магического звучания колокола.
2. Ознакомиться с технологией литья и физикой колокола.
3. Произвести практическое изучение звучания колокола и получить фигуры Хладни.

1. Актуализация.

Колокольный звон на протяжении столетий был неотъемлемой частью жизни русского народа. Колокола на Руси сопровождали человека от рождения и до смерти. Сегодня трудно представить российские города без колокольного звона, который торжественно разливается и над нашим городом Томском, возвещая о важных праздниках и событиях.

Доказано, что акустическая волна при звоне распространяется в форме креста. Это математически вычислили в научной лаборатории московского ЗИЛа при восстановлении колоколов для храма Христа Спасителя. Доктор технических наук Б.Н. Нюнин создал точную диаграмму направленности излучения колокола. Звук, спускаясь с небес на землю, словно крестит округу.

Мы решили убедиться в этом.

Основная часть.

2. Что же такое колокол?

Колокол – это металлическая чаша, перевернутая вверх дном, внутри которой по центру дна подвешен металлический «язык»; при их взаимном перемещении происходит удар о стенку чаши, и та издает звук.

При ударе языком колокола о стенку бронзовой чаши возникает ее упругое движение, которое представляет собой сумму многих собственных колебаний звуковой частоты.

Чтобы представить их, перейдем от объема к плоскости: мысленно превратим колокол в круглую плоскую металлическую пластину. Закрепим ее в центре, насыпем тонкий ровный слой песка и приведем в колебательное движение, проводя по краю пластины смычком. На поверхности пластины образуются песчаные узоры – фигуры Хладни (название дано по имени изучавшего их немецкого ученого Э.Ф. Хладни).

Причины их образования – собственные колебания пластины: колеблющиеся секторы пластины, вспучиваясь, стряхивают с себя песок, и он собирается вдоль линий покоя. Хладниевы фигуры, таким образом, свидетельствуют о том, что пластина разделена не только меридианами, но и параллелями покоя. Каждому сочетанию меридианов и параллелей покоя соответствует своя частота колебаний:

Более высоким частотам соответствует более дробная сетка линий покоя. Аналогичные эксперименты были проделаны и с колоколом.

«Язык» изготавливают из железа. Масса его обычно составляет $1/25$ от массы колокола (для больших колоколов это отношение меньше).

Обратим внимание на явление резонанса. Устройство колокола таково, что его звучание – дуэт металла и столба воздуха в нем, который приходит в колебательное движение с частотой, равной частоте колебаний стенок, совершая вынужденные колебания. Чтобы собственная частота колебаний столба воздуха совпадала с частотой колебаний стенок колокола, колокол должен иметь определенные параметры, и ударять по нему надо в определенные моменты.

Благодаря резонансу возрастает амплитуда и энергия звуковой волны и, как следствие, – громкость звука.

В звоне (звуке) колокола, т.е. в его звуковом спектре, присутствуют неслышные звуки – ультразвук и инфразвук. Наше ухо не воспринимает их, но человек – биологическая система, и поэтому, так или иначе, отзывается на их воздействие. Не потому ли, когда бьют колокола, в душе возникает ощущение торжественности, причастности к чему-то духовно высокому и светлому, ощущение неразрывной связи со своей родиной, со своим народом, его историей и традициями; или, наоборот, душой овладевают печальные, тревожные чувства?

4. Из чего льют колокола.

Основным материалом для производства колоколов служит «колокольная бронза» (80% меди и 20% олова), которая обеспечивает хорошее звучание при достаточной жёсткости и прочности. Этот состав может варьироваться в пределах + или – 3%, а примеси (особенно свинец, железо, сера, алюминий) должны составлять не более 2 – 3%. В противном случае может возникнуть быстрая порча колокола и ухудшение качества его звучания.

Так, избыток олова делает колокол более хрупким, но с более приятным звуком, а малое количество олова даёт противоположные результаты. Каждый из металлов бронзового сплава входит в «великолепную семёрку»: золото, серебро, железо, свинец, ртуть, олово, медь.

Многовековой опыт русских мастеров показал, что из всех материалов наилучший для изготовления колоколов – бронза, состав которой: 4 части меди и 1 часть олова (80 и 20% соответственно).

5. Влияние колокольного звона на организм человека.

По данным физика Фотия Шатунова, колокола излучают огромное количество резонансных волн. Шатунов доказал, что полно активный колокол звон убивает бактерии в радиусе 70 км и гармонизирует пространство. Уникальная спиралевидная траектория звука, получающаяся при ударе в колокол, оказывается губительным для многих болезнетворных микробов.

За счет специфического распределения мощности звуковой волны, структуры микробных клеток приходят в резонанс и разрушаются.

При колокольном звоне возникает несколько уровней звуков:

- низкий спектр (40 – 100 герц) – он успокаивает психику;
- средний спектр (100 – 20 тыс. герц) – увеличивает капиллярный крово- и лимфоток;
- высокий ультразвуковой диапазон не слышим нашим ухом (выше 25 тыс. герц) – оказывает целительное воздействие особенно при инфекционных заболеваниях и усиливает иммунитет.

Доказано, что колокольный звон помогает:

- избавиться от стрессового состояния;
- наладить регуляцию обмена веществ;
- нормализовать сердечно-сосудистую деятельность;
- при различных вегетативных дисфункциях, сопровождающихся страхом, нарушением сна.

Практическая часть.

Цель работы:

1. Получение резонансных частот с помощью установки, состоящей из осциллографа, электрического динамика, генератора звуковой частоты, колокола.
2. По полученным частотам получить фигуры Хладни.
3. Убедиться, что звуковая волна, излучаемая колоколом, распространяется в форме креста.

Для выполнения работы нам потребовалось оборудование:

- 1) осциллограф,
- 2) электрический динамик,
- 3) генератор звуковой частоты ГНЧШ,
- 4) колокол,
- 5) штатив для закрепления пластины,
- 6) пластина металлическая круглая и квадратная,
- 7) песок, крупа мелкая (манка).

Этапы работы:

- 1) Изучили теорию по использованию осциллографа.
- 2) С помощью руководителя собрали схему по обнаружению резонансной частоты.

3) При совпадении частот наблюдали фигуры в виде фигур Лиссажу (см. рис. 3).

Нами были получены частоты 220 Гц – 1,97 кГц. Для колокола особо выражены были частоты 1,3 кГц, 470 Гц.

4) Следующий опыт по получению фигур Хладни нами был выполнен на оборудовании лаборатории ТГПУ, опыты подтвердили справедливость факта, что в зависимости от частоты звука, колебания, вызывающие вибрацию пластины, дают разные фигуры.

Выводы по проекту:

1. Изучили причины магического звучания колокола.
2. Познакомились с технологией литья и физикой колокола.
3. Выполнили практическую часть по получению фигур Хладни и определению средних частот звучания колокола. Нами были получены частоты 220 Гц – 1,9 кГц. Для колокола особо выражены были частоты 1,3 кГц, 470 Гц.

4. Убедились, что неординарное звучание колоколов зависит от их физических характеристик.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/620582>.

Колесова Софья Константиновна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №143»,

г. Рязань

Нейроигры: веселье с пользой для мозга детей 4 – 5 лет

Что такое нейроигры?

Нейроигры – это специально разработанные игровые активности, которые направлены на развитие различных отделов головного мозга ребенка. В отличие от обычных игр, они имеют четкую нейропсихологическую основу и способствуют формированию важных нейронных связей. Для детей 4 – 5 лет эти игры представляют собой увлекательные задания, которые незаметно для самого ребенка развивают его когнитивные и эмоциональные способности.

Почему именно 4 – 5 лет?

Период 4 – 5 лет – это особое время в развитии ребенка, когда:

- интенсивно развиваются лобные доли мозга, ответственные за планирование и контроль;
- формируются межполушарные связи;
- улучшается мелкая моторика и координация;
- развивается способность к произвольному вниманию;
- закладываются основы социального интеллекта.

Основные виды нейроигр для дошкольников:

1. *Межполушарные игры.* Эти игры улучшают взаимодействие между правым и левым полушариями:

- «Зеркальное рисование» – одновременное рисование обеими руками симметричных изображений.
- «Перекрестные шаги» – касание левым локтем правого колена и наоборот под музыку.
- Пальчиковые лабиринты, где ведущей рукой нужно проводить фигурку, а второй рукой – зеркально повторять движения.

2. *Игры на развитие сенсорной интеграции:*

- «Волшебные мешочки» – определение предметов на ощупь с закрытыми глазами.
- Балансировочные игры – ходьба по линии, балансирование на одной ноге.
- Сенсорные коробки с различными наполнителями (крупы, бусины, природные материалы).

3. *Внимание и память:*

- «Найди пару» с усложненными правилами.
- «Повтори ритм» – хлопки, постукивания с постепенным усложнением.
- «Что исчезло?» – игры с набором предметов.

4. *Эмоциональный интеллект:*

- «Угадай эмоцию» по мимике и жестам.
- Ролевые игры с проигрыванием различных социальных ситуаций.
- Игры с зеркалом – изображение разных эмоциональных состояний.

Польза нейроигр для детей 4 – 5 лет:

Когнитивное развитие:

- улучшение памяти и внимания – дети учатся концентрироваться на задаче;
- развитие логического мышления – через решение игровых задач;
- усиление нейропластичности – мозг становится более адаптивным к обучению.

Эмоционально-волевая сфера:

- лучший самоконтроль – дети учатся управлять своими импульсами;
- развитие эмоционального интеллекта – понимание своих и чужих эмоций;
- повышение стрессоустойчивости – через игровое преодоление трудностей.

Физическое развитие:

- совершенствование мелкой и крупной моторики;
- улучшение координации движений;
- развитие межполушарного взаимодействия, что важно для будущего обучения чтению и письму.

Социальные навыки:

- умение работать в парах и командах;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование навыков решения конфликтов.

Как внедрить нейроигры в повседневную жизнь?

1. Регулярность важнее длительности – лучше 10 – 15 минут ежедневно, чем час раз в неделю.
2. Принцип «от простого к сложному» – постепенно усложняйте задания.
3. Положительный настрой – игры должны приносить радость, а не становиться обязанностью.
4. Личный пример – участвуйте в играх вместе с ребенком.
5. Интеграция в быт – превратите в игру мытье посуды (счет тарелок), приготовление еды (сортировка продуктов), уборку (раскладывание по цветам).

Пример игрового дня с нейроиграми:

Утро (после завтрака)	День	Вечер
5 минут межполушарных упражнений («перекрестные шаги» под веселую музыку).	10 минут сенсорной игры (сенсорная коробка с крупой и мелкими игрушками); 15 минут ролевой игры с элементами развития эмоционального интеллекта.	10 минут спокойных игр на внимание («Найди отличия», пазлы)

Важные предостережения:

1. Не перегружайте ребенка – признаком перегрузки может стать раздражительность, потеря интереса.
2. Учитывайте индивидуальные особенности – то, что нравится и подходит одному ребенку, может не подойти другому.
3. Сочетайте со свободной игрой – нейроигры должны дополнять, а не заменять традиционную игровую деятельность.
4. Консультируйтесь со специалистами – при наличии у ребенка особенностей развития.

Заключение:

Нейроигры для детей 4 – 5 лет – это не просто модное веяние, а научно обоснованный подход к развитию. Они помогают создать прочную нейробиологическую основу для будущего обучения, делая процесс развития естественным и радостным. Важно помнить, что в этом возрасте игра остается ведущей деятельностью, поэтому

даже самые полезные упражнения должны быть, в первую очередь, увлекательными и желанными для ребенка.

Уделяя время нейроиграм сегодня, вы закладываете фундамент для успешного обучения, хорошей саморегуляции и гармоничного развития вашего ребенка в будущем.

Список литературы:

1. Воронина Л.П., Ильина М.Н. Развиваем межполушарное взаимодействие у детей. Нейропсихологические игры. – СПб.: «Детство-Пресс», 2023.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – №6.
3. Ермолаев Д.В. Нейрогимнастика. Игры и упражнения для развития мозга ребенка. – М.: «АСТ», 2023.

Кондратьева Анастасия Николаевна,

учитель начальных классов,

Юдина Наталья Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №20»,

г. Черногоorsk

Наставничество как эффективный метод профессионального становления личности молодого специалиста и наставника

Молодые педагоги уже с первого дня работы в школе имеют те же функции и несут ту же ответственность, что и опытные педагоги, а администрация, родители, коллеги ожидают от них безупречного профессионализма. Адаптация к профессиональной деятельности достаточно сложный период, и, если не оказать молодому специалисту своевременную помощь, то это может привести к стрессу и к увольнению.

Ежегодно в нашу школу приходят начинающие учителя, не имеющие стажа работы и квалификации, педагоги из других школ.

Поэтому и возникла у администрации школы необходимость в разработке системы вхождения в коллектив новых его коллег.

В МБОУ «СОШ №20» г. Черногорска разработана программа «Школа молодого учителя» с целью создания условий для профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Эффективность практики заключается в том, что перечень методических мероприятий образует систему, и обязательно продуктом её деятельности являются показатели профессионального роста молодого специалиста, развитие его творческого потенциала, рост уровня профессиональных и личностных компетенций.

Мы ставим перед собой такие стратегические цели: во-первых, для молодого специалиста – помочь становлению и закреплению его в образовательной организации; во-вторых, для наставника – выход на более высокий уровень профессиональной компетенции; в-третьих, повышение качества всего образовательного процесса в учреждении.

Изначально в рамках работы Школы молодого учителя взаимодействие выстраивалось следующим образом:

- ✓ за каждым молодым специалистом приказом директора на добровольной основе закреплялся наставник;
- ✓ наставник по результатам анкетирования разрабатывал план работы на три года, включая все сферы деятельности педагога: и как учителя-предметника, и как классного руководителя;
- ✓ молодой специалист совместно с наставником планировал индивидуальную карту профессионального роста.

В октябре активно участвуем в акции «Опытный учитель – молодому специалисту». Это Республиканская акция, организованная Институтом совместно с Ассоциацией молодых педагогов. Цель акции: обмен лучшими педагогическими практиками проектирования и анализа урока.

После каждого посещенного урока идет совместное обсуждение, детальный анализ урока [1]. В процессе наблюдения уроков и занятий, их анализа особое внимание обращаем на подготовку к уроку, организационные стороны учебного процесса, знакомим с методами и приемами работы опытных учителей, наставника, руководителя. Это способствует формированию тех качеств, которые и определяют степень мастерства будущего учителя.

И вот уже во второй половине октября начинающий педагог (конечно, под чутким руководством своего наставника) представляет открытый урок для членов клуба Школа молодого учителя. Затем молодые специалисты в течение года оттачивают полученные умения.

Дальнейшее взаимодействие наставника и молодого специалиста в течение года осуществляется как индивидуально, так и в рамках работы Школы молодого учителя. В течение года, исходя из затруднений молодых специалистов, каждому оказывается индивидуальная адресная помощь по различным вопросам обучения и воспитания.

Внедрение целевой модели наставничества подтолкнуло нас к творческому поиску новых форм и методов (в работе были задействованы тетради наставника и наставляемого). Новые формы будут способствовать не только решению поставленных задач в рамках реализации наставничества, но и послужат сплочению коллектива и повышению эффективности и результативности образовательного процесса в школе.

Эффективность работы Школы молодого учителя подтверждается активным участием молодых специалистов в методических мероприятиях школьного, муниципального и региональных уровней, а также призовыми местами в конкурсах профессионального мастерства «Молодой учитель года». На муниципальном уровне у нас 3 победителя и 4 призера. Победитель и призер на региональном уровне. Как показывает практика, в дальнейшем являются призерами и победителями конкурса Учитель года.

Опыт показывает: если наставничество в организации выстроено по уму, представляет систему, ориентированную на результат, – пользу получают все участники процесса.

Данная практика наставничества позволяет начинающему учителю раскрыть свои творческие способности, таланты, деятельностные и организаторские возможности.

Таким образом, использование системы наставничества позволяет будущим педагогам быстро адаптироваться к работе в образовательном учреждении, почувствовать уверенность в своих силах, обеспечить правильный выбор профессии, наладить эффективное сотрудничество с коллегами, доказать, что эта система приносит наставнику не меньшую пользу.

Список литературы:

1. Лабунская Н.Л., Максимова Н.П. Наставничество как институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы. – Новокузнецк: «ГБОУ СПО КузТСиД», 2015. – 89 с.

Коренькова Мария Кирилловна,

учитель начальных классов,

МОУ «Коррекционная начальная школа-детский сад №14 «Аленушка»,

г. Кыштым

План-конспект совместного мероприятия (квеста) для 1-го класса

«Путешествие в прошлое города Кыштыма»,

в рамках реализации исторического просвещения

Цель мероприятия: в увлекательной игровой форме познакомить первоклассников с историей родного города, его основателями и культурными памятниками, воспитывая интерес и уважение к своему краю.

Задачи:

- Образовательные: дать начальные знания о ключевых исторических личностях (Никита Демидов) и объектах города (усадьба «Белый дом», чугунный фонтан).
- Развивающие: развивать навыки совместной работы в команде, наблюдательность, логическое мышление и выполнение простых инструкций;
- Воспитательные: способствовать формированию чувства гордости и любви к малой родине.

Время и место проведения: парк усадьбы «Белый дом». Пока идет реставрация Белого дома, квест проводится в парке имени А.С. Пушкина.

Продолжительность: 45 – 60 минут.

Участники: учащиеся 1-го класса, разделенные на команды по 5 – 7 человек. Каждой команде помогают взрослые (родители, законные представители).

Оборудование и материалы:

Карта-схема парка с отмеченными станциями для каждой команды.

Костюмированный персонаж – Хранитель Времени (педагог-организатор в историческом костюме).

Конверты с заданиями для каждой станции.

Реквизит для заданий: изображения гербов, детали пазла, лупы.

Сундук с «кладом» (тематические сувениры: значки с гербом города, книги-раскраски по истории Кыштыма).

Структура и содержание квеста

I. Вступительная часть (5 – 7 минут).

Сбор и приветствие. Все участники собираются у входа в парк усадьбы «Белый дом». Их встречает ведущий в костюме Хранителя Времени.

Легенда квеста. Хранитель Времени рассказывает простую и понятную легенду:

«Ребята, наш прекрасный город Кыштым хранит много старых тайн. Самый главный секрет – волшебный ключ от прошлого – спрятан где-то здесь, в этом парке. Но чтобы его найти, нужно пройти по следам основателя города, мудрого заводчика Никиты Демидова. Он поможет нам открыть дверь в историю!»

Деление на команды. Хранитель Времени объявляет, что путешествовать будет легче дружными командами, и помогает детям разделиться. Каждая команда получает свою цветную карту-схему парка с маршрутом.

Экскурсионно-ознакомительная часть (рассказывает Хранитель Времени – 10 минут).

В истории главного символа Кыштыма – усадьбы Демидовых «Белый дом» – как минимум, два дня рождения: в середине XVIII века наученный пожарами Никита Никитич-младший возвел большой каменный дом, а спустя полвека за его коренную перестройку взялись новые владельцы Кыштымских заводов: Л. Расторгуев и Г. Зотов.

Первое упоминание об усадьбе встречается в ведомости, составленной в Кыштымской заводской конторе 4 ноября 1762 года: «...Дом господский о двух апартаментах складен собственными ж господина Демидова крестьянами из камня и кирпича в коем имеется 18 покоев. Покрыт сверху деревянным тесом, токмо внутри тех покоев еще совершенно недоделано. Около того дому двор, вокруг обнесен каменной стеною...»

Свое описание оставил и русский натуралист И.И. Лепехин, который посетил Кыштымские заводы в 1770 году. В своих заметках он писал, что «на берегу пруда возвышается двухэтажный каменный господский дом, обращенный лицом к пруду с оранжереей и садом», каменный забор замыкает комплекс в единое целое, а вершины башен венчают металлические флюгера в виде верблюдов – символа торговли. Господский дом отметит в своих заметках и П.С. Паллас.

Вот только как выглядела усадьба первоначально? – об этом путешественники умолчали.

II. Основная часть. Прохождение станций (15 – 20 минут).

Команды движутся по своим маршрутам, выполняя на каждой станции задание. Задания связаны с реальными объектами, которые дети видят вокруг себя.

Станция 1: «Тайна Белого дома».

Задание: «Дом-зеркало».

Описание: Детям показывают фасад Белого дома и объясняют, что он построен симметрично, как зеркальное отражение. Нужно сосчитать количество колонн только с одной стороны и догадаться, сколько их всего. Ответ (удвоенное число) нужно записать или сказать ведущему на станции.

Цель: развитие наблюдательности и первого знакомства с главной достопримечательностью города.

Станция 2: «Мастерская Демидова».

Задание: «Собери марку».

Описание: Детям рассказывают, что Демидовы славились своим железом, которое имело специальную марку – «Два соболя». Команде выдается пазл из 6 – 8 крупных деталей с изображением этой марки. Нужно собрать картинку.

Цель: тактильное взаимодействие, знакомство с историческим фактом в форме игры.

Станция 3: «Город на воде».

Задание: «Сосчитай мосты».

Описание: Хранитель Времени (или ведущий станции) рассказывает, что Кыштым иногда называют «Уральской Венецией» из-за множества озер, прудов и мостов. Задача для команды – внимательно осмотреть панораму и сосчитать, сколько мостов они видят отсюда. Ответ – 2 или 3 (в зависимости от ракурса).

Цель: развитие внимания к городскому ландшафту и его особенностям.

Станция 4: «Угадай горы».

Задание: «Переставь буквы в нужном порядке, и вы узнаете названия гор в нашем городе».

Описание: детям показывают буквы и просят из них составить известные им горы нашего города.

Гора Сугомак. Высота – 591 м над уровнем моря.

Гора Егоза. Высота – 607,7 м.

Гора Голая Сопка. Гора невысока, поднимается над озером на 50 м.

Цель: изучение географических названий (топонимика) помогает понять происхождение, смысловое значение и историю объектов.

III. Заключительная часть (10 – 15 минут).

Поиск клада. Выполнив все задания, команды возвращаются к Хранителю Времени. Он благодарит их и говорит, что теперь, когда все испытания пройдены, волшебный ключ найден, и можно открыть сундук с подарками от города. Сундук заранее спрятан в парке (например, у старинного дерева).

Награждение. Хранитель Времени торжественно открывает сундук и вручает каждой команде и каждому участнику «клад» – памятные сувениры. Важно, чтобы награды получили все дети.

Общая фотография. Финальная общая фотография на фоне «Белого дома» с картами и сувенирами в руках.

Рефлексия. Краткий диалог с детьми: «Что вам больше всего запомнилось? Какое задание было самым интересным?». Хранитель Времени прощается, напоминая, что теперь они – настоящие знатоки истории Кыштыма.

Методические рекомендации и примечания:

Адаптация для 1 класса: Все задания носят игровой характер, исключают сложные тексты и чтение. Основная информация передается устно ведущим.

Безопасность: Весь маршрут проходит в пределах безопасной, огороженной территории парка. С каждым детским коллективом обязательно находится взрослый сопровождающий.

Связь с реальными объектами: После квеста можно рекомендовать родителям посетить с детьми другие места, упомянутые в игре: музей «Русская изба» или памятники воинской славы для более глубокого знакомства с историей.

Альтернативный сценарий в плохую погоду: При необходимости квест можно провести в помещении, например, в музее «Странник» в Доме Дружинина, адаптировав задания к экспонатам.

Костина Елена Геннадьевна,
воспитатель разновозрастной группы (РАС),

Локтева Елена Александровна,
учитель-дефектолог,

Зайцева Елена Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №1 п. Шушенское, Красноярский край

***Продуктивное сотрудничество с родителями
как эффективное условие коррекции нарушений развития детей
с особыми образовательными потребностями***

Ребенок с отклонениями в психическом развитии меняет привычный жизненный уклад семьи, вызывает изменения в детско-родительских отношениях, во взаимодействии семьи с окружающим социумом. В связи с задачами воспитания и обучения ребенка с ОВЗ особенно важным становится понимание семьи как «развивающего пространства». Родительское отношение к детям с аутизмом отличается особой структурой и характеризуется рассогласованностью между эмоциональным, когнитивным и поведенческим компонентами. Как пишет Т.Н. Высотина, родители, чаще всего мама, являясь основными посредниками в общении таких детей с окружающим миром, часто не принимают диагноза ребенка (относятся к нему как к «малышу»), тем самым затрудняя его адаптацию к окружающему миру и научение элементарным навыкам самообслуживания («дорастет»). Дефицит доступной для понимания родителей информации об аутизме и сложных вариантах психического развития сочетается с тиражированием в средствах массовой информации представления об одаренности всех аутичных детей, но, когда родитель не видит этой «одаренности», он замыкается, считает, что никто ничего не сможет сделать и не делает. И здесь очень важна роль педагогов, специалистов дошкольной образовательной организации, помогающих родителям «принять» особенности своего ребенка и включиться в совместную деятельность по коррекции имеющихся нарушений.

Поэтому, работая в разновозрастной группе (2 – 6 лет) с детьми с расстройством аутистического спектра, поставили для себя цель: создание условий продуктивного сотрудничества ДОО и родителей детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Идея практики основывается на создании оптимальных условий, способствующих интеграции родителей, детей и педагогов ДОО, позволяющих родителям уви-

деть новый формат взаимодействия со своим ребенком (система мероприятий семейного клуба «Звездочки») и включить предложенные приемы практического взаимодействия дома, для того чтобы процесс коррекции недостатков развития ребенка был комплексным. Каждая тема семейной встречи соответствуют теме, над которой работают педагоги ДОО в течение месяца в детском саду, что позволяет выстроить системный подход в совместной коррекционной деятельности.

Технологическая карта педагогического мероприятия

Название мероприятия: **«Путешествие в зимний лес» (по мотивам сказки «Рукавичка»).**

Категория участников мероприятия: дети с ОВЗ, педагоги ДОО, родители.

Форма мероприятия: интерактивный досуг.

Цель: создание условий продуктивного сотрудничества детей с особыми образовательными потребностями и взрослых (педагоги, родители) в разных видах деятельности.

Задачи:

- продолжать учить пользоваться визуальным планшетом, как средством альтернативной коммуникации;
- формирование сенсорных ощущений при использовании различных материалов (крупы, пластилин), умения классифицировать предметы по заданным признакам;
- развитие логического мышления, внимания, зрительного восприятия, закрепление знаний детей о цветах;
- развитие музыкально-двигательных навыков с речевым сопровождением;
- сплочение детско-взрослого коллектива.

Описание хода мероприятия

1. М О Т И В А Ц И О Н Н Ы Й Э Т А П	Задача	Вызвать положительные эмоции от совместной деятельности
	Формы организации деятельности участников мероприятия	Проблемная ситуация Путешествие в лес (выполнение игровых заданий) Использование в путешествии визуального планшета
	Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Обратить внимание на потерянную варежку; сообщить о том, что путешествие будет проходить с обращением к визуальному планшету
	Действия участников мероприятия	Включение детей и взрослых в решение проблемной ситуации
	Результат действий участников	Дети и родители заинтересованы выполнять задания для достижения результата
	Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	«Рукавичка» Атрибуты «Зимний лес» Визуальный планшет

Встреча с героями сказки «Рукавичка» на каждой станции			
После каждой части основного этапа: работа с визуальным планшетом, отметка о выполнении задания			
О С Н О В Н О Й Э Т А П	М Ы Ш К А	Задача	Учить детей «рука в руке» работать с крупной и пластилином, увеличивая устойчивость к сенсорной нагрузке; развивать умение лепить круглые формы (угощение для мышки)
		Формы организации деятельности участников мероприятия	Продуктивная деятельность (лепка) «Угощение для мышки»
		Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Педагог предлагает слепить угощение для мышки, показывая образец и технику выполнения
		Действия участников мероприятия	Совместное сотворчество
		Результат действий участников	Готовый творческий продукт (оценивание)
		Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	Крупа Мягкий пластилин Схемы для лепки
	Л Я Г У Ш К А	Задача	Умение преодолевать препятствия в совместной двигательной деятельности
		Формы организации деятельности участников мероприятия	П/и «Перепрыгни сугроб», «Дорожка препятствий»
		Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Вызвать интерес в поиске следующего героя сказки (лягушки), предложить детям с помощью взрослых добраться к герою, преодолевая препятствия
		Действия участников мероприятия	Выполнение двигательных заданий, действий
		Результат действий участников	Формирование двигательных навыков, оказание поддержки детям в ходе выполнения заданий
		Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	Обручи Дорожка препятствий
	З А Й Ч И К	Задача	Развивать слуховое внимание, общую моторику и чувство ритма у детей
		Формы организации деятельности участников мероприятия	Музыкально-ритмическая игра «Пляска с морковкой»
		Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Музыкальный руководитель учит детей выполнять ритмичные движения в соответствии с музыкой и текстом песенки
		Действия участников мероприятия	Дети и родители выполняют действия с морковкой по тексту песни
		Результат действий участников	Дети чувствуют ритм, стараясь танцевать с морковкой по показу взрослого (с помощью взрослого)
		Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	Игрушка «зайчик» Шапочка зайчика Морковь из флиса Аудиозапись «Зайкин морковьяк» – автор музыки Кириллова Л.

	Л И С А	Задача	Развивать логическое мышление, внимание, зрительное восприятие, закреплять цвета
		Формы организации	Игра на развитие сенсорных эталонов
		Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Педагог в роли лисы просит детей и родителей поиграть с ней в игру «Найди пару»
		Действия участников мероприятия	Совместно с родителями подбирают пары варежек по заданному признаку
		Результат действий участников	Подбирают пары, эмоционально реагируют на правильность выполнения, могут оценить результат хлопками в ладоши (с помощью взрослого)
		Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	Несколько парных варежек, каждая пара определенного цвета
	М Е Д В Е Д Ь	Задача	Побуждать детей взаимодействовать друг с другом, со взрослыми; эмоционально реагировать на ситуацию
		Формы организации	Игра на развитие коммуникации
		Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Педагог предлагает развеселить медведя, пробудить его от зимней спячки
		Действия участников мероприятия	Дети подбрасывают воздушные шары, ловят их, выполняют задания взрослых, собирают в корзину
		Результат действий участников	Радость от совместной игровой деятельности
		Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	Музыка из мультфильма «Маша и медведь» Воздушные шары, корзина
3.	Р Е Ф Л Е К С И Я	Задача	Вызвать желание обсудить мероприятие, поделиться впечатлениями
		Формы организации	«Чаепитие»
		Действия педагога по организации деятельности участников мероприятия	Лиса предлагает чай с пирогом, в ходе беседы с родителями обсудить реакцию детей на мероприятие, актуальность использования различных приемов организации деятельности в процессе коррекции недостатков развития детей дома
		Действия участников мероприятия	Совместное времяпровождение за беседой
		Результат действий участников	Ощущение уюта, комфорта, доверительные отношения всех участников мероприятия
		Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии	Чай Пирог

Кривоносова Екатерина Николаевна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»,

Колледж бизнеса и технологий

**Особенности перевода и заполнения
международной транспортной документации: CMR, Bill of Lading, Air Waybill
(практическое занятие
по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности»)**

В международной логистике выбор документа зависит от вида транспорта:
1. CMR (Convention Merchandise Routiers): Международная товарно-транспортная накладная для автомобильных перевозок.

2. Bill of Lading (B/L): Коносамент. Основной документ в морских перевозках, подтверждающий право собственности на груз.

3. Air Waybill (AWB): Авианакладная. Документ, подтверждающий наличие договора перевозки между грузоотправителем и авиакомпанией.

Ключевая терминология (Glossary)

- Shipper / Consignor – грузоотправитель.
- Consignee – грузополучатель.
- Carrier – перевозчик.
- Notify Party – сторона, которую необходимо уведомить о прибытии груза.
- Place of Delivery – место доставки.
- Gross Weight / Net Weight – вес брутто / вес нетто.
- Description of Goods – описание товаров.
- Freight Prepaid – фрахт оплачен в пункте отправления.
- Freight Collect – фрахт подлежит оплате в пункте назначения.

Особенности заполнения

Автомобильные перевозки (CMR)

При заполнении CMR на английском языке особое внимание уделяется графам 1 – 15.

- Графа 1 (Sender): полное наименование и адрес.
- Графа 6 (Marks and Nos): маркировка и номера (например, Pallet No. 1 – 12).
- Графа 11 (Gross Weight in kg): указывается только цифрами.

Задание 1. Переведите на английский язык данные для заполнения CMR:

1. Груз упакован в деревянные ящики – ...
2. Место разгрузки: склад №4, промзона – ...
3. Особые инструкции: не штабелировать – ...
4. Скоропортящийся груз – ...

Морские перевозки (Bill of Lading)

Коносамент является товарораспорядительным документом. Важно правильно указать порты.

- Port of Loading (POL): порт погрузки.
- Port of Discharge (POD): порт выгрузки.
- Vessel and Voyage No: Название судна и номер рейса.

Задание 2. Проанализируйте сокращения, часто встречающиеся в В/Л, и напишите их полную форму:

1. POL – ...
2. POD – ...
3. ETA (Estimated Time of Arrival) – ...
4. FCL (Full Container Load) – ...
5. LCL (Less than Container Load) – ...

Авианперевозки (Air Waybill)

Авианакладная имеет уникальный 11-значный номер (код авиакомпании + порядковый номер).

- Airport of Departure: аэропорт отправления.
- Handling Information: информация об обработке груза (например, Fragile, Keep cool).

Задание 3. Ответьте на вопросы, выбрав подходящий вариант:

1. Which term means «Место выгрузки»?
 - a) Place of receipt
 - b) Place of delivery
 - c) Port of loading
2. What does «Freight Collect» mean?
 - a) Оплачено в пункте отправления
 - b) Оплата при получении
 - c) Бесплатная доставка
3. Which document is used only for air transport?
 - a) CMR
 - b) В/Л
 - c) AWB

Задание 4. Прочитайте описание груза и выберите подходящие категории для графы «Nature and Quantity of Goods»: *Text: 15 boxes of spare parts for Volvo trucks, total weight 450 kg, dimensions 80x60x40 cm per box.*

Задание 5. Комплексное задание (Case Study). Компания «Logistic Pro» (Moscow, Russia) отправляет партию электроники (Computers and Accessories) компании «TechImport» (Berlin, Germany).

- Транспорт: Грузовой автомобиль (Truck).
- Вес: 1200 kg (Gross).
- Кол-во мест: 10 Pallets.
- Условия оплаты: Freight Prepaid.
- Документ: CMR.

Ваша задача: используя приведенные данные, заполните черновик англоязычной накладной (заполните пропуски):

1. Sender (Name, Address, Country): _____
2. Consignee (Name, Address, Country): _____
3. Place of delivery of the goods: _____
4. Marks and Nos: _____
5. Number of packages: _____
6. Method of packing: _____

7. Nature of the goods: _____
8. Gross weight in kg: _____

Контрольные вопросы (Self-check):

1. In which document would you see the term «Port of Discharge»?
2. What is the English term for «грузополучатель»?
3. What is the difference between «Gross Weight» and «Net Weight»?
4. What does the instruction «Do not stack» mean in Russian?
5. Which document (CMR, B/L or AWB) is used for sea freight?

Список литературы:

1. Агабекян И.П. *Английский язык для ссузов: учебное пособие*. – М.: Проспект, 2023.
2. Григорьев М.Н., Долгов А.П. *Логистика: учебник для СПО*. – М.: Юрайт, 2022.
3. Шевелева С.А. *English for Logistics. Английский язык для логистов: учебное пособие*. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.logisticsglossary.com/> (<https://www.logisticsglossary.com/>).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<https://www.iata.org/en/programs/cargo/e/air-waybill/>] (<https://www.iata.org/en/programs/cargo/e/air-waybill/>).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<https://iccwbo.org/resources-for-business/incoterms-rules/incoterms-2020/>] (<https://iccwbo.org/resources-for-business/incoterms-rules/incoterms-2020/>).

Кругова Екатерина Николаевна,

учитель,

Хамина Анастасия Михайловна,

учитель,

МБОУ «Школа №64»,

г.о. Самара

Интеллектуальная игра – педагогический инструмент формирования компетенций финансовой грамотности у младших школьников

В условиях динамично меняющейся экономической среды и повсеместной цифровизации финансовых услуг финансовая грамотность становится неотъемлемым элементом функциональной грамотности современного человека. Способность осознанно управлять личными финансами, оценивать риски, принимать обоснованные решения в сфере денежных отношений – не просто полезный навык, а жизненная необходимость для каждого гражданина. Поэтому важно начать формировать компетенции финансовой грамотности у детей с начальной школы. (Таблица 1 «Компетенции в области финансовой грамотности как планируемые образовательные результаты изучения курса»)

Таблица 1

*Компетенции в области финансовой грамотности
как планируемые образовательные результаты изучения курса*

Предметная область		Деньги	Доходы и расходы	Финансовое планирование и бюджет	Личные сбережения	Финансовая безопасность
Компетенции	1	Понимает сущность и функции денег в современном мире	Способность вести учёт доходов и расходов	Умение составлять личный бюджет	Понимание механизмов накопления	Знание способов защиты финансов
	2	Различает виды денежных знаков и платёжных средств	Умение классифицировать источники дохода	Навыки планирования будущих расходов	Умение выбирать инструменты сбережений	Умение распознавать финансовые риски
	3	Понимание принципов денежного обращения	Умение оптимизировать расходы	Навыки распределения средств по приоритетам. Понимание долгосрочных финансовых стратегий	Умение составить перед собой финансовые цели и определять мотивацию к их достижению.	Навыки создания финансовой подушки

Игровые технологии занимают особое место в современном образовательном процессе и обладают значительным потенциалом для эффективного обучения детей основам финансовой культуры.

Целесообразность использования игровых технологий:

1. *Возрастная адекватность.* Интеллектуальные игры соответствуют психофизиологическим особенностям младших школьников: опираются на наглядно-образное мышление, поддерживают высокую мотивацию и эмоциональную вовлечённость, позволяют осваивать сложные понятия через практику и моделирование реальных ситуаций.

2. *Комплексное формирование компетенций.* В процессе игры у учащихся развиваются:

- когнитивные навыки (анализ, планирование, расчёт, принятие решений);
- коммуникативные умения (сотрудничество, аргументация, распределение ролей);
- ценностно-этические установки (бережливость, ответственность, осознанное потребление).

3. *Практико-ориентированный характер.* Игры позволяют «проживать» финансовые ситуации в безопасной образовательной среде: распределять бюджет, учитывать доходы и расходы, оценивать риски, осваивать базовые понятия (деньги, товар, услуга, сбережения, кредит).

4. *Интегративный потенциал.* Финансовые игры, естественно, встраиваются в межпредметные связи (математика, окружающий мир, трудовое обучение), усиливая осмысленность знаний и их перенос в повседневную жизнь.

**Методическая разработка по внеурочной деятельности
в рамках реализации программы «Финансовая грамотность».**

Интеллектуальная игра «Юные финансисты»

Игра ориентирована на *возраст* 9 – 10 лет. При желании можно адаптировать вопросы на любой возраст детей.

Цель занятия-игры: сформировать у младших школьников базовые представления о личных и семейных финансах, развить осознанное отношение к деньгам и первичные навыки финансового планирования в игровой форме.

Задачи занятия-игры:

- познакомить с основными финансовыми понятиями (доход, расход, бюджет, сбережение, товар, услуга, цена);
- отработать умение различать потребности и желания, планировать расходы;
- развить навыки счёта и простейших финансовых расчётов в жизненных ситуациях;
- сформировать понимание ценности труда и источника доходов;
- воспитать ответственное отношение к личным и семейным финансам, аккуратность в обращении с деньгами;
- стимулировать командную работу и коммуникацию при решении финансовых задач.

Формируемые компетенции:

- финансовая грамотность: понимание базовых финансовых терминов и принципов управления деньгами;
- математическая грамотность: применение арифметических действий в финансовых расчётах;
- коммуникативная компетенция: умение договариваться, распределять роли, аргументировать свою позицию в команде;
- критическое мышление: анализ ситуаций, выбор оптимального решения с учётом ограничений (бюджет, время);
- саморегуляция: осознание собственных финансовых привычек, умение сдерживать импульсивные покупки;
- информационная грамотность: поиск и отбор релевантной финансовой информации.

Источники информации с позиции целевой установки занятия-игры:

- учебные пособия по финансовой грамотности для начальной школы (например, линии УМК от Банка России);
- адаптированные тексты и задачи из детских финансовых энциклопедий;
- сценарии образовательных игр и кейсов по финансовой тематике для младших школьников;
- примеры из повседневной жизни (покупки, карманные деньги, семейные расходы);
- фольклор и литературные произведения с финансовыми сюжетами (сказки, рассказы о бережливости, труде, обмене).

Материально-технические условия:

- мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер/ноутбук) для демонстрации презентаций и видео;

- доска или флипчарт;
- столы и стулья для групповой работы;
- листы бумаги и карандаши для групповой работы;
- секундомер или таймер для контроля времени этапов игры;
- призы/сертификаты для участников (по возможности).

Этапы хода занятия-игры «ЮНЫЕ ФИНАНСИСТЫ»

1. Содержание деятельности *организационного* этапа.

- Приветствие участников.
- Проверка готовности помещения и оборудования (проектор, экран, компьютер, раздаточные материалы).
- Разделение детей на команды (3 – 4 команды по 4 – 5 человек).
- Выбор капитанов команд, придумывание названий и девизов, связанных с финансовой тематикой.

- Краткий инструктаж по технике безопасности при работе с оборудованием.

2. Содержание деятельности *мотивационного* этапа.

- Вступительное слово ведущего: рассказ о значимости финансовой грамотности в повседневной жизни.
- Анонс формата игры и призов для победителей.
- Эмоциональная настройка: вопросы-провокации («Как вы думаете, зачем нужно уметь считать деньги?», «Что можно купить на 100 рублей?»).

3. Содержание деятельности этапа *актуализации знаний*.

- Блиц-опрос по базовым понятиям: «Что такое деньги?», «Какие бывают доходы?», «Что значит «сэкономить?»».
- Обсуждение реальных ситуаций: «Как вы тратите карманные деньги?», «На что копит ваша семья?»

4. Знакомство с правилами игры. Игра.

Объяснение правил:

- 4 категории вопросов («Доходы», «Расходы», «Деньги», «Расчёты»);
- в каждой категории 5 вопросов стоимостью от 10 до 50 «финансов» (игровые баллы);
- команды по очереди выбирают категорию и стоимость вопроса;
- на обсуждение – 1 минута;
- за правильный ответ – прибавление баллов, за неправильный – вычитание;
- «Кот в мешке» – вопрос, на который отвечают все команды письменно.

По окончании игры подсчитывается общее количество «денег» (баллов) у каждой команды. Выявляется победитель.

Проведение игры: ведущий зачитывает вопросы, фиксирует результаты на табло.

5. Динамическая пауза «Финансовые движения»:

- «Считаем монеты» – шаги на месте с хлопками (1 хлопок = 1 рубль);
- «Покупаем-продаём» – имитация передачи предметов с названиями товаров;
- «Копилка» – приседания с «складыванием» монет в воображаемую копилку.

6. Подведение итогов:

- Подсчёт баллов каждой команды.
- Объявление победителей и вручение призов (грамоты, сувениры, книги о финансах).
- Краткий разбор сложных вопросов: объяснение правильных ответов.
- Слова благодарности участникам, акцент на том, что все команды показали хорошие знания.

7. Рефлексия. Вопросы для обсуждения:

- «Что нового вы узнали сегодня?»
- «Какой вопрос показался самым интересным / сложным?»
- «Как вы будете применять эти знания в жизни?»

Благодарность за активность, призыв продолжать изучать финансовую грамотность.

Таблица 2

Таблица-матрица цен разноуровневых вопросов

Темы курса	Цена вопроса				
Доходы	10	20	30	40	50
Расходы	10	20	30	40	50
Деньги	10	20	30	40	50
Расчеты	10	20	30	40	50

*Перечень разноуровневых вопросов**1. Тема курса: доходы.*

Цена вопроса 10 баллов. Что такое доход? (Ответ: деньги, которые человек или семья получает.)

Цена вопроса 20 баллов. Папа получил премию на работе. Это доход или расход? (Ответ: доход.)

Цена вопроса 30 баллов. Назови 2 источника дохода для семьи. (Ответ: зарплата, пенсия, стипендия, пособие, доход от бизнеса и т.п.)

Цена вопроса 40 баллов. Чем отличается зарплата от гонорара? (Ответ: зарплата – регулярная плата за работу, гонорар – разовая плата за конкретный результат.)

Цена вопроса 50 баллов. Придумай 3 необычных источника дохода для школьника (например, продажа рисунков, помощь соседям, участие в конкурсах с призами).

2. Тема курса: расходы.

Цена вопроса 10 баллов. Что значит «потратить деньги»? (Ответ: использовать деньги, чтобы купить что-то нужное или желаемое.)

Цена вопроса 20 баллов. Назови 3 предмета, которые семья покупает каждый месяц. (Ответ: продукты, одежда, коммунальные услуги и т.п.)

Цена вопроса 30 баллов. Почему важно планировать расходы? (Ответ: чтобы не потратить всё сразу, хватило на самое нужное, смогли сэкономить на что-то важное.)

Цена вопроса 40 баллов. Что дороже: купить 5 груш по 20 руб. или 3 апельсина по 35 руб.? (Ответ: 3 апельсина – 105 руб., 5 яблок – 100 руб., значит, апельсины дороже.)

Цена вопроса 50 баллов. Придумай список из 5 необходимых покупок на 500 руб. (например, хлеб, молоко, яйца, мыло, тетрадь).

3. *Тема курса: деньги.*

Цена вопроса 10 баллов. Как называются деньги в России? (Ответ: рубли.)

Цена вопроса 20 баллов. Назови 3 вида денег. (Ответ: монеты, купюры, безналичные деньги (карта).)

Цена вопроса 30 баллов. Назови 6 номиналов монет, встречающихся в России. (Ответ: 10 копеек, 50 копеек, 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей, 10 рублей.)

Цена вопроса 40 баллов. Чем отличаются деньги разных стран? (Ответ: названием (доллар, евро, юань), внешним видом, курсом обмена.)

Цена вопроса 50 баллов. Зачем на деньгах есть номера и защитные знаки? (Ответ: чтобы их нельзя было подделать, чтобы следить за оборотом.)

4. *Тема курса: расчеты.*

Цена вопроса 10 баллов. Сколько нужно 10 рублевых монет, чтобы заплатить за проезд в автобусе? Стоимость проезда 37 рублей. (Ответ: 4 монеты.)

Цена вопроса 20 баллов. У тебя 50 руб. Ты купил карандаш за 15 руб. Сколько осталось? (Ответ: 35 руб.)

Цена вопроса 30 баллов. Сколько сдачи получишь с 100 руб., если купил булочку за 25 руб. и сок за 30 руб.? (Ответ: 45 руб.)

Цена вопроса 40 баллов. Оля копит на игрушку за 400 руб. Каждую неделю она откладывает по 50 руб. За сколько недель девочка накопит на игрушку? (Ответ: за 8 недель.)

Цена вопроса 50 баллов. Составь задачу про покупки на 2 действия (например: «У Маши было 100 руб. Она купила тетрадь за 20 руб. и ручку за 15 руб. Сколько денег у неё осталось?»).

5. *Задание «Кот в мешке».*

Цена вопроса 50 баллов. Что изображено на купюре достоинством 5 рублей?

(Ответ:

- Памятник «Тысячелетие России» состоит из нескольких ярусов, каждый из которых отражает ключевые этапы формирования российского государства. В нижнем ярусе изображены князья, в среднем – сцены из истории страны, а в основании – фигуры выдающихся деятелей России.

- Софийский собор.

- Новгородский кремль (Детинец) с тремя сохранившимися башнями: Дворцовой, Княжей и Спасской.)

Правила игры:

1. Способ организации групп обучающихся. Учащиеся делятся на 3 – 4 команды по 4 – 5 человек. В каждой команде выбирается капитан, придумывается название и девиз на финансовую тематику.

2. Время на обсуждение правильного ответа у команды: 1 минута с момента зачитывания вопроса ведущим.

3. Оценка при правильном ответе. Команда получает количество «денег» (игровых баллов), соответствующее стоимости вопроса (10, 20, 30, 40 или 50).

4. Оценка при неправильном ответе. У команды вычитается количество «денег», соответствующее стоимости вопроса. Право ответа переходит к следующей команде (по очереди).

5. Кто и где фиксирует количество заработанных денег каждой командой. Ведущий (учитель или помощник) ведёт учёт на общей таблице / табло (на доске, флип-чарте или экране). Для каждой команды отводится отдельная колонка, куда вносятся текущие баллы.

6. Какова последовательность ответов на вопросы у команд. Команды выбирают вопросы по очереди (согласно установленному порядку ходов). После ответа – переход хода к следующей команде. Если команда отказывается от вопроса, он переходит к следующей команде.

7. Правила ответа при выборе «кота в мешке». «Кот в мешке» – специальный вопрос, на который отвечают все команды одновременно. Команды записывают свой ответ на листочке. На обсуждение даётся 1 минута. Листочки сдаются ведущему, который проверяет ответы и начисляет / вычитает баллы. За правильный ответ команда получает баллы, за неправильный – теряет соответствующее количество.

8. Как определяется победитель игры. По окончании игры подсчитывается общее количество «денег» (баллов) у каждой команды. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. В случае равенства баллов объявляется несколько победителей.

9. Дополнительные правила:

- Команда может отказаться от ответа на вопрос, но тогда она не получает баллов, а вопрос переходит к следующей команде.
- За подсказки из зала или нарушение порядка ответов команда может получить штраф (вычитание 10 – 20 баллов).
- Ведущий вправе уточнить или повторить вопрос, если команда не расслышала формулировку.

Заключение

Интеллектуальная игра – не просто средство развлечения, а эффективный педагогический инструмент, позволяющий в доступной и мотивирующей форме формировать у младших школьников ключевые компетенции финансовой грамотности. Её систематическое и осмысленное использование способствует становлению экономически осознанной личности, готовой к ответственным решениям в реальной жизни.

Список литературы:

1. Аджигова А.С., Аишотова А.М., Бисакаева М.А., Гукасова Н.Р. Интерактивные методики обучения финансовой грамотности в начальной школе // Вестник экспертного совета. – 2017. – №3 (10).
2. Бердиева О.Г., Мурадова А.О., Аннамуратова А.М. Финансовая грамотность: основы и значение для успешного управления деньгами // Вестник науки. 2024. – №1 (70).
3. Маринина Н.С. Финансовая грамотность как компонент функциональной грамотности // Вестник науки. – 2021. – №5-1 (38).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/formirovanie-osnov-finansovoy-gramotnost.11378124787>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/444/97278>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-igrovyykh-tekhnologii-dlia-razvitiia-f.html>.

Кудренко Екатерина Александровна,

воспитатель,

МАОУ ОЦ №5 «СП №4»,

г. Владимир

**Конспект тематического развлечения по ПДД
в подготовительной группе ДОУ на тему «Азбука безопасности»**

Цель:

- Формировать у детей навыки безопасного поведения на дороге.

- Учить адекватно реагировать на дорожные ситуации и прогнозировать своё поведение в тех или иных обстоятельствах.

- Воспитывать ответственного и внимательного пешехода и будущего водителя.

- Развивать умение предвидеть дорожные опасности и предупреждать их.

Задачи:

- Создавать условия для сознательного изучения детьми правил дорожного движения.

- Выбатывать у детей привычку правильно вести себя на дороге, переходить улицу, соблюдая правила дорожного движения.

- Систематизировать и дополнить знания детей о правилах дорожного движения.

- Создавать условия для применения детьми освоенных знаний и умений.

- Формировать умение и желание принимать участие в интеллектуальных занятиях, взаимодействовать со сверстниками.

- Способствовать позитивному развитию детей.

Актуальность:

Актуальность и просто жизненная необходимость обучения детей правилам дорожного движения несомненна. По статистике, причиной ДТП являются именно дети. Приводит к этому именно незнание основ ПДД и халатное отношение взрослых к детям на проезжей части.

Ход занятия:

Воспитатель:

Привет, друзья! Привет, народ!

Что в славном городе живет!

Сейчас приветствует всех вас!

Детский сад – просто класс!

До всех мальчишек и девчонок

По ПДД мы знания донесём!

Мы – за безопасное движение!

Свой детский сад не подведём!

Звучит музыка. Сорока с фотоаппаратом бежит по лесу и фотографирует, поет песенку:

Сорока: Я сорока-белобока,

Я прославилась далёко.

Знаю я про всё на свете.

Сорока случайно выходит на пешеходный переход и допевает песню.

Светофор: Стоп! Что ж ты, пёстрая сорока, вздумала шалить на зебре?

Сорока: Это я-то пёстрая? Я – красавица лесная, необычная какая, при параде я сегодня. Нарядилась я в полоски светоотражающие. На голове у меня – раз полоска, два полоска – получается причёска! Ну, а грудка вся сверкает и свет отражает!

А ты кто такой? Почему командуешь???

Светофор:

Я стою на перекрёстках

И свечу для детей и взрослых,

Тот, кто плохо меня знает,

На дороге пострадает!

У меня всего три цвета.

Свечу я для всей планеты.

Я машин решаю спор,

Всем знакомый Светофор.

Сорока: Так, так, так, а зебру где ты увидел, уважаемый светофор? Зачем меня пугаешь?

Выходит зебра.

Ребенок: Раз, два, три, четыре, пять,

Вышла зебра погулять.

Ребенок: Здесь нельзя тебе скакать, надо здесь тебе лежать.

Ребенок: Эту зебру на дороге я нисколько не боюсь,

Если все будет в порядке, по полоскам я пройду.

Сорока: ПДД я изучу и зверям всем в лесу я расскажу,

Что такое переход,

Знать что должен пешеход.

Сорока: Отчего ты так печален, свет наш ясный, Светофор?

Светофор: Знаки громко спорят хором

И решают, кто главней,

На дороге кто важней...

Сорока: Сенсация! Сенсация!

Так! Стоп!

Может, знаки нам и не нужны?!

Может, вообще без знаков ничего не произойдёт?!

И всё само чередой пойдёт?

Светофор: Нет, сорока, стоп-стоп-стоп!

Так дело совсем не пойдёт!

Без дорожных знаков никак,

Без них на дороге бардак!

(Знаки спорят)

Все: Я! Нет, я! ЯЯЯЯ!

(Появляется перекрёсток)

Перекрёсток: Спорят меж собою Знаки!

Как бы не дошло до драки!

Вы совсем с ума сошли?!

Вы куда с меня ушли?

Знак «Главная дорога»: Это кто?
Перекрёсток: Ваш Перекрёсток!
Ваш отец почти что крёстный!
Спину мне натёрли шины:
В пять рядов стоят машины!
Ругань, суматоха, гам!
Как не стыдно, Знаки, вам?!
Знак «Пешеходный переход»:
Ужас, надо возвращаться!
Поспешим скорее, братцы!
Знаки «Въезд запрещён»:
На дороге неполадки!
Там без нас совсем не сладко!
Перекрёсток: Знаки, встали по местам!
Стих немедля шум и гам!
И наладить движение
В тот же миг без промедленья!
Все знаки хором поют песню «Дорожных знаков»:
1. Всем, кому нужны колёса,
Передайте наш совет:
Пусть у нас сначала спросят,
Можно ехать или нет.

Припев.

Мы поможем и расскажем
Честь по чести, что и как.
Мы дорогу всем укажем,
Уважайте каждый шаг.

2. Чтоб машины не спешили,
Шёл спокойно пешеход,
Помогать мы им решили,
Мы дежури́м круглый год.

Припев.

3. Самый малый знак дорожный,
Он стоит не просто так.
Будьте, будьте осторожны,
Уважайте каждый знак.

Все хором:

Не судите строго нас,
Мы ведь просто – дети!
И хотим всего чуть-чуть
Порядка на планете.
Дорожные правила запомни навек.
Веди себя правильно, ведь ты человек.

Заключение.

Понимая проблему безопасности дорожного движения и осуществляя планомерную, и целенаправленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города, могу предположить, что полученные знания пригодятся воспитанникам в дальнейшем и сохранят не только здоровье, но и жизнь.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. *Безопасность на улицах и дорогах*. – М.: ООО Издательство АСТ-ЛТД, 1997. – 29 с.
2. Извекова Н.А. *Правила дорожного движения*. – М.: Просвещение, 1985. – 47 с.
3. Скоролупова О.А. *Транспорт: наземный, водный, воздушный*. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2006. – 135 с.
4. Тимофеева Л.Л. *Формирование культуры безопасности*. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 191 с.

Кузовникова Галина Исмаиловна,

заместитель директора по воспитательной работе,
МАОУ «Город дорог»,
г. Пермь

**Организация системы профилактической работы в современной школе –
залог безопасного и успешного будущего**

Современная школа – это не просто место получения знаний, но и сложная социальная среда, где формируется личность ребенка, закладываются основы его будущего. В этом контексте организация эффективной системы профилактической работы становится одним из ключевых факторов, определяющих безопасность, психологический комфорт и успешность каждого ученика. Профилактика – это не реакция на уже возникшие проблемы, а упреждающие действия, направленные на предотвращение их появления. [1]

Почему профилактика так важна в современной школе? Современный мир предъявляет к детям и подросткам повышенные требования, сталкивая их с новыми вызовами:

- **Информационная перегрузка и кибербуллинг:** Интернет и социальные сети, будучи мощным инструментом, несут в себе и риски. Дети могут столкнуться с недостоверной информацией, агрессией, травлей в онлайн-пространстве.

- **Социальное неравенство и стресс:** Различия в материальном положении, семейные проблемы, давление сверстников могут вызывать у детей чувство неуверенности, тревоги и стресса.

- **Проблемы с психическим здоровьем:** Увеличение случаев тревожных расстройств, депрессии, а также других психологических проблем среди детей и подростков требует особого внимания.

- **Риски аддиктивного поведения:** Доступность различных веществ и формирование зависимостей, в том числе от гаджетов и игр, представляют серьезную угрозу.

- **Агрессия и насилие:** Как физическое, так и психологическое насилие в школьной среде, к сожалению, остается актуальной проблемой.

Эффективная система профилактической работы призвана минимизировать эти риски, создавая условия для гармоничного развития каждого ребенка. [2]

Основные направления профилактической работы в школе:

Система профилактической работы в современной школе должна быть комплексной и охватывать различные аспекты жизни ученика. Ключевыми направлениями являются:

1. Психолого-педагогическая профилактика:

- **Формирование позитивной самооценки и уверенности в себе:** работа с индивидуальными особенностями каждого ребенка, развитие его сильных сторон, обучение навыкам саморегуляции.

- **Развитие коммуникативных навыков и навыков межличностного взаимодействия:** обучение конструктивному общению, разрешению конфликтов, эмпатии.

- **Профилактика школьной тревожности и стресса:** обучение техникам релаксации, стрессоустойчивости, формирование позитивного отношения к учебе.

- **Профилактика девиантного поведения:** выявление ранних признаков отклоняющегося поведения, работа с причинами его возникновения.

2. Социальная профилактика:

- **Формирование здорового образа жизни:** пропаганда физической активности, правильного питания, отказ от вредных привычек.

- **Профилактика наркомании и алкоголизма:** информирование о вреде психоактивных веществ, формирование негативного отношения к ним.

- **Профилактика буллинга и насилия:** создание атмосферы нетерпимости к любым формам агрессии, обучение навыкам противодействия травле.

- **Профилактика правонарушений:** формирование правовой культуры, знание своих прав и обязанностей.

3. Информационно-просветительская работа:

- **Проведение тематических уроков, бесед, лекций:** по вопросам здоровья, безопасности, межличностных отношений, правовой грамотности.

- **Использование наглядных материалов, видеороликов, презентаций:** для более эффективного усвоения информации.

- **Организация встреч с представителями правоохранительных органов, медицинскими работниками, психологами:** для получения актуальной информации и ответов на вопросы.

4. Работа с родителями:

- **Проведение родительских собраний, семинаров, тренингов:** По вопросам воспитания, профилактики рискованного поведения, создания благоприятной семейной атмосферы.

- **Индивидуальные консультации для родителей:** помощь в решении конкретных проблем, связанных с развитием и поведением ребенка.

- **Привлечение родителей к участию в школьных мероприятиях:** создание партнерских отношений между школой и семьей.

Принципы организации системы профилактической работы:

Для того, чтобы система профилактической работы была эффективной, она должна строиться на следующих принципах:

1. Системность и комплексность: профилактическая работа не должна быть разовыми акциями, а представлять собой целостную, взаимосвязанную систему мероприятий, охватывающих все сферы жизни ребенка.

2. Раннее выявление и адресность: чем раньше будут выявлены потенциальные риски и проблемы, тем эффективнее будет профилактика. Работа должна быть ориентирована на конкретные группы детей, нуждающихся в особом внимании.

3. Возрастная адекватность: методы и формы профилактической работы должны соответствовать возрастным особенностям и психологическим возможностям детей.

4. Активность и интерактивность: дети должны быть активными участниками профилактических мероприятий, а не пассивными слушателями. Использование игровых форм, тренингов, дискуссий способствует лучшему усвоению информации.

5. Конфиденциальность и доверие: создание атмосферы доверия, где ребенок может открыто говорить о своих проблемах, не опасаясь осуждения.

6. Межведомственное взаимодействие: сотрудничество с другими организациями (правоохранительными органами, медицинскими учреждениями, социальными службами, центрами психологической помощи) значительно повышает эффективность профилактической работы.

7. Позитивная направленность: акцент должен делаться не на запретах и наказаниях, а на формировании позитивных ценностей, здорового образа жизни, развитии личностных ресурсов ребенка.

Этапы организации системы профилактической работы:**1. Диагностический этап:**

- Выявление факторов риска и защитных факторов в школьной среде и семьях учащихся.
- Определение уровня информированности учащихся по вопросам здоровья, безопасности, правовой грамотности.
- Выявление детей, находящихся в группе риска (с проблемами в поведении, эмоциональными трудностями, семейным неблагополучием).
- Использование различных методов: анкетирование, тестирование, наблюдение, беседы, анализ документации.

2. Планирование и проектирование:

- Разработка комплексной программы профилактической работы на учебный год (или более длительный период).
- Определение целей, задач, основных направлений и форм работы.
- Распределение обязанностей между участниками профилактического процесса (администрация, педагоги, психологи, социальные педагоги, медицинские работники).
- Составление календарно-тематического плана мероприятий.

3. Реализация программы:

- Проведение запланированных мероприятий (уроки, тренинги, беседы, акции, родительские собрания).
- Индивидуальная и групповая работа с учащимися, находящимися в группе риска.
- Консультации для родителей и педагогов.
- Организация досуговой деятельности, направленной на формирование здорового образа жизни и позитивных интересов.

4. Анализ и коррекция:

- Оценка эффективности проведенных мероприятий (обратная связь от учащихся, родителей, педагогов).
- Мониторинг изменений в поведении и развитии учащихся.
- Анализ достигнутых результатов и выявление проблемных зон.
- Внесение корректировок в программу профилактической работы на основе полученных данных.

Участники профилактического процесса

Эффективная система профилактической работы невозможна без слаженной работы всех участников образовательного процесса:

• **Администрация школы:** несет ответственность за создание условий для организации профилактической работы, выделение ресурсов, контроль за ее выполнением, формирование нормативной базы.

• **Педагогический коллектив:** является основным звеном в реализации профилактических мероприятий. Учителя ежедневно взаимодействуют с детьми, наблюдают за их поведением, могут выявить ранние признаки проблем и оказать первичную помощь. Важно, чтобы каждый педагог был компетентен в вопросах профилактики.

• **Школьный психолог:** играет ключевую роль в диагностике, консультировании, проведении тренингов, разработке индивидуальных программ поддержки. Психолог является экспертом в области детской и подростковой психологии.

• **Социальный педагог:** осуществляет социальный патронаж учащихся, выявляет семьи, находящиеся в социально опасном положении, взаимодействует с социальными службами.

• **Медицинский работник:** отвечает за вопросы охраны здоровья, профилактики заболеваний, пропаганды здорового образа жизни, информирования о вреде вредных привычек.

• **Родители (законные представители):** являются важнейшими партнерами школы. Их активное участие в профилактической работе, открытое общение с ребенком и школой – залог успеха.

• **Сами учащиеся:** важно вовлекать детей в профилактическую деятельность, формировать у них активную жизненную позицию, развивать навыки саморегуляции и ответственного поведения.

• **Представители внешних организаций:** сотрудничество с правоохранительными органами, наркологическими диспансерами, центрами психологической помощи, общественными организациями расширяет возможности школы в области профилактики.

Инструменты и методы профилактической работы:

- **Диагностические методики:** анкетирование, тестирование (личностные опросники, тесты на выявление склонности к рискованному поведению), проективные методики, наблюдение, анализ продуктов деятельности.
- **Просветительские формы:** лекции, беседы, классные часы, тематические уроки, дискуссии, круглые столы, просмотр и обсуждение тематических фильмов и видеороликов.
- **Тренинговые формы:** тренинги развития коммуникативных навыков, стрессоустойчивости, навыков решения конфликтов, тренинги формирования здорового образа жизни, тренинги профилактики зависимостей. [4]
- **Консультативные формы:** индивидуальные и групповые консультации для учащихся, родителей, педагогов.
- **Проектная деятельность:** разработка и реализация школьных проектов по профилактике различных видов рискованного поведения, пропаганде здорового образа жизни.
- **Игровые формы:** ролевые игры, деловые игры, квесты, направленные на усвоение профилактической информации и развитие необходимых навыков.
- **Волонтерская деятельность:** привлечение учащихся к участию в профилактических акциях, распространении информации, помощи сверстникам.
- **Информационные ресурсы:** создание и поддержка школьных стендов, информационных уголков, разделов на сайте школы, посвященных вопросам профилактики.

Вызовы и перспективы развития системы профилактической работы

Несмотря на важность профилактики, ее организация в современной школе сталкивается с рядом вызовов:

- **Недостаток квалифицированных кадров:** не всегда в школах достаточно психологов, социальных педагогов, а педагоги не всегда обладают достаточными знаниями и навыками для эффективной профилактической работы.
- **Перегруженность педагогов:** большая учебная нагрузка и отчетность могут отвлекать педагогов от полноценной профилактической деятельности.
- **Соппротивление со стороны учащихся и родителей:** иногда дети и подростки могут воспринимать профилактические мероприятия как навязчивые или неинтересные, а родители могут не всегда осознавать важность своего участия.
- **Недостаточное финансирование:** отсутствие достаточных средств может ограничивать возможности школы в приобретении методических материалов, проведении масштабных мероприятий, привлечении внешних специалистов.
- **Быстро меняющаяся социальная среда:** появление новых угроз (например, новых видов киберугроз, распространение новых психоактивных веществ) требует постоянного обновления профилактических программ и методов.

Перспективы развития системы профилактической работы:

1. **Повышение квалификации кадров:** Регулярное обучение педагогов, психологов, социальных педагогов новым методикам и подходам в профилактической работе, в том числе в области цифровой безопасности и ментального здоровья.

2. Интеграция профилактики в образовательный процесс: включение элементов профилактической работы в учебные предметы (ОБЖ, обществознание, литература), а не только проведение отдельных мероприятий.

3. Развитие цифровых инструментов профилактики: создание интерактивных онлайн-ресурсов, мобильных приложений, обучающих игр для детей и подростков по вопросам безопасности, здоровья, ответственного поведения.

4. Усиление роли родительского сообщества: активное вовлечение родителей в разработку и реализацию профилактических программ, создание родительских клубов и групп поддержки.

5. Индивидуализация профилактической работы: разработка персонализированных программ поддержки для детей, находящихся в группе риска, с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей.

6. Развитие системы наставничества и peer-to-peer программ: привлечение старших школьников к работе с младшими, обучение их навыкам наставничества и поддержки сверстников.

7. Постоянный мониторинг и оценка эффективности: регулярный анализ результатов профилактической работы, использование современных методов оценки для своевременной корректировки программ.

8. Создание безопасной и поддерживающей школьной среды: формирование культуры взаимоуважения, толерантности, открытости, где каждый ребенок чувствует себя принятым и защищенным. [5]

Заключение:

Организация эффективной системы профилактической работы в современной школе – это сложный, многогранный и непрерывный процесс, требующий скоординированных усилий всех участников образовательного процесса. Это не просто набор мероприятий, а философия, пронизывающая всю школьную жизнь, направленная на создание условий для гармоничного развития каждого ребенка, его безопасности, психологического благополучия и успешной социализации. Инвестиции в профилактику – это инвестиции в будущее наших детей, в формирование здорового, ответственного и успешного поколения.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология*. – М.: Академический проект, 2001. – 624 с.
2. Байярд Р.Т., Байярд Д.С. *Ваш беспокойный подросток*. – М.: Семья и школа, 1995. – 224 с.
3. Божович Л.И. *Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды* / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 352 с.
4. Дубровина И.В. *Практическая психология образования*. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.
5. Шишовец Т.А. *Справочник социального педагога*. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.

Кулик Татьяна Анатольевна,

учитель математики,

МОУ СШ №77,

г. Волгоград

О духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках математики

Духовно-нравственное воспитание является важной частью образовательного процесса, особенно в контексте современных вызовов.

В России наблюдается новый этап развития общества, который связан с изменением менталитета, ценностных ориентаций у подрастающего поколения. Остро ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять и разрушать. Поэтому перед педагогикой стоят сложные задачи: воспитать такую личность, которая стала бы полноправным участником общественно-культурного процесса.

Несомненно, общество нуждается в добрых, гуманных, честных и справедливых гражданах. И задача духовно-нравственного воспитания заключается в формировании такой личности. Поэтому задача учителя сверхсложная: он должен раскрыть внутренний мир школьника и заложить основы нравственных отношений, тем самым, формируя нравственную воспитанность.

Воспитание осуществляется через общение, трудовую и учебную деятельность, повседневные дела. А познание мира реализуется с помощью математического аппарата. Человек совершает новые открытия и обсуждает насущные проблемы общества в ходе решения задач и выполнения заданий из учебного комплекса, предложенного современному школьнику. Это может происходить на уроках, темы которых связаны с решением задач экономического и экологического содержания.

Математика очень ярко выделяется своими возможностями и является не просто областью знаний, но прежде всего существенным элементом общей культуры, языком научного восприятия мира. Математическая наука неизбежно воспитывает в человеке целый ряд черт, имеющих яркую моральную окраску и способных в дальнейшем стать важнейшими моментами в его нравственном облике.

Мыслящую личность воспитывает именно математика. Даже выполнение скучных и рутинных заданий непосредственно способствует выработке таких качеств, как собранность, последовательность, систематичность, усидчивость, упорство, аккуратность и трудолюбие. Математика учит строить и оптимизировать деятельность, вырабатывать и принимать решения, проверять действия, исправлять ошибки, различать аргументированные и бездоказательные утверждения. Решение задач требует от учащихся добросовестной, серьезной работы и формирует у них настойчивость в достижении поставленных целей.

Каким образом осуществляется духовно-нравственное воспитание на уроках математики?

1. Математика требует высокой степени точности, внимательности и систематичности. Эти качества способствуют формированию у учащихся дисциплины и ответственности.

2. Математика развивает аналитические способности и формирует у учащихся критическое мышление.

3. Развитие интереса к математике осуществляется через решение практических задач, связанных с реальными жизненными ситуациями.

4. Математика часто требует группового решения задач, что способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации.

5. Математика как важный элемент базового образования формирует ценностное отношение к знаниям и науке.

6. Математика развивает умственные способности учащихся и самоконтроль.

Таким образом, уроки математики предоставляют отличную площадку для духовно-нравственного воспитания учащихся, помогая им развивать ценностные ориентации и навыки, необходимые для успешной жизни.

Список литературы:

1. Богуславский М.В. С чего начинается Родина // Народное образование, Победа. – 2012. – №9.
2. Сухомлинский В.А. Родина в сердце // В.А. Сухомлинский. 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 175 с.: ил.
3. Филиппова С.Н. Формирование духовно-нравственных ценностей на уроках математики // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 389 – 398.

Лацинник Виктория Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ №3,

г. Усть-Лабинск

Педагогические условия позитивной социализации детей дошкольного возраста

В процессе усложнения и более быстрого течения времени современного человека детский сад, как один из социальных институтов общества, испытывает ряд серьезных проблем. Одна из них – это то, что взвинченный темп жизни, в котором растет и развивается дошкольник, заорганизованность его деятельности в детском саду, находится в противоречии с таким необходимым стремлением – взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывая при этом потребности не только свои, но и окружающих людей.

Социализация, как взаимодействие с окружающими, сравнение себя с другими людьми, является одной из основных особенностей развития ребенка в детском саду. Этому ребенок может научиться только во взаимодействии со сверстниками. [1]

В ходе практической работы и наблюдений мы обратили внимание, что в процессе социализации некоторые ребята сталкиваются с рядом поведенческих и коммуникативных трудностей: (на слайде) агрессивность, обидчивость, безынициативность, жадность, равнодушие, обман, жалобы на других детей.

При выделении таких трудностей необходимо учитывать:

- ✓ частоту проявления данной формы поведения или личностной характеристики (никогда / редко / часто / всегда);
- ✓ широту ситуаций проявления данного качества;
- ✓ насколько данная форма поведения или личностная черта оказывает негативное влияние на процесс социализации, усвоения образовательной программы, на общение с людьми;

✓ наличие или отсутствие у ребенка социального опыта и моделей поведения в определенных ситуациях [4].

Не всегда агрессивность, обидчивость, демонстративность поведения играют негативную роль в социализации ребенка. Так агрессивность как личное качество необходимо для достижения цели. Обидчивость иногда играет положительную роль как форма выражения эмоциональных переживаний, демонстративность важна в ситуации публичных выступлений и самопрезентации и т.д.

Данные черты переходят в категорию трудностей поведения, когда эти качества реализуются часто и без учета ситуации.

В основе всех поведенческих трудностей лежат причины, связанные со сложностями формирования самосознания и межличностных отношений ребенка, недостаточным опытом совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. В этом случае у ребенка формируется искаженное эмоциональное отношение к себе самому и окружающим людям. С точки зрения многих авторов, в основе трудностей поведения лежит неспособность ориентироваться на эмоции, действия, потребности окружающих людей. Фиксация на себе рассматривается как основная причина сложностей общения.

Исходя из этого, необходимо выделить перечень ключевых задач, определяющих успешное социально-коммуникативное развитие, профилактику нарушений личности и общения. Решение данных задач обеспечивает благополучие и формирование сильных сторон личности, лежащих в основе успешной социализации и адаптации. Но для каждой особенности поведения (например, агрессивность, обидчивость, жадность и т.д.) существует своя специфика.

Решение данных задач лежит в основе профилактики поведенческих нарушений и формирования таких сильных сторон личности и общения, как инициативность, чувствительность, честность, доброжелательность в общении, чувство доверия в сверстнику, высокий уровень осознания своих потребностей и способность к регуляции поведения, к бескорыстной помощи, умение конструктивно решать проблемные ситуации в общении, гибкость поведения за счет опыта совместной деятельности, умение принимать участие в совместных играх.

Важно! Профилактика направлена не на зоны уязвимости (агрессия, обидчивость и т.д.), а на формирование сильных, позитивных сторон личности. Фиксация должна быть не на отрицательных проявлениях, а на реальных или потенциальных положительных качествах ребенка.

Для этого в помощь воспитателям разработаны карточки по каждой поведенческой трудности. В них отражены: ситуации, как можно действовать, а что нельзя говорить и делать в таких случаях, а также подборка игр, детской литературы, мультфильмов по теме.

Важно создание ситуаций, в которых ребенок свободно общается, увлеченно общается с другими детьми, вместе с ними и взрослыми участвует в решении всевозможных познавательно-игровых задач, в которых развиваются его воображение и творческие способности.

Самостоятельность и инициативность – это те качества, которые сегодня являются наиболее важными в развитии ребенка. На первый план в работе с дошкольниками выдвигается задача социально-коммуникативного развития. Современная социокультурная ситуация предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Решение данной проблемы побудило наш коллектив к поиску эффективного преодоления противоречия между регламентированностью жизни в детском саду и активным развитием личности ребенка.

Подходящим инструментом стали технологии позитивной социализации М. Гришаевой, позволяющие эффективно сформировать и развить у детей саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, которые необходимы не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

9 технологий, которые могут быть использованы как все вместе, так и отдельно:

- клубный час;
- проблемные педагогические ситуации;
- ежедневный круг рефлексии;
- дети – волонтеры (разновозрастная деятельность);
- волшебный телефон (телефон доверия, который дает детям возможность открыть сказочному персонажу то, что они не доверяют взрослому);
- социальные акции;
- ситуации месяца (проектная деятельность с целью овладения ребёнком разными социальными ролями);
- коллективный проект;
- работа с родителями [2].

Н.П. Гришаева, указывая важность социализации дошкольников, то есть умение жить в социальном обществе, считает, что новой задачей дошкольной организации становится организация дружественного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников. Она считает, что предложенные ею технологии позволят изменить образовательный процесс.

Одной из форм социализации, которую мы широко применяем в своем детском саду, стал «Клубный час». Это педагогическая технология, помогающая развитию саморегуляции поведения дошкольников. Мы начинали проведение клубных часов 1 раз в месяц. Суть технологии заключается в том, что дети могут в течение часа перемещаться свободно по всему зданию детского сада, соблюдая определенные правила, и по звонку колокольчика возвращаются в группу. Основная цель – поддержка детской инициативы.

Самый первый клубный час был свободный. Дети оказались не гостями, а хозяевами своего детского сада. Они самостоятельно перемещались по всей территории, самостоятельно организовывали разновозрастное общение по интересам. Каждый вид детской деятельности способствовал развитию определенной сферы инициативы. В данном случае были задействованы 3 вида детской инициативы: коммуникативная, познавательная и творческая.

Коммуникативная инициатива заключалась в том, что дети включались во взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Они легко поддерживали диалог на отвлеченную тему во взаимодействии с партнерами.

Основой проявления познавательной инициативы выступала любознательность. Дети задавали вопросы «как?», «почему?», «зачем?». Рассуждали, проявляли интерес к познавательной литературе.

В рамках проявления творческой инициативы детям предоставлялась возможность выбора в процессе игры. В играх дети импровизировали, придумывали сюжеты, менялись ролями и т.д. Игру детей никто не регламентировал.

Тематическо-деятельностный клубный час «Маленькие исследователи большого мира» был интересен тем, что в нем дети становились исследователями и самостоятельно открывали новые знания. Каждый ребенок получил маршрутный лист, согласно которому он мог посетить 4 – 5 клубов по выбору. Разметка в коридорах, на дверях помогала детям найти помещение с такой же картинкой, как и на маршрутном листе.

В младшей группе детей ожидало интересное занятие с малышами, которым они помогали отправить потерявшихся зайчиков домой в лес. В завершении больших и маленьких ребят ожидал просмотр кукольного спектакля «Мешок яблок». В другой локации спасали планету Земля от засорения. Все вместе дети засадили земной шар цветами. В средней группе гостям пришлось включиться в спасательную операцию и срочно спасти ежей от вымирания. Спасательная операция удалась, с помощью нетрадиционных материалов и красок дети восстановили численность ежей в лесу. В старшей группе детей ждал рассказ о воздухе и его чудесах. Полученные знания дети смогли подтвердить на практике в лаборатории. Там они провели опыты на тему «Чудеса воздуха». В подготовительной группе дети познакомились с особенностями вулканов и чудесами земли. Демонстрационный опыт «Извержение вулкана» вызвал целую бурю эмоций. И пришлось провести его несколько раз, чтобы все желающие его посмотрели. В музыкально-спортивном зале дети выплеснули свою энергию в подвижных играх на тему «Земля, воздух, вода». В кабинете педагога-психолога ребята выплеснули свои эмоции, участвуя в театре эмоций. После завершения каждого клубного часа все дети-участники собирались с воспитателем на рефлексивный круг. Проводили обсуждение, где можно было высказаться, описать свои достижения и свои чувства. Дети всегда бывают чрезвычайно возбуждены и полны радостных эмоций после клубного часа. Каждому хочется поделиться своими впечатлениями.

Следующая технология, которую мы активно используем для позитивной социализации в своей практике – это Творческая мастерская.

Данная технология не новая, и я уверена, что вы, уважаемые коллеги, активно применяете ее в своей работе. Творческая мастерская подразумевает самостоятельную творческую деятельность детей. Для развития творческой активности детей мы создаем в группах нашего детского сада атмосферу, способствующую развитию любознательности. Важно поощрять оригинальные идеи, высказанные ребенком, и обеспечивать возможность практической реализации творческих идей в самых различных областях. Личный пример взрослого в творческом подходе к решению проблем является одним из важнейших условий.

Творческие мастерские можно использовать в различных направлениях деятельности детей. Они могут быть:

– Театральными мастерскими. В них дети могут сами создавать костюмы, декорации для спектаклей. Такие мастерские могут применяться для развития коммуникативных, эстетических и художественных способностей.

– Мастерские по развитию навыков общения с использованием проблемных ситуаций и чтением художественной литературы могут применяться как средство развития речи дошкольников.

– Художественные мастерские нацелены на самостоятельную творческую деятельность детей. Дети сами могут выбирать материалы для будущего рисунка или поделки.

– Мастерская добрых дел может помочь организовать работу по ремонту книг, игрушек. Помогает организовать трудовое воспитание.

– Краеведческая мастерская знакомит детей с достопримечательностями родного города, способствует организации патриотического воспитания.

– Познавательные мастерские дают возможность создавать макеты, схемы, помогут в освоении детьми знаний в области естественных наук.

Использование разнообразных форм и методов социализации способствует не только формированию у детей определенной суммы знаний, умений и навыков, но и развивает, воспитывает базовые качества личности ребенка, формирует его общую культуру и социальную адаптацию в обществе. Главным эффектом использования инновационных форм социализации с традиционными формами обучения и воспитания является их взаимодействие и гармоничное дополнение друг друга.

Список литературы:

1. Волосовец Т.В., Кириллова И.Л. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии // М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – С. 11.
2. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3 – 7 лет: система реализации, формы, сценарии. – М.: Вентана-Граф, 2017. – С. 55.
3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М.: Академия, 1998. – С. 55.
4. Хузеева Г.Р., Авдулова Т.П. Технологии социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. – М.: Русское слово – учебник, 2025. – С. 36.

Литвиненко Елена Вячеславовна,

воспитатель,
МБДОУ №3,
г. Усть-Лабинск

Развитие детей в игровой деятельности.

Игры, развивающие творчество

Детская игра – это творческая деятельность, которая не направлена на конечный продукт. В отличие от рисования и лепки, в игре дети ничего не создают.

В игре развиваются творческие способности детей. Чтобы их совершенствовать, родителям и педагогам следует:

- поощрять игровое экспериментирование с предметами (ковёр может стать плотом, домиком, трубой или конем);

- предлагать, кроме игрушек, коробки, картон, бруски, шарики, бумагу и т.д.;
- поддерживать творческие усилия ребенка при создании новых сюжетов, игровых действий, правил.

Предлагаем некоторые игровые приемы, способствующие развитию фантазии детей.

1. «Оживление» предмета

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или взрослый берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать их детям.

Информация для воспитателя. Дошкольники вообще склонны оживлять мир. Например, дети считают облака живыми, так как они движутся.

Предлагаемая игра позволяет ребенку четко различать мир реальный, где «вольности» не всегда допустимы, и мир воображаемый, где возможны любые преобразования и превращения.

2. «Переверивание» сказки.

Известные сказочные герои наделяются противоположными чертами характера.

Воспитатель говорит: «Злая волшебница заколдовала Золушку и ее сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а ее сестры – трудолюбивые добрые девочки». (Выбирается Золушка и ее сестры.)

Педагог рекомендует детям продумать новый сюжет, а затем разыграть его.

3. Игры-смешинки.

Вариант 1. Придумываются и частично разыгрываются смешные истории. Например, воспитатель говорит: «Дети, сегодня к вам пришел вместо воспитателя медведь, слушайте его!»

Ребенку, исполняющему эту роль, даются указания: «Ты предлагаешь детям делать наоборот: спать под кроватями, есть мячи вместо каши. Ты не знаешь, как надевается шапка, пальто и т.д.

Информация для воспитателя. Дошкольник предпочитает не представить, а увидеть смешное действие, поэтому следует поощрять детей к показу, как они «едят» мяч, ходят на четвереньках и т.д.

Вариант 2.

Дети придумывают правило на протяжении определенного времени. Например, «Сегодня до завтрака выполнять поручения воспитателя следует, прыгая на одной ноге или держась с приятелем за руку, и т.д.»

Игротехника.

В совместной игре ребенку необходимо понимать не только вербальный (словесный), но и невербальный (мимика, жесты, поза) язык общения и самому использовать их.

Игры без слов.

1. «Свет мой, зеркальце, скажи» (с 6 лет).

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Воспитатель произносит предложение, которое они должны сопровождать определенной мимикой.

Таким образом, ребенок сам с помощью мимики изображает эмоциональное состояние и видит то же состояние на лице партнера.

Вариант игры.

Воспитатель: Игра называется «Разговор без слов». Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.

К вам пришел Карлсон. Обрадуйтесь: какая приятная встреча!

Карлсон вынужден уйти. Огорчитесь: как плохо, что мы расстаемся.

Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощения.

Ваш друг внезапно исчез! Удивитесь: не может быть!

Вдруг вы услышали резкий звук. Испугайтесь!

Теперь успокойтесь: все будет хорошо!

Затем взрослый предлагает: «А теперь покажите: «рот до ушей», «брови у переносицы», «губы трубочкой».

Вопросы для беседы после игры.

Когда вы радуетесь? Огорчаетесь? Удивляетесь? Пугаетесь? Когда вы делаете «рот до ушей»? Когда сдвигаете «брови у переносицы»?

2. «Фигуры» (с 5 лет).

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы какого-нибудь сказочного персонажа, вторая угадывает, кто перед ними. Затем команды меняются ролями.

В игре сначала используются сказочные образы, затем задача усложняется: ведущий просит изобразить человека плачущего (просящего, грустного, веселого).

3. «Немое кино» (с 5 лет).

Дети становятся в круг.

Воспитатель: Сейчас я превращусь в телевизор, но, сожалению, у него нет звука. Я вам буду что-то показывать жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же. (Приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится; просит подойти, уйти, принести, унести, передать какой-либо предмет другому.)

Затем роль ведущего по очереди выполняют дети.

Луговая Наталья Борисовна,

старший воспитатель,

МКДОУ №235,

г. Киров

***Конспект образовательной деятельности в средней группе
на тему «Воздух»***

Цель: создать условия для знакомства детей со свойствами воздуха.

Задачи:

1) Обучающая: знакомить детей со свойствами воздуха.

2) Развивающая: развивать внимание, наблюдательность, связную речь, мыслительную деятельность.

3) Воспитательная: воспитывать любознательность, стремление к новым открытиям.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Средства деятельности: воздушный шар, пакеты на каждого ребенка, предметы прозрачные и непрозрачные, тазы с водой, салфетки разных цветов, воздушные шары в сдутом виде разных цветов.

Краткая аннотация. В своем конспекте я попыталась отразить требования, которые диктует ФГОС. ФГОС внес изменения в жизнь ДО. Изменились подходы к организации образовательного процесса, а также способы взаимодействия педагога с детьми. Организация образовательной деятельности строится таким образом, что дошкольнику надо не только применить свой опыт, но и необходимо самому найти нужную информацию в совместной и самостоятельной деятельности. Поэтому я разработала свой конспект в соответствии с требованиями ФГОС:

- 1) внезапное вовлечение детей в деятельность;
- 2) свободный выход из образовательной деятельности;
- 3) воспитатель-партнёр (находится на одном уровне с детьми);
- 4) переход в самостоятельную экспериментальную деятельность;
- 5) свободное перемещение по группе детского сада;
- 6) предоставляется выбор ребёнку материала;
- 7) использование рефлексии после деятельности.

Ход образовательной деятельности

Дети играют. Воспитатель подкинул воздушный шар.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какой красивый шарик залетел к нам. Какого он цвета?

Дети отвечают.

Воспитатель: А вы знаете, что находится внутри шарика?

Дети: Да (или нет).

Воспитатель: В шарике находится воздух. А какой он вообще, этот воздух? (Дети либо отвечают, либо нет.)

Воспитатель: А вы хотите узнать?

Дети: Да!

Воспитатель: И я вместе с вами очень хочу. Я прочитала в одной книге, что воздух можно поймать. Для этого нам понадобятся пакеты. Я возьму пакет, отойду в сторону, взмахну пакетом – ХОП! Вот и попался воздух.

Дети проделывают то же самое.

Воспитатель: Пакет мой стал похож на подушку. А у тебя, Дима, на что похож пакет?

Алина, а что ты поймала в пакет? А ты, Лева? Да, у нас у всех в пакетах воздух. Но мы его видим?

Дети: Нет.

Воспитатель: Ой, а я через свой пакет с воздухом вижу Машу. А ты, Артем, что видишь?

Если мы можем смотреть сквозь пакет и видеть друг друга и разные предметы, то воздух прозрачный, бесцветный.

Воспитатель: А есть ли в нашей группе прозрачные предметы, через которые все видно?

Воспитатель и дети ищут вместе, проверяют друг друга.

Воспитатель: А есть ли в нашей группе предметы непрозрачные, сквозь которые мы ничего не видим?

Молодцы, ребята, как легко мы с вами нашли нужные предметы.

Воспитатель: Ой, наш шарик полетел. Наверное, хочет поиграть с нами. Вот как шарик летает высоко. Денис, а тебе легко или тяжело отбивать шар? А тебе, Артем?

И мне очень легко. Значит, воздух не тяжелый, а ...

Дети: Легкий.

Воспитатель: А интересно, шар тонет или не тонет в воде? Как ты, Аня, думаешь? А ты как думаешь? А я думаю, тонет. Хотите, мы с вами проверим?

Дети: Да!

Воспитатель: В какой таз мы с вами будем опускать шарик? Какого он цвета? Какой формы? Хорошо, дружно опускаем шар, и он не тонет. Наверное, во втором тазу он точно утонет.

И в этом тазу шар не тонет. Значит, воздух легче или тяжелее воды?

Дети: Легче.

Воспитатель: Да, теперь я с вами согласна, воздух легче воды!

Воспитатель: А вы когда-нибудь слышали, как воздух издает разные звуки?

Дети: Да (или нет).

Воспитатель: А хотите, мы послушаем?

Воспитатель аккуратно спускает шар. Какой звук издал шарик?

Дети: Ссссс.

Воспитатель: А теперь я снова попробую надуть шарик. А теперь какой звук издал он?

Дети: Шшшшшшш.

Воспитатель: А, может, и мы с вами превратимся в воздушные шарики? Сначала будем надувать щеки – шшшшшш – превратились в толстячков. А теперь сдуваем шарики – ссссс. Стали худышками.

Вот, ребята, оказывается, воздух может издавать разные звуки.

Воспитатель: Ребята, а есть ли воздух внутри нас? Как он к нам попадает?

Через нос. А вы мне покажете, как дышат ваши носики? А я вам покажу, как мой нос дышит. Для этого нам понадобятся салфетки. Я возьму одной рукой салфетку красную. Уж очень мне нравится этот цвет. Поднесу салфетку к лицу. Вначале буду вдыхать воздух, а потом выдыхать через нос. Вот так!

Дети проделывают то же самое, при этом выбирают одну или несколько салфеток, а также выбирают понравившийся цвет салфетки.

Воспитатель: Что происходит с салфеткой?

Дети: Она шевелится.

Воспитатель: Значит, в нас есть воздух?

Дети: Да.

Воспитатель: Воздух живет везде. Мы его вдыхаем через нос. Без воздуха мы бы не смогли жить.

Ребята, теперь мы с вами знаем про воздух. Маша, какой воздух? Что, Аня, ты запомнила? А о чем ты расскажешь маме дома? А я сегодня благодаря вам узнала, что воздух легче воды.

Может, мы отдохнем и поиграем в любую игру? В какую?

(Дети предлагают и играют.)

Воспитатель: Дети, я вам хочу подарить воздушные шары, и себе возьму. Пойду сейчас еще проверять – тонет или не тонет этот шарик.

Но помните, если сильно надуть шар, то он лопнет, так как весь воздух не поместится в нем.

Опыты:

1) Игра с мешком.

Воздух: невидимый, прозрачный, бесцветный.

2) Игра с шариком.

Воздух: легкий.

3) Игра с шариком «Тонет-не тонет».

Воздух: легче воды.

4) Сдувание и надувание шарика.

Воздух: издает звуки.

5) Игра с салфетками.

Воздух живет везде, он есть в нас, помогает нам дышать.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. *Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа.* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 96 с.
2. Калашиникова Т.Н. *Воздух-невидимка // Детский сад. Все для воспитателя.* – 2014. – №6.
3. Королева Л. *Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни.* – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 64 с.
4. *Научные опыты для детей / перевод А.О. Ковалёвой.* – М.: Эксмо, 2015. – 96 с.
5. *Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры / сост. Н.В. Нищева.* – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 240 с.

Магомедова Айханум Ахмедовна,
 воспитатель,
 МБДОУ Детский сад №7 «Буровичок»,
 г. Сургут

Песочные истории как дополнительная образовательная услуга для детей дошкольного возраста

Введение

Современное дошкольное образование стремится не только к интеллектуальному и физическому развитию ребёнка, но и к гармоничному формированию его эмоционально-личностной сферы. В этом контексте всё большую популярность приобретают нетрадиционные методы работы с детьми, среди которых особое место занимает песочная терапия и арт-деятельность на песке. Одной из востребованных дополнительных образовательных услуг в детских садах и центрах развития становится направление «Песочные истории» – мягкая, творческая и глубоко психологически значимая форма взаимодействия с миром.

Что такое «Песочные истории»?

«Песочные истории» – это игровая и творческая деятельность, в ходе которой дети создают сюжеты, композиции и мини-спектакли на песке (обычно в специальном световом или тактильном песочном столе), используя мелкие фигурки, природные материалы, а также собственные руки. Эта практика сочетает элементы:

- арт-терапии (выражение чувств через творчество),
- сказкотерапии (работа с метафорой и сюжетом),
- сенсорного развития (тактильный контакт с песком),
- речевого общения (рассказывание историй, диалог).

Для дошкольников 3 – 7 лет песок становится «живым» материалом, который помогает выразить то, что сложно сказать словами.

Цели и задачи дополнительной услуги

Цель – создание благоприятной среды для эмоционального раскрепощения, развития воображения, речи и коммуникативных навыков через творческое взаимодействие с песком.

Задачи:

- развивать фантазию, образное мышление и воображение;
- способствовать эмоциональному самовыражению и снижению тревожности;
- формировать навыки связной речи и рассказывания по сюжету;
- развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность;
- учить сотрудничать, слушать друг друга и совместно создавать истории.

Особенности реализации услуги

Формат занятий: занятия могут проводиться индивидуально или в малых группах (3 – 6 человек).

Продолжительность: 20 – 30 минут (в зависимости от возраста).

Оборудование:

- песочный стол (с подсветкой или без);
- кинетический или мелкий кварцевый песок;

наборы миниатюрных фигурок (животные, люди, транспорт, сказочные персонажи);

природные материалы (камешки, ракушки, шишки);

музыкальное сопровождение (спокойная инструментальная музыка).

Методика проведения:

Взрослый (педагог или психолог) предлагает тему (например, «Путешествие в лес», «День рождения у солнышка», «Как звери готовились к зиме») или даёт свободу выбора. Ребёнок создаёт композицию на песке, озвучивает действия персонажей, придумывает начало, развитие и конец истории. Важно не оценивать результат, а поддерживать процесс: «Расскажи, что происходит?», «А что будет дальше?», «Как себя чувствует этот герой?»

Психолого-педагогическая ценность

Песок – один из самых древних и универсальных материалов для игры. Он обладает успокаивающим, заземляющим эффектом, снижает уровень стресса и помогает ребёнку почувствовать безопасность. Через песочные истории дети:

проживают внутренние конфликты в метафорической форме;

учатся справляться со страхами и трудностями;

развивают эмпатию («герой грустит – давай ему поможем»);

укрепляют уверенность в себе через успешное творческое действие.

Кроме того, занятия способствуют профилактике речевых нарушений, особенно у детей с ОНР (общим недоразвитием речи), так как стимулируют активное использование связной речи в мотивированной ситуации.

Преимущества как дополнительной услуги

Высокая востребованность у родителей, заинтересованных в гармоничном развитии ребёнка.

Универсальность: подходит как для общеразвивающих, так и для коррекционных групп.

Минимальные затраты на оборудование при высокой эффективности.

Интеграция с другими направлениями: может дополнять занятия по развитию речи, театральной деятельности, экологическому или патриотическому воспитанию (например, «Песочные истории о Родине»).

Возможность проведения онлайн-форматов (с использованием домашних песочных наборов).

Заключение

Дополнительная образовательная услуга «Песочные истории» – это не просто развлечение, а мощный педагогический и психологический инструмент, способствующий всестороннему развитию дошкольника. Она объединяет игру, творчество, речь и эмоции в едином, мягком и доброжелательном формате. В условиях, когда всё больше внимания уделяется психическому здоровью и эмоциональному благополучию детей, такие услуги становятся не просто полезными, а необходимыми в системе дошкольного образования.

Внедрение «Песочных историй» в образовательную практику – это шаг к созданию безопасного, творческого и человеческого пространства, где каждый ребёнок может быть услышанным, увиденным и принятым.

Список литературы:

1. Баркан Е.И. Технологии арт-терапии в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2022. – №5. – С. 40 – 46.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игровая терапия: искусство понимания ребёнка. – СПб.: Речь, 2020.
3. Копытин А.И. Арт-терапия: Исцеление через творчество. – СПб.: Питер, 2019.
4. Ломовцева Н.В. Песочная терапия в работе с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
5. Митина О.В. Песочная анимация и сказкотерапия в детском саду: методическое пособие. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2020.
6. Пахальян В.Э. Песочная терапия: теория и практика. – М.: Институт психотерапии и клинической психологии, 2019.
7. Степанова М.А. Игровая песочная терапия: практикум для педагогов и психологов. – М.: АРКТИ, 2018.
8. Фёдорова О.Ю. Развитие речи дошкольников средствами песочной арт-терапии // Логопед в детском саду. – 2021. – №3. – С. 22 – 27.

Магомедова Айханум Ахмедовна,

воспитатель,

Гаджиметова Мехрибан Махмудовна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №7 «Буровичок»,

г. Сургут

**Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста
через исследовательскую деятельность**

Введение

Патриотизм – это глубокое чувство любви к своей Родине, уважение к её истории, культуре, традициям и стремление внести личный вклад в её развитие. Формирование патриотических чувств у детей начинается с раннего возраста, и особенно важно уделять этому внимание в старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет), когда ребёнок активно формирует представления о мире, осознаёт себя как часть общества и проявляет интерес к окружающей действительности.

Одним из эффективных и современных подходов к патриотическому воспитанию является использование исследовательской деятельности. Такой метод позволяет не просто передавать детям готовые знания, а вовлекать их в активный процесс познания родного края, истории, культуры и природы, что способствует более глубокому и личностно значимому усвоению материала.

Сущность исследовательской деятельности в дошкольном возрасте

Исследовательская деятельность – это форма познавательной активности, при которой дети самостоятельно или под руководством взрослого ставят вопросы, ищут ответы, наблюдают, сравнивают, делают выводы. В старшем дошкольном возрасте

дети уже способны: формулировать простые гипотезы; планировать последовательность действий; фиксировать результаты (рисунки, схемы, рассказы); обсуждать и аргументировать свои находки.

Эти навыки становятся основой для формирования не только интеллектуальных, но и гражданско-патриотических качеств личности.

Цель: формирование у детей чувства принадлежности к своей стране, региону, городу; развитие интереса к истории, культуре и природе родного края; воспитание уважения к традициям, героям, символам Отечества; стимулирование активной гражданской позиции через участие в совместных проектах.

Формы и методы реализации

1. Проектная деятельность

Особенно эффективны краткосрочные и среднесрочные проекты, такие, как:

«Мой город – моя гордость»,

«Герои моей семьи»,

«Природа родного края»,

«Традиции моего народа».

В рамках проектов дети собирают информацию (беседы с родителями, экскурсии, просмотр видео, работа с иллюстрациями), создают макеты, альбомы, выставки, проводят мини-презентации.

2. Экскурсии и прогулки-исследования

Выезды к памятникам, музеям, историческим местам, паркам, рекам и лесам позволяют детям «увидеть» свою Родину глазами исследователей. После таких прогулок организуются обсуждения: «Что мы узнали?», «Почему это важно для нас?»

3. Игровая и художественная деятельность

Использование сюжетно-ролевых игр («Музей», «Экскурсовод», «Журналист»), рисование, лепка, аппликация на темы родной природы, праздников, символов страны помогают детям выразить свои чувства и закрепить полученные знания.

4. Семейное участие

Вовлечение родителей в совместные исследования (сбор семейных реликвий, рассказы о предках, совместные походы в музеи) усиливает эмоциональную связь ребёнка с прошлым и настоящим своей семьи и страны.

Примеры исследовательских задач для детей 5 – 7 лет

Почему наш город называется именно так?

Какие памятники есть в нашем районе и кому они посвящены?

Какие растения и животные живут в наших лесах?

Что означают цвета флага нашей страны?

Как праздновали День Победы наши бабушки и дедушки?

Ответы на такие вопросы дети находят не в готовых текстах, а через наблюдение, беседы, эксперименты, что делает знания живыми и значимыми.

Результаты и перспективы

Исследовательская деятельность способствует не только интеллектуальному, но и нравственному развитию дошкольников. Дети учатся уважать прошлое, ценить настоящее и задумываться о будущем своей Родины. Они начинают осознавать, что даже маленький человек может быть частью большой истории.

Кроме того, такой подход развивает:
любопытность,
инициативность,
умение работать в команде,
чувство ответственности.

В условиях современного мира, где важна не только передача знаний, но и формирование ценностных ориентиров, патриотическое воспитание через исследовательскую деятельность становится не просто педагогической задачей, а социальной необходимостью.

Заключение

Патриотизм, сформированный в дошкольном возрасте на основе личного опыта, наблюдений и открытий, становится прочной основой гражданской идентичности. Исследовательская деятельность открывает перед детьми дверь в мир родной культуры и истории, делая их не пассивными слушателями, а активными участниками познания своей Родины. Именно в этом – сила и актуальность данного подхода в современном дошкольном образовании.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Проектная деятельность в детском саду: от замысла к результату. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2019.
2. Казакова Р.Г. Развитие познавательных интересов у дошкольников через исследовательскую деятельность // Дошкольное воспитание. – 2021. – №4. – С. 32 – 38.
3. Куликова Т.А. Психология патриотизма у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2018.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в системе художественно-эстетического и патриотического воспитания дошкольников. – М.: Цветной мир, 2021.
5. Мухина В.С. Психология развития: детство, отрочество, юность. – М.: Академия, 2018.
6. Попова З.А. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами краеведения // Управление дошкольным образованием: современные подходы. – 2022. – №2. – С. 45 – 50.
7. Сорокоумова Е.А. Патриотическое воспитание дошкольников: теория и практика. – М.: АРКТИ, 2019.
8. Щеткина Н.Е. Исследовательская деятельность дошкольников: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

Максимова Альбина Леонидовна,

учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №13,
г. Бугульма, Республика Татарстан

План-конспект урока по русскому языку на тему «Правописание слов с разделительным твердым и мягким знаком» (3 класс)

Цель урока: осмысление условий выбора написания в словах разделительного твёрдого и разделительного мягкого знаков.

Задачи личностного развития учащихся:

- 1) создать условия для повторения и закрепления знаний учащихся в написании слов с разделительными твердым и мягким знаками, умение применять по схеме правила правописания твердого и мягкого знаков в словах;

2) содействовать развитию у учащихся умений сравнивать, анализировать, находить общее и различное в наблюдаемых языковых явлениях, делать выводы;

3) развивать коммуникативные качества учащихся, умение работать в парах; способствовать развитию умения осуществлять самоконтроль и самооценку учебной деятельности;

4) способствовать воспитанию самостоятельности, личностного развития, творческой активности, взаимопомощи; любви к русскому языку.

Форма обучения: фронтальная, парная, индивидуальная, групповая.

Применяемые технологии: технология личностного обучения, деятельностного обучения, использования ИКТ, игровая.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, карточки с заданиями, сигнальные карточки, презентация к уроку, образовательная платформа «Учи.ру».

Ход урока

1. Организационный момент. Психологический настрой.

– Встаньте, дети, подтянитесь и друг другу улыбнитесь. Пусть сегодняшний урок принесет всем радость общения друг с другом.

– Возьмите карточку личных достижений и отметьте знаком «+» то, чего бы ты хотел достичь на уроке.

КАРТОЧКА ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ		
	Я хотел бы достичь	У меня получилось
Работать старательно и активно		
Выполнить записи в тетради аккуратно и без ошибок		
Научиться различать и писать слова с Ъ		
Научиться различать и писать слова с Ь		
Правильно выполнять фонетический разбор слова		
Правильно писать словарные слова		
Правильно составлять схему предложения		

– А теперь посмотрите на экран и прочтите слова.

На экране (на отдельных карточках) разбросана фраза: (слайд 2)

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

– Попробуйте сейчас из этих слов собрать пословицу. Что у вас получилось? Как вы поняли смысл этих слов? (*Если человек что-то хочет узнать или чего-то не знает, это не стыдно. Главное, чтобы было желание учиться, узнавать.*)

– Пусть эти слова станут девизом нашего сегодняшнего урока. Откройте тетради, запишите число, классная работа.

2. Минутка чистописания:

Сс снеговик

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

– Очень аккуратно, старательно запишите эту пословицу к себе в тетрадь.

3. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

– Начнем урок с повторения домашнего задания.

Устный опрос, работа по слайду.

– Какие буквы поставили на месте пропуска? (Учащиеся по цепочке обосновывают выбор орфограммы.) (Слайд 3)

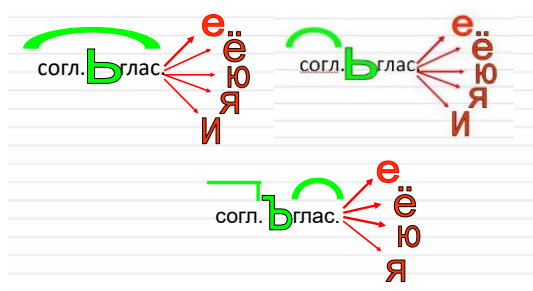
Под...ём, руч...и, в...езд, плат...е, пред...юбилейный, вороб...и, с...ехал.

Проверьте себя по эталону. (Слайд 4) Оценивают свою работу сигнальными карточками.

– Чем отличаются разделительные твердый и мягкий знаки от других букв? *(Не обозначают звука, в отличие от других.)*

4. Самоопределение к деятельности.

– Ребята, сравните схемы на экране и расшифруйте их. (Слайд 5)



– Разделительный твердый знак пишется только после приставки, оканчивающейся на согласную букву, перед корнем, который начинается с гласных букв: е, ё, ю, я.

– Разделительный мягкий знак пишется в корне после согласных перед гласными буквами е, ё, ю, я и перед гласной буквой и.

– Определите тему сегодняшнего урока. (Слайд 6)

– Какие цели мы сегодня поставим? (Вспомнить, когда в слове пишется разделительный мягкий знак, а когда – разделительный твердый знак, повторить правила.)

5. Работа по теме урока.

– Представьте, что вы вышли на улицу. А там столько снега. Что в первую очередь захочется сделать? (Слепить снеговика)

– К нам на урок пришел наш помощник снеговик. Ему одному скучно. Он просит, чтобы мы на уроке слепили ему друга – снеговика из слов. Первый ком снеговик уже слепил. А второй и третий ком мы слепим сами. (В...юга, лист...я, под...езд, сем...я, с...ёмка, об...ём, суч...я, об...явление, коп...ё, об...яснение). (Слайд 7)

– Давайте прочитаем слова снеговика.

– На какие группы можно разделить эти слова? (Слова с разделительным Ъ и слова с разделительным Ъ)

– И вот, второй ком снеговику мы будем лепить из слов с разделительным твердым знаком, а третий – с разделительным мягким знаком.

– Запишите в тетрадь слова по вариантам. (Слайд 8)

1 вариант – слова с разделительным Ъ, 2 вариант – слова с разделительным Ъ.

– Проверим работу 1 варианта. Какие слова вы записали? Почему?

(Под...езд, с...ёмка, об...явление, об...яснение, об...ем.) (Слайд 9)

– Как справился с заданием 2 вариант? Почему записали эти слова?

(В...юга, лист...я, сем...я, суч...я, коп...е.) (Слайд 10)

Подведение итогов выполненной работы с помощью сигнальных карточек.

Работа в группе

– Разберите по составу слова: подъезд, съёмка, объяснение, вьюга, листья, семья (слайд 11).

Проверка по эталону (слайд 12).

– Молодцы, вы справились с выполненной задачей, наш снеговик очень рад за вас.

Давайте теперь немного отдохнем.

6. Музыкальная физминутка. (Слайд 14)**7. Закрепление темы урока.**

Работа с текстом на платформе Учи.ру. Найди и исправь ошибку.

1 вариант: Вчера мы гуляли в парке всей семьёй. Мы слышали звонкие птичьи трели. В парке были соловьи, воробьи и другие птицы.

2 вариант: Наталья подъехала на машине к моему дому. Мы выпили чай и съели маленикую баночку варенья. Через час моя гостя уехала домой.

Фронтальная проверка сигнальными карточками.

8. Словарная работа.

Игра «Снежки». (Исправь ошибку)

– Вы любите играть в снежки? Снеговик предлагает поиграть с ним в снежки. Он принес слова с ошибками и предлагает залепить снежком слово с ошибкой.

Слова: пароша, бериг, сщастье, арех, шассе (слова на доске).

– Заметили, какие это слова? (Это словарные слова)

Назовите слово с разделительным мягким знаком.

Выполните фонетический разбор этого слова (счастье). Работа выполняется у доски. (Оценивают свою работу сигнальными карточками)

– Вы молодцы, ребята, хорошо справились с заданием. А если кто-то и допустил ошибки, то давайте еще раз вспомним девиз нашего урока. (Не стыдно не знать, стыдно не учиться.)

9. Релаксация. Составление предложения.

– Я вам предлагаю закрыть глаза и представить, что на улице идет легкий и пушистый снежок, все становится вокруг чисто, бело, красиво. И к нам прилетели волшебные снежинки со словами. Они водили хоровод вокруг снеговика, и у некоторых растаяли буквы. Поможем восстановить буквы, объясняя их написание: м...розы, от, д...рев...ях, с...ёж...лись, лист...я, ноч...ю, на.

– Ребята, а сейчас поработаем парами. Составьте предложение из этих слов. (Слайд 15) (Предложение записываем с комментированием. Один ученик работает у доски.)

– Выполните синтаксический разбор этого предложения. (Слайд 16) Проверка по эталону. (Слайд 17) Оценивают сигнальными карточками.

10. Самостоятельная тестовая работа.

1) Где пишут разделительный мягкий знак в словах?

а) сразу после приставок; б) в корне и после корня слова.

2) Где пишут разделительный твердый знак в словах?

а) сразу после приставок; б) в корне и после корня слова.

3) С каких букв должен начинаться корень?

а) с гласных; б) с согласных.

4) На какую букву должна оканчиваться приставка перед разделительным твердым знаком?

а) на согласную; б) на гласную.

5) Перед какими гласными пишут разделительный мягкий знак? Обведи нужные буквы: а, е, ы, ё, ю, я, о, э, у, и.

6) Перед какими гласными пишут разделительный твердый знак? Обведи нужные буквы: а, е, ы, ё, ю, я, о, э, у, и.

7) Подчеркни слова, в которых пропущен разделительный мягкий знак:

а) жизн...; б) счаст...е; в) б...ет; г) пис...мо.

8) Подчеркни слова, в которых пропущен разделительный твёрдый знак:

а) у...ехал; б) пред...явить; в) в...ет; г) об...яснить.

Проверка по эталону (слайд 18).

11. Итог урока. Рефлексия. Комментирование оценок.

– Итак, ребята, вы сегодня молодцы. Здорово потрудились. Возьмите карточку личных достижений и отметьте знаком «+» в графе «у меня получилось». Оцените свою работу на уроке с помощью сигнальных карточек.

Прием «Вопрос-ответ».

➤ Как определить, когда надо писать Ъ, а когда Ь?

➤ Что оказалось самым интересным на уроке?

➤ Расскажи, чего тебе удалось достичь за урок. Что не получилось?

– А теперь давайте улыбнёмся и тем самым поблагодарим друг друга за урок.

12. Домашнее задание. Задания на выбор разного уровня.

1 уровень. Спишите, вставляя пропущенные буквы Ъ или Ь.

Раз...езд, пол...ю, шит...ё, про...езд, обез...яна, п...ёт, вы...яснил, солов...и, дерев...я, ноч...ю, с...ёмка, мурав...и, об...яснил, в...юнок, ш...ёт, бур...ян, об...ятие, кол...я, пит...ё, б...ёт.

2 уровень. Спишите, вставляя пропущенные твёрдый или мягкий знаки.

Под...ём флага, зелёный в...юн, в...езжать в лес, п...ют молоко, солов...иная трель, беспокойные мурав...и, с...ёжился от холода, раз...ярённый лев, с...ехать с квартиры, в...ездные документы, раз...ёмная молния, с...едобная травка, пит...евая вода, точное об...яснение.

Выполните фонетический разбор слова ПОДЪЁМ.

3 уровень. Запишите одним словом с разделительным твёрдым знаком. Разберите получившиеся слова по составу.

1. Сжался, скорчился от боли от холода –

2. Восхождение на крутую гору –

3. Крытый вход в здание –

4. Грибы, которые можно есть –

5. Слёт, сбор журналистов, писателей –

6. Злой, разгневанный –

7. Сообщение о чем-то новом, устно или письменно –

8. Огрызки, остатки –

9. Производство фильма –

10. Железнодорожная развилка –

Мамай Светлана Васильевна,

воспитатель,

Медведева Елена Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №168»

Значение предметно-пространственной среды в образовательной деятельности

Предметно-пространственная среда является важнейшим элементом образовательного пространства, оказывающим значительное влияние на развитие и обучение детей. Правильно организованная среда способствует реализации дидактических целей, развитию познавательных, моторных и коммуникативных навыков, формированию социально-личностных качеств (Базылова, 2015).

Созданное в соответствии с возрастными особенностями пространство способствует формированию чувства безопасности, самостоятельности и инициативности. Как отмечают авторы, комфортная и эстетичная среда вызывает у детей желание активно участвовать в образовательной деятельности (Михайлова, 2018). Таким образом, предметно-пространственная среда выступает якорем мотивации к учебе и творчеству.

Например, в старшем дошкольном возрасте предметно-пространственная среда приобретает особое значение, так как именно в этот период формируются ключевые навыки самостоятельности, мышления и коммуникативных умений. Правильная организация среды способствует развитию творческого потенциала, познавательной активности и социального взаимодействия детей (Григорьева, 2016).

А в младшем дошкольном возрасте предметно-пространственная среда является важнейшим инструментом формирования базовых навыков и гармоничного развития детей. В этот период особое значение приобретают простое, безопасное и яркое окружение, стимулирующее любопытство, моторику и эмоциональное благополучие малыша (Иванова, 2017).

Цель организации предметно-пространственной среды – создание условий, способствующих полноценному развитию личности ребенка (Леонтьев, 2017). В частности, она должна:

- обеспечивать вариативность и мобильность для разноплановой деятельности;
- стимулировать познавательную активность;
- развивать эмоциональную сферу;
- способствовать социализации и формированию межличностных отношений (Гусев, 2019).

Компоненты эффективности среды:

1. Зона для учебных занятий – организованное пространство для дидактических игр, уроков, тематических занятий.

2. Игровая зона – материал и реквизит для сюжетных игр развивают воображение и коммуникативные навыки (Петрова, 2020).

3. Творческая зона – материалы для рисования, аппликации, лепки помогают проявить индивидуальность, развивают мелкую моторику.

4. Уединенные уголки – для самостоятельной работы и отдыха, укрепляющие самостоятельность и эмоциональную устойчивость (Андреева, 2016).

Практические рекомендации:

- Используйте яркую, гармоничную цветовую гамму, учитывающую возрастные особенности (Баранова, 2017).
- Делите пространство на функциональные зоны, обеспечивая удобство и безопасность (Федорова, 2019).
- Регулярно обновляйте экспозиции, чтобы поддерживать интерес детей (Попова, 2018).
- Учитывайте индивидуальные потребности и интересы воспитанников, создавая мотивирующую и стимулирующую среду (Иванова, 2020).

Предметно-пространственная среда является мощным инструментом педагогической практики, формирующим основу для развития ребенка как субъекта образовательного процесса. Ее грамотное проектирование и постоянное обновление способствуют повышению эффективности обучения, развитию самостоятельности и креативности у детей (Козлова, 2015).

Список литературы:

1. Баранова Н.В. Цвет в детской среде: роль и особенности использования // Современный педагог. – 2017. – №3. – С. 45 – 48.
2. Григорьева Т.И. Организация предметно-пространственной среды в старшем дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гусев В.А. Развитие познавательной активности посредством моделирования среды // Педагогика и психология. – 2019. – №2. – С. 67 – 73.
4. Иванова Е.Ю. Индивидуальный подход к созданию среды // Дошкольное образование. – 2020. – №7. – С. 15 – 19.
5. Иванова Ю.В. Среда как фактор развития малышей в дошкольном возрасте // Дошкольное образование. – 2017. – №3. – С. 24 – 28.
6. Козлова Т.А. Среда как фактор развития личности обучающегося // Педагогический журнал. – 2015. – №4. – С. 22 – 26.
7. Леонтьева А.Н. Среда развития ребенка в педагогике. – М.: Просвещение, 2017.
8. Михайлова Л.В. Психологические основы формирования среды в ДОУ // Педагогика и психология. – 2018. – №5. – С. 58 – 64.
9. Петрова С.В. Игровая деятельность и предметно-пространственная среда // Дошкольное образование. – 2020. – №8. – С. 34 – 38.
10. Федорова Е.А. Умелое зонирование пространства в ДОУ // Современная педагогика. – 2019. – №1. – С. 42 – 45.

Маркеева Ольга Валентиновна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №301»,
г. Самара

Проект «Калейдоскоп здоровья»

Проблема плоскостопия у детей всегда была насущной и актуальной. Здоровье стоп – это здоровье всего организма. Полноценное развитие организма и формирование здоровья детей – одна из основных проблем в современном обществе. Стопа – это опора, фундамент тела, поэтому естественно, что нарушение этого

фундамента отражается на формировании детского организма. Своевременная профилактическая работа в этом направлении позволяет избежать существующие проблемы и скорректировать уже имеющиеся. Проблему плоскостопия в детском возрасте необходимо решать, так как она крайне часто встречается и затем влияет на некоторые функции детского организма. Ребёнок с плоской стопой не может быстро бегать, заниматься спортом, при ходьбе размахивает руками, сильно топает ногами. Походка неуклюжая. Профилактика – это комплекс мероприятий, который предупреждает развитие плоской стопы у детей.

Цель: сохранение и укрепление здоровья воспитанников, формирование у воспитанников практических навыков по профилактике плоскостопия.

Задачи:

1. Расширить знания родителей о профилактических мерах по предупреждению плоскостопия.
2. Обучить детей практическим навыкам сохранения здоровья стоп, укрепить мышцы стоп.
3. Привлечь родителей к коррекционной работе в домашних условиях.
4. Создать в группе условия для профилактики плоскостопия у детей.
5. Воспитывать у детей желание быть здоровыми.

Ожидаемый результат проекта:

Для детей:

1. Сформировать у детей правильную постановку стопы.
2. Формировать умения и навыки правильного выполнения упражнения, участвовать во всех видах деятельности.
3. Воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям физкультурой и самостоятельной двигательной деятельности.

Для родителей: расширение родительской компетентности по вопросам здоровьесбережения, а также сформировать желание и интерес к проведению профилактики нарушения плоскостопия самостоятельно.

Для педагога: уменьшение количества детей старшего дошкольного возраста с нарушением плоскостопия; повышение интереса у детей старшего дошкольного возраста к физкультурным занятиям, к здоровому образу жизни, приобщить детей самостоятельно использовать предложенные комплексы упражнений.

Формы работы (методы)

С детьми:

словесные: беседы «Из чего состоит человек», «Мой Позвоночник», «Здоровая стопа»; объяснения «Для чего нужно укреплять стопу», «Закаляйся»; разучивание игровых тематических комплексов «Зоопарк», «Гномы»;

визуальные: показ упражнений с соблюдением техники движений; использование картинок по теме и интерактивной доски с комплексами.

С родителями:

анкетирование, консультирование, индивидуальные беседы, объяснение выполнения упражнений, домашние задания на карточках, совместная деятельность с детьми – спортивные праздники «В стране здоровья», выполнение и показ нестандартных пособий, информация в родительский уголок.

При помощи отпечаток стопы на листе бумаги выявлены дети с плоскостопием. Эти дети будут заниматься корригирующей гимнастикой после дневного сна 2 раза в неделю по 20 – 30 мин., занятия будут проводиться групповым способом. Благодаря этим занятиям возможно своевременно и эффективно устранить нарушения свода стопы у детей. Для поддержания активности и повышенного интереса детей к этим занятиям будем в своей работе использовать тренажеры и нестандартное оборудование: коврик массажный из пуговиц; поролоновый коврик; деревянные палочки; мешочки с орешками и камешками; ребристая доска; доска «следовая»; короб с камушками; короб с каштанами; роликовые массажеры; массажные мячи. На заключительном этапе провели сравнительную диагностику стоп, повторные отпечатки стоп, мастер-класс с родителями «Изготовление нестандартного оборудования для профилактики плоскостопия из подручного материала».

Анализ проектной деятельности. Провели интегрированное занятие с выполнением корригирующего комплекса, изготовили рисунки стопами ног «Город здоровья».

Вывод: значимость применения данного проекта определяется решением задач оздоровления воспитанников, профилактикой и коррекцией плоскостопия на ранних стадиях развития – создания прочной основы для развития здорового ребенка. Благодаря повторной диагностике видны изменения в лучшую сторону. Созданы благоприятные условия для организации работы по профилактике и коррекции плоскостопия. Изготовлено нестандартное оборудование (коврик массажный из пуговиц, коврик из пробок, мешочки с песком и камешками). Воспитанники с удовольствием выполняют физические упражнения. Сформированы умения и навыки правильного выполнения движений. Дети могут самостоятельно заниматься профилактикой в домашних условиях; организован мастер-класс с родителями «Изготовление нестандартного оборудования для профилактики плоскостопия из подручного материала». Многие родители заинтересовались здоровьесберегающей технологией и готовы сотрудничать; родители научились правильно подбирать обувь в соответствии с ее назначением. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми, сильными, жизнерадостными, стройными, красивыми и счастливыми. Вырастить здоровых, красиво сложенных детей – задача каждой семьи. А начинать нужно с профилактики заболеваний. Помните! Легче предупредить заболевание, чем его лечить.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/125944/Vilenskaya__Fizicheskoe_vospitanie_detei_mladshego_shkol%27nogo_vozrasta.html.

Медведева Мария Александровна,

педагог-психолог,

МАДОУ №441,

г. Нижний Новгород

Цифровая эпоха и сенсорный голод:

профилактика дефицита сенсорного опыта в условиях детского сада

В современном мире технологии становятся неотъемлемой частью жизни детей. Они ловко управляют с планшетами и смартфонами, знают, как найти нужную игру в телефонах родителей. Однако за этой виртуозностью скрывается обратная сторона – ухудшение когнитивных функций, эмоциональной сферы и социальных навыков. Почему же ребенок, окруженный суперстимулами, может страдать от сенсорного дефицита? Все дело в том, что для гармоничного развития детям нужен не просто поток информации, а сложное, многоканальное взаимодействие с реальным миром. Эту задачу выполняют семь базовых сенсорных систем, которые постоянно поставляют мозгу «сырьё» для обработки и построения нейронных связей. Слух, зрение, обоняние, вкус, осязание – эти пять систем известны всем. Но фундамент для координации, внимания и эмоционального равновесия закладывают две «скрытые» или внутренние системы: вестибулярная система («система равновесия») – отвечает за чувство баланса, положение головы в пространстве, координацию движений глаз и тела. Она сообщает мозгу: «Я лежу, я кружусь, я падаю?» и проприоцептивная система («система мышечно-суставного чувства»). Отвечает за ощущение положения собственного тела и его частей в пространстве без помощи зрения. Она сообщает мозгу: «Как сильно я сжимаю карандаш? Насколько нужно согнуть ногу, чтобы подняться по ступеньке?». Цифровой же мир даёт лишь имитацию этого богатого, многомерного сенсорного потока. Пока ребенок часами смотрит в экран, его мозг получает огромный объем визуальной и слуховой информации, но тело при этом «спит». Возникает дисбаланс: высшие когнитивные центры работают на пределе, обрабатывая быстро меняющиеся картинки, а базальные сенсорные системы, отвечающие за фундаментальное ощущение себя в мире, простаивают. Это может проявляться в:

- **Трудностях с концентрацией:** мозг привыкает к высокому темпу смены стимулов и «скушает» в реальном, более медленном мире.

- **Эмоциональной нестабильности:** проприоцептивная и вестибулярная системы напрямую связаны с эмоциональной регуляцией. Давление на суставы при лазании, ритмичные укачивания (качели) – это естественные успокоительные для детской нервной системы.

- **Неловкости, слабом мышечном тоне:** без постоянной практики тело не учится чувствовать свои границы и управлять усилиями.

Педагог-психолог в дошкольном образовательном учреждении помогает взрослым понять, как обеспечить баланс между использованием технологий и развитием сенсорных ощущений. Это включает в себя организацию игр и занятий, которые стимулируют различные ощущения, а также создание благоприятной среды для развития всех сенсорных систем ребёнка. Ведь наша задача – не бороться с технологиями,

а совместно с родителями сознательно и щедро компенсировать дефицит, создавая насыщенную, разнообразную среду для всех семи чувств.

1. Приоритет «живых» игр и материалов.

- **Тактильная система:** емкости с природными материалами (шишки, каштаны, песок, галька, фасоль), кинетический песок, пластилин, тесто, пальчиковые краски, игры с водой разной температуры.

- **Вестибулярная и проприоцептивная системы:** качели, качалки, балансиры, гамаки, тоннели для ползания. Лазание по шведской стенке, прыжки на батуте (мини-формат), перетягивание каната, перенос мягких матов, «стройка» из больших модулей. Все то, что дает телу ощутить свою силу, вес, инерцию.

2. Создание «сенсорных маршрутов». Можно организовать в группе или на участке полосу препятствий, где каждый этап – вызов для разных систем: пройти по массажным коврикам (тактильность), проползти через тоннель (проприоцепция, глубокая чувствительность), пройти по бревну (вестибулярный аппарат и баланс), перепрыгнуть через «кочки».

3. «Эко-терапия» как норма. Прогулка – это не просто «подышать воздухом». Это главная сенсорная практика дня.

- **Обоняние:** нюхаем траву после дождя, кору деревьев, осенние листья, цветы.
- **Слух:** прислушиваемся к шелесту листвы, пению птиц, стуку капель по крыше.
- **Зрение:** наблюдаем за игрой света и тени, формой облаков, ползанием жука.
- **Вестибулярный аппарат:** лазаем по горкам, качаемся, кружимся и т.д.

4. «Осознанное» питание. Устраиваем «дегустации» с закрытыми глазами.

5. Тишина и покой как антипод цифрового шума. Обязательно создаем в режиме дня «оазисы» спокойной деятельности, когда мозг может переработать полученный опыт: чтение книг, пазлы, конструкторы, созерцание аквариума.

Миссия как педагогов и родителей в цифровую эпоху – не ограждать детей от будущего, а обеспечивать им прочную биологическую основу для жизни в нем. Эта основа строится из настоящих, а не виртуальных ощущений. Давайте наполним детство запахом мокрой земли, ощущением ветра в лицо на качелях, теплом песка в ладонях и радостной усталостью в теле после активной игры. **Инвестиция в сенсорный опыт сегодня – это инвестиция в устойчивую, внимательную и эмоционально здоровую личность завтра.**

Список литературы:

1. Айрес Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – Теревинф, 2024. – 272 с.
2. Кулькова Н. Сенсорная интеграция без сенсорных комнат. – Ростов н/Д: Феникс, 2024. – 102 с.

Миндубаева Лейсан Рафаиловна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
Шайхразиева Лейсан Мансуровна,
старший воспитатель высшей квалификационной категории,
МАДОУ «Детский сад №161 комбинированного вида»,
г. Казань

***Взаимодействие педагогов и семьи
 в формировании этнокультурной компетентности старших дошкольников
 через народную игровую культуру***

Аннотация. В статье представлен опыт реализации познавательно-игрового проекта «От «Калинки» до «Түбәтэй» – играй, пляши, веселей!», направленного на формирование основ этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста через знакомство с игровой и музыкальной культурой русского и татарского народов. Раскрывается актуальность приобщения детей к национальным традициям в поликультурной среде, описаны цель, задачи, этапы и содержание проекта. Особое внимание уделяется интеграции образовательных областей и эффективным формам взаимодействия с родителями. Представлены результаты, подтверждающие развитие у детей интереса, толерантности и обогащение двигательного и музыкального опыта. Материалы проекта могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, народные игры, музыкальное развитие, межнациональное воспитание, проектная деятельность, дошкольное образование, взаимодействие с родителями.

Введение

Современное образовательное пространство России характеризуется культурным многообразием, что актуализирует задачу воспитания у подрастающего поколения, уважения к традициям разных народов, формирования толерантности и этнокультурной компетентности. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления таких качеств, так как именно в это время закладываются основы мировоззрения, эмоционально-ценностного отношения к миру и социуму [1]. Наиболее естественным и доступным для ребенка способом познания культуры является игра.

Республика Татарстан, являясь многонациональным регионом, представляет собой уникальную среду для диалога культур. Знакомство детей с традициями двух крупных народов Поволжья – русского и татарского – через их игровое и музыкальное наследие, способствует не только обогащению внутреннего мира ребенка, но и укреплению взаимопонимания в детском коллективе. Данный проект был реализован с целью создания условий для гармоничного поликультурного воспитания через интеграцию познавательной, музыкальной, двигательной и творческой деятельности.

Основная часть

Цель и задачи проекта. Целью проекта стало формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к традиционной игровой культуре русского и татар-

ского народов через музыку и движение. Для ее достижения были поставлены следующие задачи: познакомить детей с русскими и татарскими народными играми и их правилами; развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать интерес и уважение к культуре разных народов, умение соблюдать правила игры в коллективе.

Участники и этапы реализации. Участниками проекта выступили дети старшей группы (5 – 6 лет), воспитатели, музыкальный руководитель и родители воспитанников. Проект носил групповой, краткосрочный характер (1 – 2 недели) и включал три этапа: подготовительный, основной и итоговый.

На **подготовительном этапе** был подобран музыкальный (русская плясовая «Калинка», татарская «Эпипэ», народные мелодии для игр) и видеоматериал, изучены и адаптированы правила народных игр. Особое внимание было уделено привлечению родителей: проведена консультация «Играем дома: народные игры для всей семьи», организовано совместное с детьми изготовление атрибутов (раскрашивание бумажных тюбетеек, платочков).

Основной этап был построен на принципе интеграции образовательных областей:

1. Познавательное развитие: беседа-презентация «Русский и татарский народ: что мы знаем?» с рассматриванием костюмов, орнаментов, предметов быта, работой с картой, сравнением народных инструментов (балалайка и курай).

2. Речевое развитие: чтение русских потешек, татарской народной сказки «Три дочери», использование считалок на двух языках.

3. Художественно-эстетическое развитие: в «Музыкальной гостиной» дети слушали, сравнивали и двигались под народные мелодии. В творческой мастерской «Украсим тюбетейку и кокошник» создавали орнаменты, работали над коллективным коллажем «Хоровод дружбы».

4. Физическое и социально-коммуникативное развитие: знакомство и проведение народных игр с обязательным музыкальным сопровождением. Были использованы русские игры («Вейся, капуста», «Золотые ворота», «Масленица с платочком») и татарские («Түбәтэй», «Зәнгәр чәчәк», «Чума үрдәк»). Музыка подбиралась соответственно характеру игры: текучая для «Ручейка», ритмичная с паузами для «Тюбетейки».

5. Работа с родителями: родителям было предложено домашнее задание: расспросить старших членов семьи об играх их детства, принести семейные фотографии в народных костюмах.

Итоговый этап завершился праздником-досугом «В гостях у друзей», где дети, разделившись на две «деревни», «ходили в гости», играли, отгадывали загадки и водили хороводы. Также была организована выставка творческих работ, создана картотека народных игр с рисунками детей и проведена рефлексия.

Заключение

Представленный проект демонстрирует эффективность комплексного, интегрированного подхода к формированию этнокультурной компетентности у дошкольников. Народная игра, объединяющая в себе музыку, движение, правила и традиции, является мощным средством воспитания, естественно и радостно вводящим ребенка

в мир культуры. Системное вовлечение родителей на всех этапах проекта превращает разовое мероприятие в часть единого образовательного пространства «детский сад – семья». Опыт проекта «От «Калинки» до «Түбэтэй» обладает практической ценностью и может быть адаптирован педагогами других регионов для знакомства детей с культурами народов, населяющих Россию, способствуя тем самым воспитанию гармоничной, толерантной и культурно обогащенной личности.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 208 с.
2. Загруднинова М.М., Гавриш В.В. Поликультурное воспитание дошкольников средствами народных игр // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. – 2019. – №5. – С. 112 – 115.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
4. Фатхутдинова Р.А. Татарские народные игры в воспитании дошкольников. – Казань: Татарское кн. изд-во, 2018. – 150 с.

Мокрушина Юлия Александровна,

учитель-логопед,

Зарицкая Анна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №11,

г. Кирово-Чепецк, Кировская область

Игра-путешествие «По лесным этажам»

Цель: создать условия для закрепления представлений детей о лесе как экосистеме.

Задачи:

1. Способствовать закреплению представлений об «этажах» леса, взаимосвязи животных, растений, человека, о правилах поведения в лесу.
2. Способствовать умению работать в коллективе, развитию связной речи.
3. Содействовать воспитанию осознанного отношения к природе.

Материалы: мультимедийная презентация, фонограмма звуков, знаки по правилам поведения в лесу; картинки деревьев и птиц.

Под музыку «Маша и медведь» входят персонажи из одноименного мультфильма.

Медведь: Привет, Маша, привет, ребята. Маша, а что ты делаешь?

Маша: Птичку слушаю, вот только не знаю, как её зовут.

Медведь: А на каком этаже она живёт?

Маша: А разве в лесу есть этажи? Это же не дом. Интересненько, Мишка! Мишка, расскажи мне о лесных этажах.

Медведь: С удовольствием. Давай отправимся вместе с ребятами в путешествие по этажам леса.

Маша: А на чём мы поедём?

Медведь: Я предлагаю вам отправиться на экологическом лифте. Это необычный лифт. Кнопки в нём расположены наоборот. Самая верхняя кнопка – это первый этаж, а самая нижняя – это пятый этаж.

Маша: Интересненько, а почему именно на лифте?

Медведь: Потому что лес – это многоэтажный дом. Разные птицы, звери, растения селятся каждый на своём этаже. Мы не только побываем на каждом этаже, но и выполним разные задания.

Медведь: Ну что, ребята, отправляемся. Заходите в наш необычный лифт. Нажимаем на кнопку и поехали. (Звуки лифта, на экране появляются верхушки высоких деревьев)

Медведь: Выходите, ребята, мы с вами очутились на первом верхнем этаже.

Медведь: Не все деревья могут достичь такой высоты, и не все птицы любят селиться и залетать так высоко.

Медведь: Давайте соберём разрезные картинки деревьев и тех птиц, которые могут занять верхний этаж леса. (Дети собирают разрезные картинки: ястреб, коршун, иволга, сосна, ель, дуб, кедр, лиственница)

Медведь: Почему именно эти деревья любят так высоко жить? (По необходимости, пояснить: у них мощная корневая система, и эти деревья долгожители, а у птиц очень зоркое зрение, и так они высматривают добычу)

Медведь: Отправляемся на второй этаж, заходите в лифт. (На экране картинка с лиственным лесом)

Маша: А тут кто живёт?

Медведь: На втором лесном этаже живут деревья пониже: это берёза, осина, рябина, клён, липа и другие деревья. Это дом для дятла, совы, ворона, сороки, кукушки, белки, куницы.

Медведь: Предлагаю вам игру «Исправь ошибки». Если вы согласны с моим утверждением, то зажигайте фонарики; если – нет, то не зажигаем.

1. Белка живёт на дереве в дупле и собирает плоды.
2. Кукушка высиживает своих птенцов.
3. Заяц грызёт кору деревьев.
4. Жук прячется в листьях под корой, откладывает личинки, питается.
5. Куница живёт в гнезде и охотится за насекомыми.
6. Птицы живут на деревьях и выют гнёзда, высиживают птенцов.

Маша: Как здорово, интересненько. Поехали дальше. (На экране появляются кустарники)

Медведь: Третий этаж леса – это кусты и совсем молоденькие деревца. Здесь растут жимолость, малина, черёмуха, бузина, орешник, шиповник. Этот этаж ещё называют подлеском. Здесь выют гнёзда птицы: соловьи, дрозды, синицы.

Медведь: Лес надо уметь слышать, чувствовать и знать. Давайте прислушаемся и узнаем, какие звуки можно услышать на этом этаже. (Дети присаживаются на «пенёчки» и угадывают звуки леса: жужжание мухи, вой волка, кваканье лягушки, шум дождя, пение кукушки, звук ветра, пение соловья, звук грома.)

Медведь: Нам пора дальше отправляться. На четвёртый и пятый этаж. (На экране ягодные кустарники)

Медведь: На четвёртом этаже растут ягодные кустарники: черника, брусника, клюква и высокие травы.

Медведь: А на пятом этаже мы можем увидеть грибы, заячью капусту, мох, землянику. Здесь живут разные звери: зайцы, ежи, лисы, и гнездятся рябчик, глухарь, тетерев, да и много-много других животных и птиц.

Маша: Как здесь необычно, сказочно, здорово. Интересненько, а человеку нужен лес?

Медведь: Конечно, лес – это дом для животных, птиц, насекомых, но и человек без леса не проживёт. Вы со мной согласны? Для чего нужен лес человеку?

Медведь: Вы правы, но человек в лесу гость, и мы должны соблюдать его правила.

Игра «Объясни природоохранный знак»

Медведь: А кто помощник леса, кто же следит за порядком в лесу? (Лесники)

Песня «Красоту не разрушай».

Маша: Миша, я обещаю всегда беречь и заботиться о лесе!

Мочалова Галина Сергеевна,

воспитатель,

МБОУ ОЦ №5, структурное подразделение «Детский сад №64»,

г. Владимир

Конспект занятия по познавательному развитию для групп раннего возраста

Целью данного занятия является формирование у детей восприятия цвета, формы и величины предмета.

Задачи:

Образовательные:

формировать умение у детей группировать предметы по одному из признаков (величине, цвету);

развитие навыков преобразования изображения и воссоздание из частей целого образа;

формировать умение различать величину (*большой, маленький*);

закреплять знания о цвете, о количестве (*один, много*);

закреплять умение конструировать (*ставить кубик на кубик*).

Развивающие:

развитие пространственного воображения, внимания;

развитие эмоциональной сферы ребёнка;

развитие цветоощущения;

развивать память, мышление, речь, внимание;

развивать мелкую и общую моторику и эстетическое восприятие, творчество.

Воспитательные:

формировать доброжелательное отношение друг к другу;

уметь оказать помощь;

формировать самостоятельность.

Оборудование: разноцветные кубики (зеленые, желтые, красные, синие).

Ход занятия**1. Организационный момент.**

Дети сидят на стульчиках.

Воспитатель: Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Воспитатель приносит в коробке кубики красного, синего, зеленого и желтого цветов.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что лежит в коробке? (Ответы детей)

Воспитатель: Кубики!

2. Основная часть.

Воспитатель просит малышей взять по одному кубику и уточняет их цвет: Скажите, какой кубик у меня в руке? (*Большой*) А у вас? (*Маленькие*)

А кубик можно катать по полу? (*Нет*) Почему? (*У него есть уголки*) А сколько уголков у кубика? (*Много*) Покажите пальчиками уголки кубика. Давайте постучим кубиками. Как они стучат? (*Ответы детей*)

А сейчас мы с вами поиграем.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (*прыжки на месте*)

Наклонился правый бок. (*наклоны туловища влево-вправо*)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (*руки вверх*)

И дотянемся до тучки.

Размяли ножки,

Присели на дорожку. (*сели на стулья*)

Затем дети складывают кубики на столик.

Воспитатель уточняет, сколько кубиков положил каждый. (*Один*)

А теперь сколько у меня на столе стало кубиков? (*Много*)

Теперь у меня тоже есть кубики.

Вот красный кубик.

Красный цвет – он очень яркий.

Помидор и перец сладкий,

Яблоко. Арбуз внутри

Красный, красный – посмотри!

А этот кубик желтый.

Желтый очень теплый цвет,

Желтый солнца в небе свет.

Желтый есть еще лимон
 Очень, очень кислый он.
 А вот этот кубик зеленый.
 Цвет зелёный у листочка,
 Подо мхом зелёным кочка,
 И зелёные иголки
 Целый год растут на ёлке.
 А этот кубик синий.
 Воспитатель упражняет детей в определении цвета кубиков.
 Ксюша, выбери себе все красные кубики.
 Арина, а ты – все желтые. Матвей, где синий кубик?
 Домик большой мы для кукол построим
 И новоселье куклам устроим.
 Дети строят из кубиков домики.
 3. *Итог.*

Воспитатель: Какие вы молодцы! Сколько многого мы сегодня узнали и повторили. Теперь у наших кукол есть свой дом!

Мустафина Наталья Викторовна,

*учитель информатики,
 МБОУ «Школа №42 им. Героя России Д.Р. Гилемханова»,
 г. Казань, Приволжский район*

***Конспект урока по информатике для 8 класса
 по теме «Программирование линейных алгоритмов»***

Целевая аудитория: учащиеся 8 класса.
 Продолжительность урока: 45 минут.

Тип урока: урок формирования новых знаний и практических умений с элементами проектной и исследовательской деятельности.

Используемая среда программирования: Python.

Цели урока:

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятием линейного алгоритма;
- научить записывать линейные алгоритмы на языке программирования Python;
- отработать навыки ввода, обработки и вывода данных.

Развивающие:

- развивать алгоритмическое и логическое мышление;
- формировать умение читать и анализировать простой программный код;
- стимулировать креативное применение полученных знаний в решении практических задач.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, внимательность и ответственность при работе с кодом;
- формировать культуру цифрового взаимодействия и командной работы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- осознание значимости программирования как инструмента решения повседневных задач.

Метапредметные:

- умение планировать последовательность действий;
- способность переводить словесное описание задачи в программный код.

Предметные:

- знать структуру линейной программы на Python;
- уметь использовать команды `input()`, `print()`, присваивание переменных;
- уметь создавать простые программы для решения вычислительных задач.

Оборудование и материалы:

- компьютеры с выходом в интернет (или установленной средой Python);
- проектор, интерактивная доска;
- презентация к уроку;
- карточки с заданиями разного уровня сложности.

Ход урока:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие, проверка готовности.

Мотивационное вступление: «Представьте, что ваш телефон – это исполнитель. Чтобы он что-то сделал, вы должны дать ему чёткую команду. Сегодня вы научитесь «говорить» с компьютером на языке Python, чтобы он выполнял ваши расчёты автоматически!»

2. Актуализация знаний (5 мин.)

Фронтальный опрос: Что такое алгоритм? Какие бывают типы алгоритмов? Чем линейный алгоритм отличается от разветвляющегося или циклического?

Мини-тест на интерактивной доске: «Определи тип алгоритма по блок-схеме».

3. Изучение нового материала (12 мин.)

3.1. Характеристика линейного алгоритма.

Последовательное выполнение команд без ветвлений и повторений.

Пример из жизни: рецепт приготовления бутерброда.

3.2. Структура линейной программы на Python

1. Ввод данных

```
a = float(input("Введите число a: "))
```

2. Обработка данных

```
b = a * 2 + 5
```

3. Вывод результата

```
print("Результат:", b)
```

Демонстрация: учитель пишет на доске (или в среде) программу «Вычисление площади прямоугольника».

4. Практическая работа (18 мин.)

Уровневая дифференциация:

Базовый уровень: Написать программу, которая запрашивает имя пользователя и выводит приветствие: Привет, [Имя]!

Повышенный уровень: Написать программу для вычисления периметра и площади квадрата по стороне.

Творческий уровень (проектная задача): Создать мини-калькулятор для расчёта стоимости покупки (цена $\times$ количество + налог 10%).

Форма работы: индивидуальная или парная (по выбору). Учитель оказывает консультативную поддержку.

Проверка: самопроверка по образцу на экране.

Взаимооценка в парах по критериям: корректность ввода, логика, оформление.

5. Рефлексия (5 мин.)

«Три слова»: каждый ученик называет три слова, которые отражают его впечатление от урока.

6. Домашнее задание (3 мин.)

Обязательное: написать программу, вычисляющую среднее арифметическое трёх чисел.

Творческое (по желанию): создать программу-«гадалку» (например: «Через 5 лет тебе будет ____ лет»).

Мухаметдинова Римма Равиловна,

учитель истории и обществознания,

МБОУ «Муслюмовская гимназия»

Муслюмовского района Республики Татарстан

Индивидуальный подход в работе с одарёнными детьми

Одарённый ребенок... Очень много ожиданий, надежд, сомнений и тревог связано с этим словом. Одаренный, значит имеющий определенный дар, владеющий некими способностями. Учителю надо уметь увидеть эти способности ребёнка, уметь их развивать и учить использовать их в жизни. Опытный преподаватель уже на первом этапе обучения может обнаружить у учащихся определенные способности, благодаря которым они будут выделяться среди своих ровесников. Так, например, у одного школьника проявляется нестандартное мышление, у другого – хорошая долговременная память, у третьего – своеобразный подход к решению разнообразных учебных задач. Такие учащиеся имеют повышенную мотивацию к усвоению школьной дисциплины. Ученика, который отличается яркими, а иногда и выдающимися достижениями, можно назвать одарённым. Дети уже с рождения «награждены» какими-то задатками и способностями. Но не все они развиваются. Скрытые потенциалы помаленьку потухают. Поэтому преподаватели должны уделять особое внимание психолого-педагогической поддержке одарённых (мотивированных детей), ранней диагностике интеллектуальной одарённости, усилению научно-методического сопровождения по данному направлению; исходя из принципа: каждый ребёнок от природы одарён по-своему.

Психологи и педагоги выделяют несколько категорий ребят, именуемых одарёнными. Это дети: с высоким показателем интеллекта; с возвышенным уровнем творческих способностей; добившиеся успехов в каких-либо областях деятельности;

которые хорошо учатся в учебных заведениях; любящие спорт, игры, хорошо развитые физически. Каждая из этих категорий отражает определенное отношение к пониманию одаренности как психического явления. Выявление, содействие в развитии одаренных детей становится одной из главных задач современной школы. Одной из важнейших задач любого образовательного учреждения является работа с одарёнными учащимися, то есть развитие их одаренности через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

А учитель должен научить ребёнка ставить перед собой посильные задачи и овладевать исследовательскими навыками, необходимыми для их решения. Одаренный, талантливый ребенок – это, прежде всего, ребенок. Как и другим детям, ему нужны ласка, любовь, внимание и помощь близких. Нужно создать среду, которая обеспечит успешное развитие ребенка. Одарённому ребенку нужна и дисциплина, и возможность делать ошибки и брать на себя ответственность.

Одаренный ребенок как никто понимает других людей, очень восприимчив к несправедливости, весьма критичен к старшим, которые идут на компромисс с совестью, склонен к самонаблюдению и непрестанно оценивает, что хорошо и что плохо в нем самом. Одаренный ребенок не переносит ерунду и глупости, особенно когда она прикрывается чьим-то авторитетом. Он пытается быть творческим, изобретательным и ищет необычные, новые способы выполнения обычных дел. Такой ребенок, конечно же, показывает склонности к занятиям наукой и искусством.

Для содействия одаренным детям нужно применить:

- индивидуальный подход на занятиях;
- дополнительные занятия с одаренными учащимися;
- участие всех уровней (школьный, муниципальный, всероссийский, международный);
- психологические консультации, тренинги, тестирования;
- конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования;
- посещение тематических и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по направлениям;
- применение современных средств информации;
- формирование детского портфолио.

Работа начинается в августе с расширения возможностей внеурочной деятельности с одаренными детьми. Затем составляется план работы и база одарённых детей в каждой области. В начале года психолог при содействии учителя проводит тестирование этих детей. Учитель систематически привлекает этих детей к участию в олимпиадах, конкурсах, конференциях, организует всевозможные конкурсы, праздники и викторины в классе, чтобы развивать их творческий потенциал. Готовит детей к конкурсам и олимпиадам. В конце года подводится итог всех результатов участия и проводится награждение победителей и призеров. Конечно, эта работа требует помощи со стороны родителей. Они так же принимают активное участие в организации проведения праздников, помогают ребятам готовиться к конкурсам и проектам. Участвуют в совместных состязаниях. В конце года самые активные родители награждаются благодарственными письмами.

Дети – это наше богатство, а одаренные дети – наш интеллектуальный и творческий потенциал. Чем раньше мы раскроем незаурядные способности в своих учениках и создадим условия для их обучения, тем больше надежд на то, что в будущем они станут гордостью и славой своего Отечества.

Список литературы:

1. Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков. – Омск: ГОУ ДПО «ИПРОО», 2010.

Мухрякова Лариса Александровна,

старший воспитатель,

Фатхуллина Ильмира Ильдаровна,

воспитатель,

СП «Детский сад №49» ГБОУ СОШ №21,

г.о. Сызрань

Разговоры о важном для дошкольников: что такое доброта?

Всем хорошо знакомы слова детской песенки «Что такое доброта? Что это такое – доброта?» И увидеть нельзя, и нельзя потрогать...»? И, действительно, доброта – это что-то неосоздаемое, невидимое. Перед взрослыми (педагогами и родителями) стоит задача: как объяснить ребенку, что это такое и насколько это важно, и не только объяснить, но также показать на собственном примере.

Добро – нравственная категория, отражающая поведение людей, содействующая росту человечности между ними. [5, с. 32]

Применение игровых технологий в детском саду при активном участии педагогов, родителей – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, воспитывая духовно-нравственные ценности: доброта, милосердие, сострадание, отзывчивость, дружелюбие; становление активной жизненной позиции, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им. Зерно человечности, доброты и отзывчивости, вовремя брошенное в детскую душу, поможет создать чуткого, внимательного и неравнодушного взрослого в будущем.

Воспитание доброты предусматривает реализацию его содержания в определенной последовательности: от приобщения к социокультурным ценностям – к их интериоризации и культуротворчеству в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); познавательной: восприятие художественной литературы и фольклора, формирование навыков самообслуживания и элементарного бытового труда, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; изобразительной (рисование, лепка, аппликация); музыкальной (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательной (овладение основными движениями) активности ребенка. [1, с. 7]

Необходимо как можно чаще создавать ситуации, в которых дети могли бы практиковаться в нравственно направленной, общественно полезной деятельности:

помощь дежурным, помощь воспитателю в подготовке к занятиям, помощь малышам, изготовление открыток или поделок для поздравления близких людей с каким-либо праздником, подбор музыкальных произведений, соответствующих хорошему или спокойному настроению, расслабляющей музыки для малышей, подготовка мини-спектаклей по произведениям нравственного содержания для детей из детского сада и т.д. [2, с. 107]

Игровая деятельность, как ведущая в дошкольном возрасте – самое эффективное средство создания интереса у детей, вовлечения их делать добрые дела, быть добрыми друг другу.

Использование игровых технологий является эффективным методом воспитания в детском саду и позволяет педагогам решить **задачи**:

- создание условий для самореализации, успешной социализации ребенка;
- возможность проявления инициативы при выборе для себя рода занятий, участников по совместной деятельности;
- пропаганда здорового образа жизни (при помощи акций, тематических выступлений, конкурсов и др.);
- воспитание духовно-нравственной личности, имеющей способности к гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- формирование толерантных, гуманных, патриотических взглядов детского общества.

Примеры игр, способствующие воспитанию у дошкольников духовно-нравственных ценностей: доброты, милосердия, сострадания, отзывчивости, дружелюбия; становлению активной жизненной позиции, умению ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им.

«Мозговой штурм» – дети угадывают качество человека по описанию:

- Чувство сердечной привязанности к людям, Родине (любовь).
- Добрый, мягкий по характеру, не злобный (добродушие).
- Сдержанность в обнаружении своих достоинств, заслуг, нехвастливый (скромность).
- Ласковый, проявляющий любовь (нежность).
- Готовность помочь кому-нибудь в трудную минуту (милосердие).
- Жалость, сочувствие, вызываемые каким-нибудь несчастьем (сострадание).

«Символ доброты» – детям предлагается нарисовать по собственным ассоциациям предмет, символизирующий доброту. Из полученных рисунков складывается коллаж, книга-сюрприз.

«Собери пословицы» – из набора картинок воспитанники подбирают соответствующие по смыслу пословицам о доброте:

- Не одежда красит человека, а его добрые дела.
- Не хвались серебром, а хвались добром.
- Кто добро творит, тому зло не вредит.
- Доброта спасет мир.
- Чтобы поверить в добро, надо самому начать его.

Игра «Стоп – красный свет».

Педагог напоминает участникам игры, что когда горит красный свет светофора, идти нельзя. Вот и при различении отношения (доброе или нет) к окружающим надо

помнить о таком сигнале. Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение Елены Андреевой «Закон доброты» и выполнить задание: если речь пойдет о плохом поступке – нужно поднять ладошку красного цвета, если о добром поступке – ладошку зеленого цвета.

Закон доброты

Подумайте сами, ребята,
Случается так почему –
Котенка один обижает,
Другой лечит лапку ему.
Один воробья из рогатки
Старается сбить наповал,
Другой, чтобы выходить пташку,
С земли воробья подобрал.

Один ранит палкой лягушку
И тащит за лапу живьем,
А кто-то из лужи-ловушки
Мальков перенес в водоем.
Подобных примеров немало,
Подобных поступков не счесть.
Закон доброты правит жизнью,
У всех доброта в сердце есть!

Е. Андреева

Игра «Клубок добрых пожеланий»

Ход игры:

Участники сидят в кругу и передают друг другу клубок ниток, наматывая нить на палец, при этом говорят ласковое слово, доброе пожелание или называют ласково по имени рядом сидящего, исключая повторений. Потом клубок передаётся следующему участнику.

Таким образом, игровая деятельность, как ведущая в дошкольном возрасте – самое эффективное средство воспитания и развития детей, позволяющая взрослым (педагогам и родителям) не только объяснить, что такое доброта и насколько это важное качество человека, но, главное – показать на собственном примере. Это и является одним из главных секретов доброты – необходимо дарить доброту детям, чтобы они сами стали дарить добро окружающим. [4, с. 25]

Использование игровых технологий для воспитания важных человеческих качеств у дошкольников, таких, как доброта, отзывчивость, нравственность, толерантность, эмпатия – считается современным средством воспитания. Зерно человечности, доброты и отзывчивости, вовремя брошенное в детскую душу, поможет создать чуткого, внимательного и неравнодушного взрослого в будущем.

Список литературы:

1. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
2. Конохова Е.С. Образовательные ситуации как средство нравственного воспитания старших дошкольников / Е.С. Конохова // Педагогическое образование в России. – 2014. – №3. – С. 104 – 107.
3. Кузнецова Т.Г. Создание условий для развития нравственных качеств дошкольников с перспективой успешной социализации их в современном обществе / Т.Г. Кузнецова, И.В. Болгова, А.Ф. Новикова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 126 – 131.
4. Меньшиков В.М. Духовно-нравственное воспитание: предмет и содержание / В.М. Меньшиков // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2013. – №3. – С. 28 – 50.
5. Миронова С.А. Социально-нравственное воспитание в детском саду и в семье / С.А. Миронова // Молодой ученый. – 2016. – №22. – С. 247 – 248.
6. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5 – 7 лет / И.Ф. Мулько. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 96 с.

7. Мосалова Л.Л. *Я и мир: Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 80 с.
8. Хабарова Т.В. *Педагогические технологии в дошкольном образовании.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 80 с.
9. *Энциклопедия педагогических ситуаций / Под ред. Н.В. Микляевой.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Мыскова Людмила Михайловна,

воспитатель,

Ермакова Юлия Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад «Снежинка»,

п. Путевка, Брянский район, Брянская область

Путешествие по России

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у нас сегодня гости! Давайте поздороваемся с ними.

А еще давайте здороваемся со всем, что нас окружает.

Здравствуй, солнышко родное!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуй, ты, и здравствуй, я!

Воспитатель: Ребята, мы с вами живем в самой большой и прекрасной стране на Земле с удивительным и красивым названием. Каким?

Дети: Мы живем в России.

Воспитатель: Правильно, у нашей страны удивительно красивое и звучное имя – Россия.

Россия – слово звонкое и чистое. Крепкое, как железо, нежное, как березка и дорогая, как мама.

Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие по самой прекрасной стране в мире – Россия. А на каком транспорте можно отправиться в путешествие? (Ответы детей) Я предлагаю отправиться в путешествие на поезде, который нас уже ждет. Но для того, чтобы занять места в салоне, нужно ответить на вопросы.

Викторина:

1. Какое дерево называют русской красавицей? (Береза)
2. Какая птица является санитаром леса? (Дятел)
3. Лекарственное растение, растущее вдоль дорожек, которое лечит ранки и ссадины. (Подорожник)
4. Самая болтливая птица. (Сорока)
5. Дерево, которое кормит птиц зимой. (Рябина)
6. Какие грибы растут на пнях? (Опята)
7. Найдите на фотографиях хвойный лес.

Дети проходят в вагон (который составлен из детских стульчиков) и занимают места.

Воспитатель: Мы отправляемся в путь. Посмотрите направо – там раскинулись бескрайние поля, посмотрите налево – там синее безбрежное море.

Воспитатель: Остановка №1 «Моя необъятная Родина».

Ребята, а как можно увидеть сразу всю страну? (Глобус, карта)

А что такое глобус? (Маленькая модель Земли) Воспитатель показывает детям глобус. Затем подходит к панели (доска), на которой расположена политическая карта мира. Ребята, посмотрите, это политическая карта мира. Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. (Воспитатель обводит указкой территорию нашей страны) Можно сравнить с другими странами.

Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. Чтобы добраться на поезде с одного края нашей страны на другой, надо ехать 7 дней, а на самолете лететь сутки.

Воспитатель: Ребята, а кто мне ответит на один сложный вопрос: «На каком материке располагается Россия?» (Страна Россия расположена на материке Евразия, который включает две части света: Европу и Азию)

Воспитатель: А какая у нас природа – можем рассказать? А поможет нам об этом рассказать мячик. Я буду начинать предложение и кидать кому-то из вас мяч, а вы будете его продолжать.

Наша страна самая большая в мире. У нас есть все:

Самая высокая гора в стране – Эльбрус.

Самый большой лес – это Тайга.

Самая большая река в России – Волга.

Самое большое озеро в нашей стране и в мире – озеро Байкал.

У нас есть моря: Черное, Каспийское, Азовское и другие.

Нашу страну омывают океаны – Атлантический, Северный Ледовитый, Тихий, Индийский.

Остановка №2. Столица нашей Родины.

Раскинулся на семи холмах

Широкими кольцами чудо-град.

На Кремле алая звезда.

Город-столица России – ...! (Москва)

Уверен, друзья, отгадаете вы

Ту крепость старинную в центре Москвы.

На шпилях ее ярко звезды горят,

На башне там Спасской куранты звонят. (Кремль)

Под дорогой, под домами

Поезд светится огнями,

Чудо-лестница ползет,

Всех под землю увезет. (Метро)

У Вечного огня или у Спасской башни

Стоят солдаты, охраняя их. И если видел ты тот пост однажды,

То назови мне этих часовых. (Почетный караул)

Просмотр презентации «Путешествие по Москве».

Остановка №3 «Символы России».

Воспитатель: Каждая страна, каждое государство имеет свои отличительные символы. Есть государственные символы и не государственные. Государственные – это какие?

Дети: Герб, флаг, гимн.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на герб.

Герб – это эмблема государства. «Государственный герб РФ представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите, над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две маленькие и над ними – одна большего размера), в лапах орла – скипетр и держава, на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьем дракона».

Воспитатель: Ребята, какие цвета имеет флаг РФ?

Дети: Белый, синий, красный.

Воспитатель: Как вы думаете, что означают эти цвета? (Ответы детей)

Белый цвет означает мир, чистоту; синий цвет – символ веры и верности; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Гимн. Государственный гимн РФ исполняется во время торжественных церемоний и иных мероприятий, проводимых государственными органами. При публичном исполнении гимна присутствующие выслушивают стоя, мужчины – без головных уборов. Прослушаем гимн России. (Дети встают.)

Воспитатель: А не государственные символы?

Ребята, пройдите к столам. На столе у каждого лежат разрезные картинки. Какой у кого символ получился? Почему береза, ромашка, матрешка, медведь, тройка лошадей, самовар, балалайка, валенки являются символами России?

Ромашка считается символом России, потому что это самый известный и любимый цветок в России.

Матрешка считается символом России, потому что это русская национальная игрушка. Она изображается в русском народном костюме.

Медведь считается символом России, потому что он такой же сильный и мощный, как россияне.

Тройка лошадей считается символом России, потому что катание на тройках лошадей придумали в России.

Самовар считается символом России, потому что его изобрели в России.

Балалайка считается символом России, потому что это музыкальный инструмент, который придумал и сделал русский народ.

Валенки считаются символом России, потому что впервые их сделали в России.

Береза считается символом России, потому что таких берез, березовых рощ нет больше нигде в мире. У березы просили силы и здоровья.

Физминутка «Веселая березка»

Березка в белом сарафане (*шаги на месте*)

Весною водит хоровод, (*руки на поясе*)

Звенит сережками тихонько (*повороты в правую и левую сторону*)

И птичек в гости все зовет. (*ритмичные взмахи руками к себе*)

Раскроет свои руки-ветки, (*руки в сторону*)

Опустит ветки-пальцы вниз, (*сводят руки к центру вниз*)

Подставит солнышку листочки, *(ритмичное покачивание рук над головой)*
 Чтоб каждый лучик на ветвях повис.

Воспитатель: Своими руками русские люди творили чудеса: делали посуду, игрушки и много других предметов. Как они красивы, какой неповторимый узор на каждом предмете. Все эти изделия называются народные промыслы. А что такое народные промыслы? (Это то, что мастерили люди на Руси своими руками)

Стихотворение:

Славилась Россия чудо-мастерами.
 Дерево и глину в сказку превращали,
 Красками и кистью красоту творили,
 Своему искусству молодых учили.

Воспитатель: Ребята, мы попали с вами в мастерскую русских умельцев (на столах стоят изделия декоративно-прикладного искусства русских мастеров).

Воспитатель: Я вам буду загадывать загадки, ответы на них вы найдёте среди изделий.

Эта роспись просто чудо,
 Голубая вся посуда.
 Роспись с синим завитком
 Манит русским васильком... (Гжель)
 Выросла золотая травка на ложке,
 Распустился красный цветок на плошке. (Хохлома)
 Разноцветные подружки
 Любят прятаться друг в дружке.
 Что это? (Матрешки)
 Из липы доски сделаны,
 И прялки, и лошадки,
 Цветами разрисованы,
 Как будто полушалки.
 Там лихо скачут всадники,
 Жар-птицы ввысь летят.
 Оживки черно-белые
 На солнышке блестят. (Городец)
 Веселая белая глина,
 Кружочки, полосы на ней,
 Козлы и барашки смешные,
 Табун разноцветных коней,
 Кормилицы и водоноски,
 И всадники, ребятня,
 Собачки, гусары, рыбы...
 А назови-ка меня! (Дымка)

Воспитатель: Вот и закончилась наша игра-путешествие.

Рефлексия занятия. Детям задаются следующие вопросы:

- Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?
- Что запомнилось?
- Какая станция понравилась больше всего?
- Что нового вы узнали?
- Какие трудности возникли при выполнении заданий?

Набиева Оксана Викторовна,

учитель начальных классов,

Ялунина Алина Павловна,

учитель начальных классов,

МОУ «СОШ №9 г. Ртищево Саратовской области»

**Осуществление профессиональной деятельности учителя
в соответствии с требованиями ФГОС НОО,
или что нужно знать и уметь современному учителю начальных классов
(мастер-класс)**

Современные учителя начальной школы должны иметь реальный ориентир в профессиональной деятельности, который определяет, что делать, чему учить и каких результатов достичь.

Какие документы регламентируют деятельность педагога?

1) Конституция Российской Федерации [3], в которой закреплены основные права и обязанности граждан, включая права ребенка на образование, защиту жизни и здоровья.

2) Конвенция ООН о правах ребенка [2] – международный документ, защищающий права детей.

3) Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.09.2025) «Об образовании в Российской Федерации». [8]

4) Приказ Минтруда России от 18.10.2013 №544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [6]

5) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [7], который четко определяет три группы требований: *к результатам обучения, структуре* основной образовательной программы, включая соотношение обязательной и вариативной частей и *условиям реализации* (кадровым, финансовым, материально-техническим).

6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрирован 11.02.2025 №81220) [5]

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 №74229)) [4].

Основной документ, определяющий содержание образования и регламентирующий образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности – это **ФОП НОО**.

- Что определяет структуру ФОП НОО? (ФГОС НОО)

- Какие разделы ФОП он выделяет? Давайте поработаем с документом и составим кластер, который так и назовем «ФОП НОО». Подробно о структуре ФОП ин-

формацию мы найдем в стандарте и в общих положениях самой программы. Посмотрите первые пять пунктов и назовите разделы ФОП (целевой, содержательный, организационный).

Работа в группах: на листе А3 коллеги составляют кластер.



- Что определяет каждый раздел? (п. 6, 9, 16)

- (п. 6) Целевой раздел определяет... Найдите нужную карточку (ПРОВЕРЯЕМ) и приклейте в кластер.

- (п. 16) Организационный раздел определяет... Найдите нужную карточку (ПРОВЕРЯЕМ) и приклейте в кластер.

- Чтобы найти определение содержательного раздела, давайте посмотрим, что включают разделы программы. Разложите оставшиеся на столе карточки на три группы по разделам ФОП.

- Что, по вашему мнению, включает в себя целевой и организационный разделы? Таким образом, что определяет содержательный раздел ФОП НОО? Содержание обучения.

Блиц-опрос.

1. Если мне надо определить временные рамки организации образовательной деятельности, календарные сроки, в каком разделе эта информация? *(В организационном)* Определить цели оценочной деятельности? *(В целевом)*

2. Если мне надо поставить задачи образовательной деятельности, запланировать результаты реализации программы? *(В целевом)* Конкретно по определенному предмету? *(В содержательном)*

3. Поставить задачи воспитания? *(В содержательном)* Сверить перечень событий и мероприятий воспитательной направленности? *(В организационном)*

- Кластер собран – ориентир готов.

- Все рабочие программы по предметам имеют единую структуру: включают Пояснительную записку, Содержание обучения, Планируемые результаты, согласно Приказу №704 от 09.10.2024 г., варианты Календарно-тематического планирования и кодификаторы – Проверяемые элементы содержания и Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по классам.

- На примере программы по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ [9] давайте сопоставим содержание обучения и кодификаторы. Для работы нам понадобятся три документа:

1. Содержание обучения литературному чтению.

2. Проверяемые элементы содержания.

3. Проверяемые требования к результатам освоения ООП.

Работа в парах или тройках по классам.

- Изучите первый документ – содержание. Что наблюдаем? *(Содержание представлено по разделам, уточняются произведения для чтения в подпунктах, есть вариативность (... и другие (по выбору)), в каждом классе в конце содержания представлено освоение (на пропедевтическом уровне) ряда УУД)*

- Теперь сопоставим два документа: содержание и проверяемые элементы содержания. Что видите? *(Аналогия, содержание более полно раскрывается. Можно сказать, что кодификатор – это ориентир обучения, а содержание – путь.)*

- Изучите третий документ и выделите те проверяемые предметные результаты, формирование которых мы должны проводить практически на каждом уроке литературного чтения. *(Ответы коллег)*

- Таким образом, при анализе проверяемых требований к результатам освоения ООП НОО по литературному чтению (как и по другим предметам) на уровне образования от 1-го до 4-го класса можно увидеть, как происходит достижение необходимого результата *(выделяем отличия от класса к классу)*.

Класс	Код	Проверяемое требование
1 класс	1.8	<i>владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения:</i> определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
2 класс	1.7	<i>понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:</i> отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; <i>владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:</i> определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
	1.9	<i>объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;</i> находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
3 класс	1.7	<i>владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:</i> формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)

	1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
4 класс	1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
	1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)

- Вывод: кодификаторы необходимы педагогу для определения содержания и оценивания результатов освоения программы. Обязательно ориентируемся на них при проведении оценочных процедур.

- Какой вопрос мы ставили в самом начале нашего заседания? Думаю, у нас получилось дать ответ: что нужно знать и уметь современному учителю для успешной работы по ФОП НОО? Безусловно, знать нормативные документы, ориентироваться в них и уметь применять в своей работе.

Список литературы:

1. Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебных предметов на уровне начального общего образования в 2025/2026 учебном году. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/08/noo.pdf>.
2. Конвенция ООН о правах ребенка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/.
3. Конституция Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://static.edsoo.ru/projects/upload/FOP_NOO.pdf.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрирован 11.02.2025 №81220). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/02/prikaz-ot-09.10.2024-№-704.pdf>.
6. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minjust.consultant.ru/documents/8261?items=1&page=2>.
7. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Приказ-№286-от-31.05.2021-ФГОС_НОО.pdf.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 29.09.2025) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201212300007>.
9. ФРП НОО «Литературное чтение». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_literaturnoe-chtenie_1-4.pdf.

Насирова Мансума Ровшан кызы,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад «Мечта» п. Пангоды Надымского района», ЯНАО

***Межкультурное общение в детском саду
посредством совместных мастер-классов с родителями***

2026 год объявлен годом единства народов России. Это очень актуальная тема в детском саду, ведь именно в раннем возрасте закладываются основы толерантности и уважения к другим культурам. Главным в развитии межнациональных отношений и в целом человечества был и остается диалог культур. Взаимодействие культур, их диалог – это благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений.

Важным фактором развития является существенное повышение внимания нашего государства к сохранению и развитию культурного населения различных народов России, а также открытость многонациональной российской культуры по отношению к другим странам, народам и культурам. Ведь культурное общество – это, прежде всего, безопасное общество. Наша страна славится своей многонациональностью и дружбой народов. За последние годы в детских садах значительно увеличилось число детей, носителей разных культур. Так, в нашем детском саду среди воспитанников встречаются такие национальности, как азербайджанцы, дагестанцы, чеченцы, кумыки, киргизы, узбеки, буряты. Ежегодно наша страна празднует День народного единства. Это праздник дружбы, согласия и уважения между всеми нами, независимо от того, откуда наши корни и какого цвета наши глаза. В нашем детском саду проходят мероприятия, приуроченные к этому празднику. Особо значимое – это фестиваль «Дружат дети на планете». Дети заранее готовятся к нему, изучают игры разных народов, исполняют творческие номера, проводят игры, спортивные соревнования. Очень важно воспитывать в детях уважение к культуре разных народов, бережное отношение и любовь к истории и традициям своего народа.

Всё больше появляется мероприятий, обеспечивающих изучение детей традиций народной художественной культуры разных народов – Фестиваль народных игр, фестиваль «Дружат дети на планете» [2], квест «В поисках русских реликвий» [6], игра-викторина «В единстве наша сила» [4], «Дружелюбие» [3], мастер-класс «Золотая хохлома» [7].

Главными помощниками в проведении мероприятий являются родители наших воспитанников. Они активно сотрудничают с детским садом, участвуют в акциях, способствующих воспитанию детей в атмосфере дружбы и взаимопонимания среди разных народов.

Мастер-классы – это отличный способ наладить контакт и взаимопонимание между воспитателями и родителями в детском саду. Это возможность вместе обсудить важные вопросы, поделиться опытом и эмоциями. Важно, что воспитатель не навязывает свою точку зрения, а создает атмосферу, где каждый родитель может активно участвовать в дискуссии и находить собственные решения. Именно поэтому мастер-классы так важны для взаимодействия детского сада и семьи: они превращают родителей из пассивных наблюдателей в активных участников, создают основу для партнерства, укрепляют детско-родительские отношения через совместное

творчество, повышают психолого-педагогическую компетентность родителей, позволяют им увидеть ребенка в деятельности, а педагогам – обмениваться опытом.

Мастер-классы, направленные на межкультурное общение, позволяют семьям погрузиться в атмосферу традиционных русских ремёсел и народных промыслов. Участники создают своими руками уникальные изделия, используя старинные техники и современные подходы. Мероприятия такого плана объединяют поколения, укрепляют семейные связи и позволяют родителям поделиться своим творчеством с детьми.

К примеру, творческий мастер-класс «Народное единство: от сердца к сердцу» объединил семьи наших воспитанников в ярком погружении в культурное наследие России. Участники с увлечением создавали уникальные полотенца, украшенные традиционными узорами разных регионов нашей страны: изящной орловской розой, яркой хохломой и выразительной городецкой росписью. Мастер-классы такого формата помогают создавать атмосферу взаимопонимания и уважения, развивая у детей чувство принадлежности к многонациональному сообществу и формируя важные социальные навыки.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-narodnoi-pedagogiki-v-polikulturnoi-srede>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-195342829_6016.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-195342829_5449.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-195342829_5283.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-195342829_8756.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-195342829_8608.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-195342829_8567.

Нестерюк Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад «Ромашка»,

с. Малокурильское, Сахалинская область

Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о нравственных ценностях посредством сказок

В современном мире, в условиях цифровизации и снижения значимости живого общения, отмечается утрата нравственных ценностей в обществе, которые составляют фундамент личности. Нравственные ценности представляют собой нормы и правила поведения подрастающего поколения в обществе, их эстетическое отношение ко всему окружающему, осмысленное нравственное отношение к людям. Познавая их, ребенок приобретает опыт конструктивного противопоставления всему негативному, учится взаимодействовать с окружающими по законам красоты и нравственности. Нравственные ценности выражаются в категориях осознанности прекрасного и ужасного, отзывчивости и равнодушия, щедрости и жадности и т.д. Познавая их, ребенок учится воспринимать, переживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной деятельности [1].

В ФГОС ДОО прописано, что организация воспитательных отношений должна быть выстроена на основе духовных и нравственных ценностей и норм поведения в

интересах человека, семьи и общества. Федеральная образовательная программа ДООУ должна способствовать «нравственному развитию личности ребенка» [2].

Актуальность использования сказок в воспитании обусловлена их органичным присутствием в повседневной жизни ребенка. Воспитание сказкой представляет собой целенаправленную деятельность, направленную на обогащение внутреннего мира дошкольника.

В нашем детском саду был разработан и реализован комплекс занятий «В гостях у сказки», направленный на развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о нравственных ценностях. Выстраивая воспитательную работу с дошкольниками, были учтены педагогические возможности сказки (формирование ценностного отношения к окружающему; формирование механизма идентификации (умение ставить себя на место другого); возможность со стороны оценить последствия своих действий или действий окружающих людей), которые бы обеспечивали эффективное формирование всех критериев сформированности представлений о нравственных ценностях (понимание нравственных ценностей, наличие оценочно-эстетических суждений, критичное отношение к собственным поступкам и поступкам других детей, проявление нравственных чувств, умение характеризовать нравственные ценности).

Структура занятий предполагала включение ряда этапов:

1. Прослушивание сказки с включением музыкальных фрагментов.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.
3. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.
4. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

На первом и втором этапах преимущественно использовались такие педагогические возможности сказки, как: формирование механизма идентификации (умение ставить себя на место другого) и возможности со стороны оценить последствия своих действий или действий окружающих людей, при помощи анализа сюжета сказки и поступков героев. А также формирование ценностного отношения к окружающему, за счет организации фонового музыкального сопровождения при чтении сказки. На третьем и четвертом этапах преимущественно упор делался на формирование ценностного отношения к окружающему. Третий и четвертый этапы могли меняться местами.

Рассмотрим содержание некоторых проведенных занятий. Так, первым с детьми было организовано занятие, в основу которого положена сказка «Теремок». На занятии развивалось знание детьми некоторых нравственных ценностей (трудолюбие – лень, внимание к людям – равнодушие), умение детей соотносить эти ценности с реальными жизненными ситуациями. В первой части занятия детям сначала было предложено прослушать музыку «Русская народная песня» (композитор П.И. Чайковский), а затем зачитывалась сказка «Теремок», по ходу чтения включались музыкальные фрагменты. Далее, во второй части занятия, мы с детьми рассматривали иллюстрации к сказке с изображением героев и обсуждали содержание сказки, а также определяли основную идею сказки. На данном этапе использовались такие педагогические возможности сказки, как формирование механизма идентификации

(умение ставить себя на место другого) и возможности со стороны оценить последствия своих действий или действий окружающих людей. На третьем этапе занятия была организована художественно-продуктивная деятельность детей – аппликация по теме сказки «Теремок», что способствовало формированию эстетического отношения к окружающему. В заключении с детьми была проведена игра-драматизация с масками зверей.

При проведении занятия с использованием сказки «Зимовье зверей» мы способствовали воспитанию у детей представлений о необходимости дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми, развивали умение характеризовать нравственные ценности. Так, на первом этапе детям была зачитана сказка «Зимовье зверей» с включением музыкальных отрывков («Звери идут лесом» – музыкой Ц. Кюи «Аллегретто»; «Бык строит избу» и «Просьба зверей» – музыкой П.И. Чайковского «Песенка без слов»; «Нападение на избушку» – музыкой А. Наседкина «Медведь»). Затем мы с детьми рассматривали иллюстрации к сказке и формулировали ее основную идею. Дети рассуждали о действиях ее героев и последствиях их поступков. На третьем этапе поиграли в подвижную игру «Музыкальные стулья». В заключении была организована художественно-продуктивная деятельность, дети лепили животных по теме сказки из пластилина.

Сказка «Два жадных медвежонка» позволила детям осознавать необходимость сдерживать свою жадность и преодолевать упрямство, развивать знание нравственных ценностей «щедрость – жадность», умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями. Занятие способствовало воспитанию у детей бережности, уступчивости, доброты и щедрости. Так, на первом этапе детям была зачитана сказка «Два жадных медвежонка» и проведена беседа о причинах и последствиях спора между медвежатами, с использованием таких вопросов, как: Почему медвежата никак не могли разделить сыр? Что им нужно было сделать, чтобы помириться? На втором этапе зачитался детям рассказ К. Ушинского «Брат и сестра», схожий с идеей сказки «Два жадных медвежонка». После чего обсудили с детьми основную идею сказки и рассказа, сформулировали выводы.

Таким образом, целенаправленное и систематическое применение в образовательном процессе ДООУ комплекса занятий «В гостях у сказки», направленного на нравственное воспитание дошкольников, позволяет повысить уровень развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о нравственных ценностях.

Список литературы:

1. Томилова С.Д. Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой и фольклором / С.Д. Томилова, Ю.Г. Гладкова, О.С. Берсенева // *Традиции и инновации в педагогическом образовании. Сборник научных трудов*. – В 2-х частях. – Екатеринбург, 2024. – С. 200 – 207.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>.

Обыденнова Анна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Волшебная страна»,
г. Тамбов

Влияние русской культурной традиции на формирование нравственных представлений и нравственных чувств личности ребенка

Аннотация. Данная статья посвящена роли русской культурной традиции в формировании нравственных представлений и чувств личности ребенка. Анализируются исторические корни и значение народных традиций, фольклора и художественного творчества в воспитании нравственных качеств. Особое внимание уделено взаимодействию ребенка с традиционными символами и образами, которые обогащают его эмоциональный мир и способствуют лучшему пониманию нравственных ценностей.

Ключевые слова: Русская культурная традиция, нравственные представления, нравственные чувства, личность ребенка, народные традиции, фольклор, художественное творчество, воспитание нравственности, патриотизм, гражданская позиция.

Российская культура играет особую роль в формировании мировоззрения и личностных качеств молодого поколения. Через национальную традицию передается богатый исторический опыт, морально-этические ценности и художественные образы, влияющие на нравственный облик ребенка [1]. Национальные традиции формируют нравственные идеалы, вызывают положительные эмоции и мотивируют личность к достойному поведению. Исследователи подчеркивают, что русская традиция является мощным фактором нравственного воспитания, способствующим гармоничному развитию детской души.

Традиции, сформировавшиеся в течение веков, содержат глубоко укорененные национальные ценности, такие, как патриотизм, справедливость, честь, взаимоподдержка и трудолюбие [2]. Родители и педагоги зачастую обращаются к традиционным русским сюжетам, мифам, песням и играм, формируя эмоционально насыщенную атмосферу, благоприятную для формирования нравственных установок. Психологи отмечают, что традиционные символы и образы оказывают сильное влияние на детскую психику, стимулируют творческие способности и улучшают когнитивные навыки.

Русский народный фольклор, творчество и ремесла являются важными источниками нравственного воспитания. Через песню, танец, игру и рукоделие ребенок ощущает глубокую привязанность к родной земле, укрепляется чувство гордости за принадлежность к нации и наследию предков. Использование национальных символов и образов создает уникальную культурную идентичность, которая становится важным элементом нравственного развития [4].

Педагогические эксперименты показывают, что включение элементов русской традиции в образовательный процесс оказывает положительное влияние на детей. Например, школа, внедрившая традиционные праздники и мероприятия, наблюдала заметное увеличение заинтересованности детей, укрепление межличностных связей и усиление внутреннего комфорта учеников. Особенно эффективными оказываются

массовые события, приуроченные к русским праздникам, которые позволяют ребятам почувствовать дух солидарности и причастности к общей судьбе.

Личный опыт работы в образовательной сфере подтверждает важность использования русской культурной традиции в воспитании детей. Я наблюдала, как знакомство с народными сказками, песнями и играми вызывает у детей живой интерес и эмоциональный отклик. Особенно ценным оказалось проведение народных праздников и обрядов, когда дети могли не только узнать о традициях предков, но и почувствовать себя частью большого и дружного сообщества. Это способствовало формированию у них чувства патриотизма, уважения к старшему поколению и желания сохранять и передавать культурное наследие.

Анализ исследований показывает, что влияние русской традиции на нравственное развитие ребенка сложно переоценить. Привлечение народных героев, сюжетов и художественных образов позволяет детям осмысливать абстрактные понятия морали и достоинства. Яркий пример – исторические рассказы и герои народного творчества, которые иллюстрируют высокие нравственные добродетели и жизненные ценности [2].

Важно подчеркнуть, что детский ум отличается восприимчивостью к ярким эмоциям и образам, а традиционная культура обладает уникальной возможностью вызвать сильные эмоциональные отклики, усиливая положительную ориентацию ребенка на добрые поступки и достойное поведение. Именно поэтому обращение к традиционному искусству, музыке и литературе может способствовать усилению нравственного потенциала детей, повышая уровень эмпатии и альтруизма.

Родители и ближайшее окружение ребенка играют решающую роль в передаче культурных традиций и воспитании нравственных качеств. Семья является первым социальным институтом, в котором закладываются основы нравственности. Через семейные реликвии, народные обычаи и празднование традиционных дат родители транслируют важнейшие моральные постулаты, которые остаются в душе ребенка на всю жизнь [3].

Например, совместное участие в праздничных мероприятиях, таких, как Масленица, Троица или Новый Год, позволяет ребенку ощутить радость совместного празднования, чувство принадлежности к большому сообществу и культурному наследию. Такие моменты оставляют глубокий отпечаток в детском сознании, формируя положительный нравственный настрой и чувство благодарности к старшим поколениям [3].

Современные реалии ставят перед нами серьезные вызовы в деле воспитания нравственности. Быстрая урбанизация, снижение популярности традиционных форм досуга и растущее влияние массовой культуры затрудняют передачу национальных традиций молодому поколению [1]. Однако общество осознает важность сохранения корней и обращается к опыту прошлого, разрабатывая инновационные подходы к воспитанию детей в духе русской традиции.

Национальная традиция занимает особое место в формировании нравственных ориентиров и чувств ребенка. Ее влияние распространяется на многие аспекты воспитания, оказывая глубокое воздействие на душу и сердце маленького человека. Чтобы обеспечить гармоничное развитие личности, необходимо интегрировать тра-

диционные ценности и формы культуры в образовательные и воспитательные процессы. Такое комплексное сочетание образовательной деятельности и традиционного наследия способно создать мощные условия для полноценного нравственного созревания детей, гарантируя их будущую готовность к активной гражданской позиции и социальной ответственности.

Список литературы:

1. Нестеренко А.В. *Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: Дис. ... канд. пед. наук: М., 2001. – 186 с.*
2. Павлова Л. *О развитии семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2002. – №8. – С. 8 – 13.*

Орлова Светлана Николаевна,

воспитатель,

Перевалова Снежана Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №168»

***Методика стимулирования развития речи через игры-забавы
у детей третьего года жизни***

Развитие речи у детей третьего года жизни – важнейший этап их общего формирования и становления коммуникативных навыков. В этом возрасте у малышей активно формируется звуковая и словесная цепочка, расширяется словарный запас, начинают проявляться умения составлять простые фразы. Чтобы поддержать и ускорить этот процесс, широко применяются методы с использованием игр-забав, которые делают обучение естественным, интересным.

Игры-забавы – это вид деятельности, объединяющий игровые ситуации, движения, звуки и словесные высказывания, что активно стимулирует речь ребенка. Они располагают к эмоциональному положительному состоянию, снимают страхи и зажимы, способствуют возникновению связных высказываний, развитию фонематического слуха и внимания. Использование игр-забав основано на принципах игровой деятельности, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте. В ходе игры ребенок не осознает учебную значимость, воспринимает занятия как веселое и насыщенное событие.

Основные принципы

1. Диалогичность. Игры организуются так, чтобы ребенок активно участвовал в диалоге: задавал вопросы, отвечал, повторял фразы взрослого.
2. Игра – ведущий вид деятельности. В этом возрасте игрушки и игровые ситуации помогают моделировать речь в условиях, близких к реальной жизни.
3. Психологическая безопасность. Детям необходимо чувствовать себя комфортно и безопасно в игровой среде.
4. Постепенность. Вначале используются простые задания, затем – усложняются, чтобы обеспечить развитие артикуляционного аппарата и расширение словарного запаса.

Психолог В.В. Давыдов подчеркивал, что «Учение и развитие – это процесс деятельности, а деятельность – это источник формирований субъекта» (Давыдов, 1998,

с. 45). В играх-забавах ребенок реализует активную деятельность, которая становится средством формирования речевых умений как компонента целостной деятельности.

Ключ к успеху – правильно подобранные материалы, соответствующие возрасту, интересам ребенка и задачам развития речи. Ниже представлены рекомендации по выбору и использованию материалов.

1. Игрушки и дидактические материалы.

- Пестрые карточки и картинки. Используйте изображения животных, предметов, игр, существующих у ребенка в окружении. Важна яркость, крупные формы, контрастность. Карточки должны быть достаточно прочными, чтобы ребенок мог держать их в руках.

- Мячи, игрушки-звуки. Мягкий мяч с изображением и голосовыми эффектами стимулирует повторение звуков, развитие мелкой моторики и речи.

- Игрушки-раскраски и пальчиковые куклы. Они помогают создавать игровые ситуации и стимулируют название и описания.

2. Звуковые и музыкальные пособия.

- Звуковые книги или игрушки с воспроизведением животных, транспорта, бытовых звуков.

- Пальчиковые и настенные музыкальные инструменты. Развивают ритмику, голосовой аппарат, учат повторять звуки.

3. Игровые материалы и пособия.

- Мягкие игрушки и куклы для разыгрывания бытовых или сказочных сценок. Стимулируют построение простых предложений, развитие эмпатии.

- Наборы сцен или домиков для ролевой игры. Формации ситуаций, где ребенок может назвать предметы, описывать действия.

- Домашние предметы и природные материалы – ложки, губки, камушки, листья – для тактильных игр и описания.

4. Материалы для моделирования и творческих заданий.

- Цветной пластилин, тесто, песок – стимулируют сенсорное развитие, развитие речи при описании процесса моделирования.

- Фломастеры, краски, цветная бумага – для творческих работ, сопровождаемых беседой и названием.

При помощи игр-забав взрослый вводит новые слова и фразы в игровой контекст, что способствует их закреплению. В.В. Давыдов подчеркивал: «Игровая ситуация – естественная среда для закрепления новых речевых форм» (Давыдов, 1998, с. 162). Например, игра с покупкой и продажей игрушечных продуктов помогает выучить названия товаров, а повторение их в рамках игры – усвоить грамматические формы.

Игры-забавы – это не только развлечение, но и мощное средство развития речи у детей третьего года жизни. Использование сюжетных, ролевых и дидактических

игр позволяет создать богатую речевую среду, стимулирующую активное использование языка, закрепление новых знаний и развитие коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Бондарева И.М. *Развитие речи у детей раннего возраста: методика, дидактика, практическое применение.* – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Воронова Н.И. *Роль игр в развитии речевых навыков малышей.* – Воронеж: Лингвистика, 2019.
3. Гаврилова Т.В. *Игровые методики в развитии речи у малышей.* – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
4. Григорьева Е.В. *Речевое развитие детей раннего возраста.* – СПб: Питер, 2010.
5. Козлова А.В. *Дидактические материалы и игровые технологии в работе с детьми 1 – 3 лет.* – М.: Просвещение, 2017.
6. Ладыженская В.В. *Развитие речи у детей раннего возраста.* – М.: Академия, 2004.
7. Максимова Л.В. *Методика развития речи у детей дошкольного возраста.* – М.: Просвещение, 2013.
8. Пономарёва Н.В. *Речевая деятельность дошкольников: основы и методы развития.* – СПб: Детство-Пресс, 2011.
9. Серова И.В. *Игровая деятельность как средство развития речи ребёнка // Дошкольное образование.* – 2012. – №4. – С. 45 – 49.

Очкурова Ирина Петровна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №261»,
г.о. Самара

Сценический костюм

как средство мотивации к музыкальному развитию дошкольников

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. В этот период ребёнок приобщается к окружающего его миру, происходят первые этапы его социализации, развивается познавательный интерес, активизируется самостоятельность мышления, формируются эталоны красоты. Поэтому в этот возрастной период особую актуальность приобретает формирование у детей художественного вкуса, чувства прекрасного, воспитание музыкально-художественной культуры. Важными составляющими современного искусства являются дизайн и художественное оформление. Поэтому вопрос о роли сценического костюма в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста при проведении праздников и развлечений в детском саду в наши дни приобретает особое значение.

Цель работы музыкального руководителя – раскрывать и развивать музыкальные и творческие способности дошкольников. Чтобы достичь этой цели, детей надо мотивировать. Одним из средств мотивации является сценический костюм. Костюмирование помогает детям лучше усвоить какой-либо материал. Гармонично подобранные сочетания цветов костюма способствуют эстетическому воспитанию детей. Костюм должен быть удобным, т.е. не мешать свободно двигаться, выполнять танцевальные движения, не сковывать исполнителя.

Считаю самым необходимым учёт принципа безопасности и комфортности, ведь сценический костюм находится в ряду важнейших компонентов спектакля. Приятно видеть, как детям хочется побыстрее нарядиться, и, хоть на минуточку, попасть в мир завораживающего танца, волшебной сказки, увидеть своими глазами, как

костюм оживает, превращаясь в тот или иной образ героя разыгрываемого сюжета. Это вызывает у ребёнка бурю эмоций, восторг и удивление, поддерживает веру в сказку!

Детский костюм несет в себе несколько функций:

- функция назначения – обеспечивает выполнение процессов, для которых она предназначена (для работы, занятий, танцев и т.д.);
- морально-этическая функция, обусловленная этническим социумом, в котором находится ребенок;
- информативная функция – несет информацию об окружающей среде, окружающем мире;
- воспитательная функция – воспитание и развитие эстетических вкусов у ребенка.

Существуют костюмы для разыгрывания ситуаций на разные темы: «Профессии», «Времена года», «Правила дорожного движения», «Транспорт и путешествие», «Больница» и т.д. Каждый костюм играет свою роль в формировании и воспитании ребенка.

Военные костюмы и элементы помогают в патриотическом воспитании.

Наряды представителей различных профессий способствуют трудовому и социальному воспитанию.

Костюмы и элементы животных, птиц, растений и грибов помогают в экологическом воспитании.

Костюмы и элементы используются не только по праздникам, а ежедневно в ходе НОД. Это разнообразит деятельность детей.

Например:

Игра «Лиса и зайцы» в младшей группе. Воспитатель надевает костюм Лисы, можно одну шапочку.

Танец «Поварят» в средней группе. На детей надевают колпаки и фартуки.

Песня «Паровоз». Сначала мы разучили 1 куплет. Затем я предлагаю детям надеть шапочки зверей и инсценировать песню.

Слушание музыки «Вальс цветов» Фридерика Шопена. Сначала мы слушаем музыку, беседуем о характере музыки, а затем я предлагаю детям надеть шляпки цветов и станцевать импровизированный танец под эту музыку.

Ни один праздник в ДОУ не обходится без специальных костюмов. Детям хочется побыстрее нарядиться и попасть в мир танца, волшебной сказки, увидеть своими глазами, как костюм оживает, превращаясь в тот или иной образ героя.

Я стараюсь как можно больше создавать универсальных костюмов, чтобы можно было использовать один костюм в нескольких образах.

Костюмы на утренниках надевают как дети, так и взрослые персонажи. Появление на празднике сказочного героя в исполнении взрослых удивляет и увлекает детей, вызывает яркие эмоции и помогает раскрыть свои потенциальные возможности.

С учётом анализа собственного опыта пришла к выводу, что сценический костюм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки ребёнка. Приобщаясь к музыкальному искусству, он получает возможность свободно развиваться, проявлять свои интересы и способности, что способствует воспитанию целеустремлённости, коммуникабельности.

Павленко Наталья Викторовна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад «Ёлочка»,

г. Надым

Ярмарка весёлого счёта

Возрастная категория: 5 – 6 лет.

Тема: «Математическая ярмарка».

Цель: формирование у дошкольников элементарных математических представлений.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить у детей умение решать простые арифметические примеры на сложение в пределах первого десятка;
- тренировать умение детей сравнивать длину предметов при помощи условной меры;
- закрепить навыки ориентации на листе бумаги;
- учить детей конструировать по схеме;
- закрепить навыки сравнения чисел, используя знак «<, >».

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи;
- воспитывать в детях бережное отношение к деньгам.

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, технология модерация, ИКТ, координационная лестница.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, музыкальная колонка, координационная лестница, магнитные цифры и знаки «<, >», брелоки (2 штуки), наклейки (2 пачки), печати (2 штуки).

Демонстрационный: презентация, распечатанные приложения.

Раздаточный: карандаши, счётные палочки.

Ход.

(Воспитатель привлекает внимание детей при помощи хлопков.)

Воспитатель: Кто меня слышит, хлопните один раз. Кто меня видит, хлопните два раза. Кто готов со мной поиграть, хлопните три раза.

(Дети хлопают.)

Воспитатель: Ребята, прежде чем начать игру, предлагаю сначала поприветствовать друг друга.

Приветственная игра «Кружок».

Ребята, когда я буду показывать кружок с солнышком, улыбнитесь друг другу. Когда покажу кружок с сердечком, погладьте друг друга по головке. Когда я покажу кружок с облачком, нежно обнимите друг друга.

(Дети играют в приветственную игру.)

(Слайд 2)

Воспитатель: Друзья, мне на почту пришло какое-то важное письмо. Давайте вместе его прочтём! **(Слайд 3)** Ого, нас приглашают на математическую ярмарку. Кто хочет принять в ней участие, подпрыгните!

Дети (прыгают): Да, очень хотим.

Воспитатель: Отлично! Мы будем выполнять задания по математике от продавцов ярмарки. За правильные ответы вы будете получать монеты, на которые в конце занятия сможете что-то приобрести.

Этап 1.

Воспитатель: Для начала нам необходимо помочь продавцам ярмарки подсчитать товар. Так как сегодня привоз, их количество прибавится. Итак, на слайдах будут появляться разные витрины. Вам нужно будет составлять примеры с опорой на иллюстрации, находить их на рабочих листах и решать.

(Слайд 4) $4 + 5 = 9$

(Слайд 5) $3 + 1 = 4$

(Слайд 6) $1 + 5 = 6$

(Слайд 7) $3 + 4 = 7$

(Слайд 8) $5 + 3 = 8$

(Слайд 9) $2 + 3 = 5$

(Дети решают примеры, за правильное решение всех получают две монеты, за частично правильное решение – одну монету.)

Воспитатель: Хорошо справляетесь, друзья! Продолжим!

Этап 2.

Воспитатель: А вот в этот прилавок завезли сразу много новых шарфиков. Продавцу нужно знать их длину, чтобы правильно рекомендовать покупателям. Найдите отметку, рядом с которой находится конец шарфа. Переведите взгляд на линейку от этой точки и определите, какая цифра стоит рядом. Необходимую цифру запишите в клеточку под шарфиком, чтобы продавец не забыл эту информацию.

(Дети измеряют длину шарфов на рабочих листах, записывают нужные цифры. Затем получают две и одну монету по схожей с предыдущим заданием схеме.)

Воспитатель: Все шарфы измерены! Молодцы.

Этап 3.

Воспитатель: Следующий продавец попросил нас сделать вывеску с изображением его товара. Что он продаёт, вы узнаете, выполнив графический диктант. Но сначала предлагаю вам сделать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая игра «Дудочка».

(Дети перебирают пальчиками по карандашу, как по дудочке.)

Я на дудочке играю,

Покупателей приглашаю.

Будет дудочка играть,
Стану много продавать.

(После игры дети выполняют диктант по инструкции педагога из приложения.)

Воспитатель: Ребята, что продаётся в этом прилавке?

Дети: Здесь продаётся рыба!

Воспитатель: Всё верно. Раскрасьте вывеску по своему желанию.

(Все дети, сделавшие правильно диктант, получают по две монеты. Дети, допустившие ошибки в диктанте, получают одну монету.)

Физкультминутка.

(Слайд 10)

Воспитатель: Друзья, мы уже давно выполняем задания продавцов ярмарки. Надо немного отдохнуть и размяться. Выполним прыжки на вот такой лестнице по схеме, изображённой на экране.

(Дети выполняют необходимые движения.)

Этап 3.

Воспитатель: Ребята, нужна ещё одна вывеска для прилавка, в котором торгуют грибами. Сделаем её по схеме из счётных палочек.

(Дети конструируют грибы по схеме из приложения.)

Воспитатель: Я думаю, продавец будет очень доволен!

(Педагог вручает детям монеты.)

Этап 4.

Воспитатель: Ребята, ну что же, мы выполнили все задания. Настало время грамотно распорядиться заработанными монетами. Будьте внимательны. Не все цены на ярмарке доступны для нас. Сколько денег вы заработали?

(Дети отвечают.)

Воспитатель: Отлично, сейчас подумаем, что можно на них купить.

1. Вот два брелока. Один стоит 9 монет, другой 6. Большинство из вас получило 8 монет. Давайте сравним эти числа с числом 8 и узнаем, какой брелок мы можем купить.

$$8 < 9$$

$$8 > 6$$

(Дети составляют неравенства.)

Дети: Мы можем купить только второй брелок.

Воспитатель: Всё верно, молодцы. А вот две пачки наклеек. Одна стоит 4 монеты. А другая имеет цену в 10 монет. Давайте сравним и эти стоимости с 8.

$$8 > 4$$

$$8 < 10$$

Дети: Мы можем купить наклейки за 4 монеты.

Воспитатель: Посмотрим на печати. Одна стоит 5 монет. Другая стоит 7 монет. Какую сможем купить?

$$8 > 5$$

$$8 > 7$$

Дети: Мы можем купить обе печатки.

(Далее дети приобретают понравившийся им товар.)

Воспитатель: Отличная работа, ребята. А сейчас я попрошу вас ответить на несколько очень простых вопросов о нашем занятии. **(Слайд 11)** Скажите, пожалуйста, узнали ли вы что-то новое сегодня? *(Педагог показывает на знак вопроса.)* Какие задания оказались для вас сложными? *(Показывает на гору.)* Как вы справились с этими трудностями? *(Показывает на зачёркнутую гору.)* Что порадовало вас на занятии? *(Показывает на смайлик.)* Что и кому вы расскажете о занятии? *(Показывает смайлик с облачком.)* Что запомнилось вам больше всего? *(Показывает на сердечко.)* Мне приятно было выслушать ваши ответы! А сейчас настало время отдыха!

Список литературы:

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений (2 – 7 лет) / Н.А. Арапова-Пискарева. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

Павлова Резеда Айратовна,

учитель,
МБОУ «Школа №65»,
г. Казань

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»

Цели урока:

1. Образовательные:

- учить анализировать литературное произведение, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему;
- научить формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и давать им собственную интерпретацию.

2. Развивающие:

- развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся;
- расширять активный запас слов учащихся; развивать речь;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.

3. Воспитывающие:

- воспитывать культуру речи, умение слушать, работать в сотрудничестве;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитывать уважительное отношение к русской литературе.

Формирование и развитие универсальных учебных действий

1. Личностных: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;

2. Метапредметных:

- регулятивных: постановка учебной задачи; умение работать в группе;
- познавательных: использование различных источников информации;
- коммуникативных: умение слушать и вести диалог, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

3. Предметных: освоение произведения, умение работать с готовым текстом, анализировать его.

Ход урока:

Прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего. (Котарбиньский Т.)

1. Мотивация учебной деятельности.

(Звучит увертюра П.И. Чайковского «1812 год»)

– Какие чувства у вас возникли, когда вы слушали музыкальное произведение? В честь какого события могла быть написана эта увертюра?

Знаете ли вы произведения, посвященные Отечественной войне 1812 года? Сегодня в центре нашего внимания будет стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Какое историческое событие отражено в нём?

2. Актуализация знаний.**Вступительное слово учителя.**

– Как вы думаете, что является предметом гордости нашего народа?

(Исторические события, в которых русский народ проявил патриотизм, героизм, смелость: боевые сражения, победы в многочисленных войнах.)

– Какие героические исторические события нашли отражение в произведениях художественной литературы? (Великая Отечественная война, война 1812 года)

– Какая, по вашему мнению, проблема поднимается в этих произведениях? (Проблема патриотизма, храбрости, мужества, воинской доблести, чести.)

– Считаете ли вы, что эта проблема является и сегодня актуальной? Какими событиями, произошедшими в современной истории, вы можете это подтвердить? (События в Афганистане, Чечне, Северной Осетии, Украине)

3. Организация и самоорганизация. Слово учителя.

Действительно, проблема патриотизма, мужества, чести, служения людям – это важная тема, находившая отражение в творчестве многих поэтов и писателей во все времена. Произведением, описавшим события 1812 года, стало стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Как вы думаете, почему Лермонтов обратился к теме Бородинского сражения? (Ответы учеников) Обращение к этой теме не случайно – это героическое прошлое нашего народа, которым восхищался поэт.

4. Презентация «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск».**5. Выразительное чтение стихотворения «Бородино».**

Понравилось ли вам стихотворение? Что именно понравилось? Каким чувством пронизано все стихотворение?

6. Работа с текстом стихотворения.

– Какие чувства автор отразил в своем произведении? Что хотел донести до будущих поколений? (Автор – патриот, человек, безгранично любящий свою Родину, свой народ, беспокоящийся за её судьбу.)

– Актуально ли это произведение сегодня? Почему мы до сих пор «помним про день Бородина»? (Произведения актуальны, потому что тема защиты Родины – всегда актуальна тема.)

7. Цель следующей работы – выяснить, как отразились исторические факты в стихотворении.

Соотнесите следующую информацию с текстом стихотворения. Выделите в стихотворении нужные части, подберите цитаты:

1 группа	12 июня 1812 года огромная французская армия под предводительством императора Наполеона вторглась в пределы России. Началась знаменитая война с французами. Два месяца отступали русские войска. * Наконец, главнокомандующий Кутузов принимает решение дать сражение. Местом битвы выбрано поле под Москвой у деревни Бородино.*	Мы долго молча отступали... И вот нашли большое поле...
2 группа	Первое столкновение состоялось 24 августа 1812 года – день затишья. Все готовились к тяжелому бою: строили укрепления (редут), чистили ружья, точили штыки.*	Два дня мы были в перестрелке... Прилег вздремнуть я у лафета...
3 группа	Бородинская битва состоялась 26 августа. И русские, и французы сражались до конца.*	Ну ж был денек!.. Вам не видать таких сражений...
4 группа	Мужество и героизм русских солдат не позволили Наполеону одержать победу. * С наступлением темноты французская армия отступила на прежние позиции. * Однако потери были столь велики, что Кутузов принял решение сдать Москву и тем спасти армию, Россию: «С потерей Москвы еще не потеряна Россия, с потерей же армии Россия потеряна»*	Изведаль враг в тот день немало... Вот затрещали барабаны... Когда б на то не Божья воля, Не отдали б Москвы!

Учитель: самостоятельно сформулируйте вывод. (Основные эпизоды Бородинского сражения, описанные в стихотворении, полностью совпадают с исторической справкой.)

8. Анализ художественных средств стихотворения. Чем отличается исторический рассказ от стихотворного? (В стихотворении нет дат, названий, фамилий; речь в стихотворении выразительная, образная.)

Метафоры

Звучал булат, картечь визжала, залпы тысячи орудий слились в протяжный вой, гора кровавых тел.

Метафоры делают текст ярче и выразительнее, создают звуковые ощущения, образно показывают грандиозность сражения, ужасающее количество жертв.

Сравнения

Французы двинулись, как тучи; носились знамена, как тени; земля тряслась, как наши груди.

Помогают увидеть несметные полчища врага, передают динамичность боя, показывают грандиозность сражения, тяжесть его.

Восклицательные предложения

Недаром помнит вся Россия про день Бородина!

Помогают передать чувство гордости русской богатырской силой и удачью.

Фразеологизмы

Фразеологические обороты: «ушки на макушке», «ломить стеною», «постоим мы головою», «до конца стоять».

Вывод: использование в стихотворении метафор, сравнений помогает ярче, образнее передать картину боя.

9. Исследовательская работа: посчитать количество имен существительных в именительном падеже, количество глаголов.

- Какая часть речи доминирует в этом эпизоде? (Глагол)

- С какой целью использует глаголы автор? (Обилие глаголов помогает показать стремительность боя, жестокость кровавой сечи, храбрость солдат.)

- Итак, перед нашими глазами прошла картина грандиозного сражения, равного которому раньше не знала история. Недаром старый солдат, обращаясь к своему молодому товарищу, говорит: «Вам не видать таких сражений!»

Несмотря на страшный, кровопролитный бой, русские солдаты «были все готовы

завтра бой затеять новый

И до конца стоять ...»

Средства художественной выразительности:

10. Рефлексия.

Работа с кроссвордом.

По горизонтали:

1. Укрепления из земли и брёвен, применявшиеся в ходе Бородинского сражения.

2. Фамилия главнокомандующего французской армией в Бородинском сражении.

3. Деревня, рядом с которой началось Бородинское сражение.

4. Имя автора произведения «Бородино» и главнокомандующего русской армией в Бородинском сражении.

5. Легкая кавалерия, принимавшая участие в Бородинском сражении.

По вертикали:

1. Название стихотворения М.Ю. Лермонтова о Бородинском сражении.

2. Русский полководец, получивший смертельное ранение в ходе Бородинского сражения.

3. Земляные укрепления под острым углом, применявшиеся в ходе Бородинского сражения.

4. Подразделение в кавалерии.

5. Конная пехота, принимавшая участие в Бородинском сражении.

11. Итоги урока.

Почему и сегодня нас волнует и стихотворение Лермонтова, и события, в нем описанные? (Война не может восхищать, потому что это кровь, ужас, смерть, но подвиг русских солдат, не пощадивших жизни ради спасения Отечества, будет жить вечно, и этот подвиг «недаром помнит» и будет помнить «вся Россия». (Обращение к эпиграфу.)

12. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Бородино».

Список литературы:

1. Недаром помнит вся Россия...: сборник / составители В.Г. Девченко, В.В. Володин. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 303 с.: рис.
2. Недаром помнит вся Россия... К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года: книга для учителя / составитель Н.А. Нянковский; художник В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 512 с.: ил.
3. Окуджава Б.Ш. Свидание с Бонапартом: роман / Б. Окуджава. – М.: ЭКСМО, 2005. – 398 с.
4. Салиас Е.А. Француз / Е.А. Салиас; художник А. Тамбовкин. – М.: Детская литература, 1992. – 494 с.: ил.
5. Сергиенко К.К. Бородинское пробуждение: повесть / К.К. Сергиенко; редактор С.М. Пономарева; художник Л. Дурасов. – М.: Детская литература, 1990. – 208 с.: ил.
6. Степанов Ю.Г. Отечественная война. 1812 / Ю.Г. Степанов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: цв. ил., портр.

Парфененкова Ирина Александровна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №82 комбинированного вида,

г. Орёл

Методическая разработка. Занятие педагога-психолога в старшей группе ДОУ «Единство народов России»

Цель: формировать понятие о России как о многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой.

Задачи:

1. Воспитывать духовные ценности и патриотические чувства, любовь к Родине.

2. Развивать толерантное отношение к представителям других национальностей.

3. Совершенствовать познавательную и личностную сферу детей.

4. Создавать позитивную эмоциональную атмосферу.

Возраст детей: 5 – 6 лет.

Продолжительность: 25 минут.

Предварительная работа: беседа о стране Россия и народах, проживающих на её территории.

I. Вводная часть. Упражнение «Здравствуй».

Все вместе в кругу:

«Здравствуй, солнышко родное!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуй, ты, и здравствуй, я!»

II. Основная часть.

II.I. Беседа о единстве и дружбе.

Педагог-психолог: «Наша Россия – очень богатая страна. Она богата природой, городами, полезными ископаемыми. Но самое главное её богатство – это люди, мы с вами.

Россия – многонациональное государство, в котором проживают представители разных национальностей: русские, татары, чуваша, башкиры и другие. И каждый из них по-своему интересен и имеет богатые традиции. Все мы разные, но все мы вместе – одна большая семья, которая старается жить в мире и дружбе.

Как выдумаете, что объединяет детей, которые дружат? Конечно, игры ...

Сегодня мы поиграем в игры разных народов».

II.II. Русская народная игра «Ручеёк».

Цель: приобщение к исконной русской культуре; формирование позитивного настроения и эмоционального подъёма у детей; развитие ориентировки в пространстве, внимания, сообразительности, воображения.

Описание: Число участников нечётное. Разбившись на пары, играющие встают друг за другом, берутся за руки и поднимают их над головой, образуя своеобразный коридор. Пары игроков, стоящие друг за другом, постепенно продвигаются вперёд. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течёт. Игрок, оставшийся без пары, направляется к началу ручейка и затем, пробираясь под сцепленными руками, выбирает из основной массы одного из игроков, уводя его за руку в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встаёт следующая пара игроков, а освободившийся игрок идёт в начало ручейка и проделывает то же самое – идёт под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка [2].

II.III. Татарская народная игра «Тимербай»

Цель: приобщение к культуре татарского народа; воспитание чувства дружбы; развитие внимания, памяти, мышления.

Описание: Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстро искупались,
Нашаились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Сделали вот так!

С последними словами водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Правило: Показанные движения выполнять точно и повторять нельзя. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, ленточки и т.д.) [1].

II.IV. Якутская народная игра «Льдинки, ветер и мороз»

Цель: приобщение к культуре якутского народа; вызывание ярких эмоциональных переживаний у детей; развитие произвольности поведения.

Описание: Играющие встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, приговаривая:

Холодные льдинки,
Прозрачные льдинки,
Сверкают, звенят
Дзинь, дзинь ...

Делают хлопок на каждое слово: сначала в свои ладоши, затем в ладоши с товарищем. Хлопают в ладоши и говорят «дзинь, дзинь» до тех пор, пока не услышат сигнал «Ветер». Дети – льдинки разбегаются в разные стороны и договариваются, кто с кем будет строить круг – большую льдинку. На сигнал «Мороз» все выстраиваются в круг и берутся за руки.

Правило. Выигрывают те дети, у которых в кругу оказалось большее число игроков. Договариваться надо тихо о том, кто с кем будет строить большую льдинку. Договорившиеся берутся за руки. Менять движения можно только по сигналу «Ветер!» или «Мороз!» [3]

II.V. Бурятская народная игра «Иголлка, нитка, узелок»

Цель: приобщение к культуре бурятского народа; развитие внимания, коммуникативных навыков; формирование сплочённости.

Описание: Все игроки делятся на тройки. Первый в тройке – иголлка, второй – нитка, третий – узелок. Все в тройке держатся за руки. Чертится большой круг. Что иголлка будет делать, тоже должны выполнять нитка и узелок. Например: иголлка прыгает в круг, за ней нитка и узелок. Если игроки одной тройки засмотрелись и сделали неправильное движение, то вся тройка выбывает из игры [3].

III. Заключительная часть.

Педагог-психолог: «Сегодня мы узнали, что в нашей стране живёт много народов. Все мы разные, но нас объединяет любовь к Родине. Мы должны уважать друг друга, дружить и помогать, ведь только все вместе – мы сильная страна!».

Рефлексия. Вопросы для детей:

– Как называется наша страна? Сколько народов живёт в России? Почему важно уважать традиции других людей?

Упражнение «Пожму я руку друга».

Дети становятся в круг и благодарят друг друга за совместные игры, пожав руки.

Список литературы:

1. *Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателей дет. сада / Сост. А.В. Кенеман; под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1988.*
2. *Науменко Г.М. Берёзовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет. лит., 1980.*
3. *Тельцова И. Подвижные игры народов России // Дошкольное воспитание. – 2016. – №7.*

Перцунина Оксана Игоревна,

воспитатель,

МАОУ ОЦ №5, «СП №4»,

г. Владимир

***Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
через ознакомление с родным городом***

«Все начинается с детства», – эта фраза идеально отражает суть обсуждаемой темы. Когда мы размышляем о том, откуда берутся нравственные чувства, мы неизменно возвращаемся к воспоминаниям детства: к трепету кружев на молодых берёзовых листьях, к родным напевам, к восходу солнца и журчанию весенних ручьёв. Ребёнок открывает для себя Родину через свою семью – ближайшее окружение. Какие аспекты следует учитывать, формируя у дошкольников первые чувства патриотизма? Какие задачи стоят перед педагогами и родителями в этом контексте?

Старший дошкольный возраст – это время, когда активно развиваются новые психические качества и происходят значительные изменения в познавательных процессах. Этот период особенно благоприятен для патриотического воспитания. Дети рано начинают усваивать ценности общества, в котором живут. Воспитание гражданственности и патриотизма зависит от усилий педагогов и родителей, а также от общего состояния общества.

Задача детского сада – заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом. Это личность, способная к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с окружающими. Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный процесс, основанный на развитии нравственных чувств. Чувство Родины зарождается у ребёнка через отношение к семье, к близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и окружением. Хотя многие впечатления ещё не осознаются глубоко, они играют важную роль в формировании личности патриота.

Важность данной работы заключается в подготовке детей к самостоятельной жизни. Это включает в себя обучение честности, справедливости и успешности в различных делах, а также помощь в формировании любви к Родине с самого раннего возраста. В связи с этим особое значение имеет ознакомление дошкольников с особенностями родного края, включая его историю, культуру, географию и природу. Ведь любовь к Родине начинается с любви к своему городу и местности.

Цель работы – воспитание любви к родной земле, формирование правильного отношения к обществу, уважения к людям труда и осознание своих обязанностей.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

1. Ознакомить дошкольников старшего возраста с историей города Владимира, его достопримечательностями.
2. Развивать правовое сознание у детей.
3. Воспитывать у ребенка привязанность к семье, дому, детскому саду, улице и городу.
4. Формировать уважение к труду взрослых.
5. Поощрять стремление детей к созидательной деятельности.

Эти задачи реализуются во всех видах детской деятельности – на занятиях, в играх, труде и быту. Это способствует не только развитию патриотических чувств, но и формированию навыков взаимодействия с окружающими взрослыми и сверстниками.

Дети должны получить определенные знания о своем городе, которые включают:

- Точное название города и его внешний вид.
- Местоположение города, включая окружающую природу, леса и озера.
- Информацию об улицах, проспектах и главных площадях, а также о наиболее значимых зданиях.
- Сведения о современном строительстве, включая новые жилые дома и бытовые здания, такие, как магазины, аптеки и ателье.
- Культурную жизнь города, включая школы, детские сады, библиотеки, дворцы культуры, музеи и административные учреждения.
- Начальные знания о промышленности города, особенно о предприятиях, где работают родители, а также о видах современного транспорта.

Во время прогулок и наблюдений дошкольники учатся любить природу родного города и бережно относиться к зелёным насаждениям как на своём участке, так и за его пределами. На прогулках дети видят, как взрослые трудятся (например, убирают снег или посыпают дорожки песком). Особенно важно наблюдать за субботниками, чтобы показать детям, с каким энтузиазмом люди работают для города. Это помогает им понять, что горожане любят и берегут место, где живут.

В возрасте 5 – 7 лет дети начинают активно интересоваться общественной жизнью и во многом следуют примеру взрослых. Они начинают задавать вопросы о том, почему улица, на которой расположен их детский сад, называется именно так.

На знакомых улицах можно проводить экскурсии в различные учреждения, такие, как овощной магазин, библиотека, ателье, почта и аптека. Важно также рассказывать детям о крупных магазинах города. С раннего возраста они должны понимать,

что в городе существуют заводы, фабрики и другие предприятия. Город постоянно развивается: строятся новые жилые дома, промышленные и культурные объекты.

Любовь к родному краю у дошкольников начинается с изучения окружающего мира, родного города, двора и дома. Поэтому работу с детьми можно начинать с простых и понятных тем: «мой дом», «моя группа», «моя улица».

«Мой двор»

Вместе с детьми нужно исследовать территорию двора, детскую площадку или сквер возле детского сада. Составьте карту двора или площадки и научите детей пользоваться ею. Чтобы закрепить знания, проведите серию игр, в которых дети будут искать спрятанные на карте предметы на территории.

«Моя улица»

На большом листе бумаги нарисуйте план улицы, где расположен детский сад, игровая площадка, соседние дома и ближайшие переулки. Из картона вырежьте и нарисуйте светофоры, дорожные знаки и вывески магазинов и киосков, а также напишите названия улиц. Затем предложите детям разместить эти объекты на карте в соответствии с их реальным расположением. Это поможет проверить, насколько хорошо дети знают свой район и могут ориентироваться в нём самостоятельно. По такому плану можно катать маленькие машинки, представляя, как они едут из дома в магазин или парк. Также можно использовать игрушки, которые будут «гулять» по улицам, посещать магазины и заходить друг к другу в гости.

«Мой город»

Разместите на стене в группе детальный план вашего города. Совместно с детьми определите на карте улицу, где находится детский сад, и дома, в которых живут ребята. Покажите ребенку, где проживают его бабушка, дедушка или близкие друзья, и нарисуйте их дома на карте. Знакомые детям объекты можно выделить на плане фломастером и добавить рядом небольшие фотографии, чтобы они быстрее запомнили, кто где обитает.

На карту можно прикрепить маленькие фотографии городских достопримечательностей, а крупные изображения разместить рядом на стене. Важно также проводить с детьми работу по измерению расстояний до различных объектов и поиску более коротких маршрутов.

«Моя страна»

Чтобы дети лучше поняли, где они живут, важно рассказать им название страны и объяснить её символику. Как и при изучении города или края, можно показать детям карту и вместе найти на ней родной город. Если у них есть родственники в других городах, стоит отметить и эти места на карте. Важно подчеркнуть, что наша страна очень большая: на севере холодно, а на юге жарко.

Для детей будет интересно узнать о том, как люди разных национальностей, живущие в нашей стране, одеваются, что едят и где живут. Можно наклеить на карту картинки людей в национальных костюмах или просто написать названия этих народностей.

В старшем дошкольном возрасте можно начать знакомить детей с основными географическими понятиями: море, река, озеро, пролив, возвышенность, низменность, гора. Также можно рассмотреть строение гор (вершина, склон) и рек (устье, правый и левый берег).

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Список литературы:

1. Андрюнина А.С. Значение игры в процессе патриотического воспитания дошкольников / А.С. Андрюнина // Признание года 2018: сборник статей Международного научно-практического конкурса, Пенза, 20 марта 2018 года. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2018. – С. 125 – 129.
2. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: методическое пособие / Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Мозаика-Синтез, 1991. – С. 50 – 53.
3. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – №1. – 2004. – С. 60 – 68.
4. Свербиева В.Н. С любовью к малой Родине // Воспитатель. – 2010. – №10. – С. 22 – 27.
5. Хурда Т.А., Ситникова Л.А. Воспитываем любовь к родному городу // Воспитатель. – 2010. – №7. – С. 25 – 28.

Петрова Ольга Ивановна,

учитель-логопед,

Пономарева Ольга Николаевна,

воспитатель,

МАОУ «Детский сад комбинированного вида
с группами для детей с нарушениями речи №42»

Мастер-класс для педагогов

**«Развитие творческих способностей дошкольников
средствами театрализованной деятельности»**

Человечество, ещё в древние времена, начало передавать свои знания и опыт посредством театрализованной деятельности, используя наглядность и эмоции. Театр обладает огромной силой, воздействуя на мир ребёнка при помощи музыки и танца, живописи и литературы. Занятия актёрским мастерством вводят детей в мир прекрасного, учат тревожиться и радоваться вместе с героем.

Театрализованная деятельность в детском саду – это вид творческой игры, который способствует всестороннему развитию ребёнка:

- развивает речь;
- развивает воображение, внимание, память и креативное мышление;
- формирует социально-коммуникативные навыки, эмоциональность и уверенность в себе;
- улучшает координацию движений, гибкость, выносливость.

Работа педагога направлена на развитие игрового поведения, эстетических чувств, творческого отношения к делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. На начальном этапе детям предлагаются упражнения на основе театральных игр. В процессе занятий они знакомятся с такими выразительными средствами, как мимика, жест, воссоздание конкретных образов.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Мы хотим предложить вам немного отдохнуть и приглашаем в театр «Пантомимики». Театра без артистов не бывает, кто желает поучаствовать?

1 задание: Сначала мы установим эмоционально-положительный контакт, интерес к совместной деятельности, желание участвовать в общей импровизации. Встаньте в круг и изобразите, как вы рады вашей встрече (можно улыбнуться, обняться, попрыгать от радости, захлопать в ладоши). Итак, вы воспроизвели отдельные действия человека и симитировали основные эмоции радости.

2 задание: Перед вами изображения 7 гномов: Ворчун, Соня, Весельчак, Умник, Скромник, Простачок, Чихун. Наши артисты выберут по одному изображению и, не показывая нам картинку, попытаются изобразить нам этого гнома. Во-первых, вам надо определить характер образа, определённые черты, которые присущи только ему. Задача зрителей – догадаться и назвать героя.

Подсказка артистам:

Ворчун – вечно недоволен, раздражается по любому поводу.

Соня – постоянно зевает, начинает клевать носом прямо за работой.

Весельчак – самый весёлый и счастливый, обожает петь и играть на гитаре.

Умник – постоянно что-то изобретает, очень ответственный.

Скромник – робок и застенчив, часто смущается, пытается спрятаться.

Простачок – милый и забавный, общается с помощью жестов, мимики и свиста.

Чихун – безостановочно чихает, имеет кучу носовых платков.

Итог: быстрое перевоплощение развивает фантазию и способность импровизировать.

3 задание: Игра «Отгадай, кто я и что я делаю». Эта игра напоминает другую игру «Где мы были, мы не скажем...» Приглашаю выйти 3 человека, нам нужно будет 3 стула. Каждый из играющих достанет из шкатулки задание, зрители должны угадать, кого они изображают и что делают. (*Задания на листочке:* 1. Сесть, как королева; как пчёлка на цветок, как провинившийся малыш. 2. Пройтись, как артист балета; как манекенщица; как старый человек.)

Таким образом, развиваем у детей двигательные способности (пластическую импровизацию), воображение.

4 задание: Переходим к более сложному заданию, в котором надо будет совместить всё то, что мы уже умеем: воображение, двигательную способность, эмоции, мимику. «Покажи фрагмент сказки». Сейчас разобьёмся на команды по 3 – 4 человека. Каждая команда должна изобразить отрывок из сказки, которую я вам порекомендую, а остальные участники назовут сказку.

- «Заюшкина избушка» – петух выгоняет лису.
- «Красная шапочка» – волк съел бабушку, пришли охотники.
- «Курочка Ряба» – дед бил яйцо, баба била яйцо, мышка бежала и разбила яйцо.
- «Дюймовочка» – которая сбежала от слепого крота, её спасла ласточка.

Развивать творческие способности средствами театрализованной деятельности начать можно с детьми третьего года жизни.

✓ Во второй младшей группе – формировать простейшие образно-выразительные умения (*уметь имитировать характерные движения сказочных животных*).

✓ В средней группе – обучать элементам художественно-образных выразительных средств (*имитации, мимике, пантомиме*).

✓ В старшей группе – совершенствовать художественно-образные умения.

Таким образом, театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Она способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Необходимо создать для детей такую среду, чтобы они смогли выразить себя, перевоплотиться, стать другим, вести себя, как выдуманный герой. Нужно создать такую атмосферу, чтобы ребёнок с удовольствием постигал новый удивительный и волшебный мир.

Пинчукова Галина Юрьевна,

заместитель директора, педагог-организатор,

Аркатова Елена Андреевна,

методист, педагог дополнительного образования,

Григорян Татевик Андраниковна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ДДТ г. Валуйки

Эффективные модели взаимодействия с родителями одарённых детей в системе дополнительного образования (из опыта работы)

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования. Ведь именно дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Важным моментом работы с одаренными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей. Как бы мы ни рассматривали влияние целенаправленного обучения и воспитания на развитие личности и одаренности ребенка, во всех случаях значение семьи остается решающим.

Организацию работы с родителями одаренных детей в Доме детского творчества города Валуйки можно условно разделить на четыре взаимосвязанных этапа. Каждый этап имеет определенные внутренние и внешние цели, задачи, содержание, предполагаемые формы работы.

Первый этап – знакомство с семьей. На первом этапе организуется деятельность по изучению индивидуальных особенностей каждого ребенка, его способностей, возможностей, склонностей. С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей определены следующие формы работы с родителями: анкетирование, опросы, беседы, тематические родительские собрания, круглые столы.

Второй этап – информирование родителей. Эффективными формами взаимодействия с родителями на втором этапе является следующее: дни открытых дверей, оформление информационных стендов, индивидуальное консультирование, оформление выставок детского творчества, размещение информации на сайте организации. Индивидуальные консультации – одна из важнейших форм взаимодействия с семьей, которая помогает преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке и способствует созданию хорошего контакта между родителями и педагогом.

Третий этап – сопровождение родителей. На этом этапе происходит сопровождение по индивидуальному запросу семьи и ознакомление родителей с методами развития творческого потенциала ребенка. Здесь актуальными задачами остаются: дифференцированный подход к семьям одаренных детей, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения важные вопросы семьи. Результат работы с родителями – рост их педагогической компетентности.

Четвертый этап – совместная деятельность родителей и детей. Для этого этапа характерно эффективное сотрудничество педагогов и родителей в процессе гармоничного развития личности ребенка. Важнейшим результатом организации системы работы с родителями одаренных детей является создание содержательного общения педагогов и родителей, в процессе которого формируется активная позиция родителей в творческом развитии ребенка. В целом работа с родителями должна быть направлена на то, чтобы научить их понимать и принимать своего ребенка, видеть его таким, какой он есть, а не только через призму его талантов.

Проводя анализ работы с одаренными детьми, было замечено, что родители, которых мы стараемся максимально задействовать и вовлечь в творческую жизнь их детей, более заинтересованы в процессе, имеют готовность всегда прийти на помощь, и работают в обратной связи с педагогом гораздо охотнее.

Формы взаимодействия с семьями могут быть очень разнообразными, многими из них педагогические работники нашего учреждения пользуются давно, а некоторые формы являются инновационными и учитывают современные требования к процессу воспитания и обучения. Например, традиционными являются открытые учебные занятия. Они позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включенности в занятие, методы работы педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса.

Среди инновационных форм взаимодействия можно выделить следующие:

- организация виртуальных родительских собраний и вебинаров, позволяющих оперативно реагировать на изменения и запросы семьи;
- создание групповых чатов в национальном мессенджере МАХ, обеспечивающих постоянный контакт и взаимодействие между родителями и педагогами;
- участие в совместных проектных активностях.

Работа педагога дополнительного образования с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от специалиста личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одарённых и талантливых детей, их обучения, а также тесного сотрудничества с педагогом-психологом, администрацией и обязательно с родителями детей. Поэтому в основе взаимодействия семьи и педагога лежат принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>.

Пиядина Люция Хасимзяновна,

*педагог-организатор, заведующая отделом национальной культуры,
МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района,
г. Казань*

Современный школьник

и события Великой Отечественной войны: актуальность проблемы

Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ожесточеннее споры: а что должны знать современные дети о самой страшной и кровопролитной войне? Мнения самые разные, но я попытаюсь в данной статье систематизировать и проанализировать самые распространенные точки зрения на этот счет.

Мнение первое. Тема Великой Отечественной войны серьезная и глубокая, но дети в силу возраста не могут понять и прочувствовать её. Они читают стихи и поют песни о войне, а у самих на лицах непонимание, недоумение. Понятие «война» как-то не сходится с их возрастом, они ещё не готовы к этой теме. Считаю, что о войне необходимо рассказывать только в том случае, если у ребёнка появляются вопросы, и он сам готов это обсуждать.

Мнение второе. Задумайтесь, ведь ещё немного, и останется только один очевидец тех суровых и героических лет. Ещё живы дети войны, но и их становится все меньше. Да им не всегда и удастся передать тот надрыв, ту боль, что пережил народ в годы войны. Ведь у кого-то бабушка рыла окопы, а у кого-то родственники в тылу работали для фронта. Чьи-то деды в боях на передовой проливали кровь за Родину, а чьи-то были в партизанах и боролись в тылу врага за наше будущее. Почти каждую семью коснулась война. Сколько боли, страданий и мук перенесли люди. Дети должны знать, как жили люди в то страшное время, без приукрашивания и щадящей трактовки!

Мнение третье. Задача педагога – научить ребёнка размышлять самостоятельно. История состоит из фактов. Изучая сами события, необходимо сначала разобрать причины их возникновения. Обсуждая то, что происходило в годы Великой Отечественной войны, не стоит говорить о том, что немецкие войска оккупировали всю Европу и пытались уничтожить Советский Союз, потому что считали себя лучшей нацией на свете. Не надо сгущать краски. Причины у войны есть не только политические и идеологические, но и экономические. Надо стремиться к тому, чтобы у детей было пространство для собственного мнения. Нельзя навязывать единственную точку зрения, опираясь на идеологию. Это крайне непрофессионально.

Мнение четвертое. Не стоит детям рассказывать о миллионах погибших и реках крови, а вот о том, как сложно бывало и как становились героями – вполне. Но рассказывать о войне должны учителя. Их этому учат в институте. А родители могут об этом говорить лишь по собственному желанию. Почему? Потому что слово «должны» не дает особой свободы и превращает живое общение в формальность.

Мнение пятое (самое распространённое). Начну с примера из собственной педагогической практики. Прежде, чем начать подготовку большой документально-литературной композиции о блокаде Ленинграда с пятиклассниками (детьми, посещающими мое театральное объединение «Истоки»), я решила провести опрос среди родителей. Задан был только один вопрос: «Вы согласны, чтобы ваш ребенок стал участником мероприятия, посвященного трагическим страницам блокадного города? В ходе него будет использоваться военная хроника тех лет, которая содержит достаточно тяжелый психологический контент (жители города, умирающие от голода прямо на улицах; воспитанники детского дома с увечьями, полученными в ходе бомбежки; пятилетняя девочка, теряющая сознание от голода, но прижимающая к себе куклу). Итоги опроса оказались таковы: 36% родителей категорически были против того, чтобы их дети увидели эти кадры. Аргумент был один: «Зачем травмировать неокрепшую детскую психику? Вот подрастут, и сами решат, надо им об этом знать или не надо!» Мероприятие мы все-таки подготовили с привлечением других учащихся и показали его для всех параллелей, начиная с пятого класса. Когда я смотрела на реакцию детей в зале, то ловила себя на мысли: «Я поступила правильно. Дети должны знать не только героическую, но и страшную правду о войне».

Мы, поколение, родившееся в 60 – 70 годах прошлого века, еще застали живых свидетелей войны. В 1975 году нашему 5А классу восьмилетней школы №10 города Казани дали задание: собрать сведения о фронтовиках, проживающих по соседству. Я, вооружившись ручкой и чистой школьной тетрадкой, приступила к выполнению. Наш небольшой двухэтажный деревянный барак на два подъезда без каких-либо удобств я обходила три дня. Практически в каждой комнате жили участники войны. В некоторых даже по два участника: муж и жена.

До сих пор помню то потрясение, которое испытала, узнав, что наш сосед балагур дядя Андрей и его жена тетя Маша, изредка поругивающая его за излишнюю смешливость, воевали в партизанском отряде на Белгородчине. Я не успевала записывать их рассказы о том, как они взрывали немецкие составы, добывали разведданные для фронта, спасали население местной деревни от зверской расправы фашистских нелюдей. И никому из наших соседей-фронтовиков не приходила мысль в голову, что моя детская психика может пошатнуться от всего услышанного. Каждый с

гордостью демонстрировал свои награды. Тогда я впервые увидела очень ценный исторический документ «Благодарность от Верховного главнокомандующего И.В.Сталина». Мне не хватило одной тетради, пришлось покупать дополнительную. Как я сейчас жалею, что те тетрадки не сохранились!

А моя внучка-четвероклассница что чувствует и что знает о войне? Ведь для нее она не связана с личным восприятием, и поэтому временные рамки того периода кажутся ей очень размытыми и далекими. Неудивительно, что в шесть лет она задала мне вопрос: «А тебе в войну сколько было лет?» Для современных детей это время прапрадедов, фото которых даже не во всех семьях сохранилось. И нам нужно сделать все, чтобы это время хотя бы немного ожило для них. Может, тогда у каждого ребенка появится своя особенная картинка войны с его собственными мыслями и переживаниями?

К сожалению, зарывшись в Интернет в поисках высказываемых мнений о данной проблеме, пришла к еще одному неутешительному выводу. Большинство родителей, ссылаясь на занятость и нехватку времени, просто отсылают детей («Гугл тебе в помощь!») на просторы Всемирной паутины в поисках какой-либо информации о войне. Но ведь там столько всего намешано! Порой под заголовком «Воспоминания фронтовиков» публикуются такие омерзительные вещи, о которых даже не хочется упоминать. И если подросток столкнется с подобным и примет это за факт нормальной фронтовой «житухи», то насколько окажется исковерканным, оболганным и растоптанным его отношение к тем, кто ценой своей жизни спас мир от фашизма. А ведь нередко современные родители так и рассуждают: «Конечно, наши дети должны знать, что благодаря советским воинам, защитившим мир от ужаса нацизма, появились на свет их родители, которые в свою очередь дали жизнь им, своим наследникам. И как хорошо, что есть доступ в Интернет, не надо сидеть в библиотеках, выискивая какие-то материалы. Набрал пару букв – и поисковик сам за тебя нашел тему, только читай». Это мнение папы, продвинутого системного администратора.

Но Интернет опасен не только тем, что является по сути большой «информационной помойкой», но и тем, что сейчас многие страны целенаправленно, не жалея ни средств, ни сил, пытаются «перезагрузить» мировую историческую память и всячески принизить роль Советского Союза как победителя во второй мировой войне. Поэтому в сеть массово вбрасываются сведения о том, что лагерь смерти Освенцим освобождали американцы, что Советский Союз победил исключительно благодаря «союзникам Деду Морозу и Бездорожью», и еще много подобной лжи и откровенной фальсификации.

Российские дети обязаны знать именно историю России, чтобы в будущем выражение «патриот своей Родины» не превратилось для них в пустой звук. Поэтому только от нас (педагогов, родителей, воспитателей) зависит, сохранится ли у наших детей память о войне, как о времени страшного бедствия, несущего смерть, голод, разруху, и времени величайшего героизма советского народа. У каждого из нас должна быть своя дорога к Победному Маю!

И в заключение своей статьи хочу привести высказывание обычной казанской жительницы, мамы троих детей (радует, что это мнение большинства родителей): «К сожалению, ветеранов с каждым годом становится все меньше и меньше. И Великая

Отечественная война действительно переходит в разряд просто исторических событий. Но пока еще празднуют 9 Мая, пока есть в календаре эта дата, память о Великой Отечественной останется. И молодежь должна знать о том, какой кровавой и страшной была эта война, чтобы ничего подобного не повторилось».

Плутахина Елена Дильбаровна,

учитель физической культуры,

Ивонина Людмила Николаевна,

учитель физической культуры,

МБОУ «ЦО-СШ №22» Старооскольского городского округа

Спортивные соревнования «Сыны Отечества»

Цель: воспитание молодого поколения в духе патриотизма, уважения к истории своей страны и гордости за подвиги предков.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, уважение к защитникам Отечества.
2. Развивать интерес к службе в Российской армии.
3. Формировать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.
4. Привлекать учащихся к здоровому образу жизни.

Оборудование: обручи, скамейки, конусы, мячи: волейбольные, футбольные, баскетбольные, теннисные, скакалки, мешочки с песком, конверты, корзины.

Ход мероприятия

– Здравствуйте, уважаемые гости и участники соревнований «Сыны Отечества»! Сегодняшний день – особенный, ведь мы отмечаем великий праздник – День защитника Отечества. Этот день напоминает нам о том, что сила духа, мужество и воля к победе могут преодолеть любые трудности.

Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы отдать дань уважения тем, кто сражался за нашу свободу и независимость, кто защищал нашу страну от врагов.

Наше мероприятие начнём с гимна Российской Федерации. (Звучит гимн)

– Пусть эти соревнования станут символом нашей благодарности и уважения к тем, кто защищал нашу Родину от врага и отдал свою жизнь за нашу свободу. Давайте вместе покажем, что мы ценим их подвиг и готовы продолжать их дело.

1. Секретное донесение

Оборудование: конверт, скамейки, обруч.

По сигналу первый ребенок бежит с конвертом между конусами «змейкой», проползает по скамье, добегают до обруча и кладет в него конверт, возвращается тем же способом. Следующий ребенок забирает из обруча конверт, пробегаая весь путь так же, и передает следующему игроку. Выигрывает команда, быстро и правильно справившаяся с заданием.

2. Разведка

Всю эстафету необходимо пробежать парой спина к спине, соединив руки. Руки вытянуты в стороны, передвигаются дети приставными шагами или прыжками. Обегав конус, вернуться тем же способом. Выигрывает та команда, которая справилась с заданием первой.

3. Переправа

Оборудование: обручи, конус.

Все игроки команды строятся в колонны по одному. На одинаковом расстоянии напротив каждой колонны лежат один за другим обручи – «кочки», и стоит конус. После сигнала ведущего игроки каждой из команд бегут до конуса, перепрыгивая с «кочки на кочку» (из обруча в обруч). После этого игроки обегают конус и возвращаются на свое место. Игру продолжает следующий ребенок. Выигрывает та команда, которая справилась с заданием первой.

4. Подача снарядов

Оборудование: мячи: волейбольные, футбольные, баскетбольные; обруч.

На линии старта первый участник берет удобным образом 3 мяча (футбольный, волейбольный и баскетбольный). По сигналу бежит с ними до поворотного конуса и складывает возле него мячи в обруч. Назад он возвращается пустой. Следующий участник бежит до лежащих мячей, берёт их, возвращается к команде и передает мячи следующему участнику, и т.д. Выигрывает та команда, которая справилась с заданием первой.

5. Артиллеристы

Оборудование: мешочки с песком, флажки.

Команды выступают по очереди. У каждого участника мешочек с песком. Все участники одной команды выстраиваются в ряд и по сигналу ведущего метают мешочки вперёд. Самый дальний мешочек остаётся и помечается флажком. Остальные команды делают то же. По дальности мешочков разных команд ставятся баллы. Выигрывает та команда, чей мешочек оказался дальше всех от линии старта.

6. Снайпер

Оборудование: теннисный мяч на каждого, корзина.

Каждому участнику выдаётся теннисный мяч. Капитан команды с корзиной становится напротив (2 – 3 метра) лицом к команде. Дети по очереди бросают мячи, пытаясь попасть в корзину. По завершению эстафеты, количество мячиков в корзине подсчитывается. Выигрывает та команда, у которой окажется больше мячиков в корзине.

Подведение итогов. Награждение.

За каждую эстафету команды получают от 1 до 3 баллов. По окончании соревнований баллы подсчитываются. Команды-победители и призёры награждаются грамотами.

Список литературы:

1. Должиков И.И. *Физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия в детском лагере.* – М.: Айрис-пресс, 2015.
2. Максинаева М.Р. *Занятия по ОБЖ с младшими школьниками.* – М.: Творческий центр «Сфера», 2014.
3. Минский Е.М. *Игры и развлечения в группе продленного дня: пособие для учителя.* – М.: Просвещение, 2005.

4. Пешков Н.В., Шкитырь Н.А., Яковлева Н.А. Спортивные праздники и соревнования с использованием подвижных игр. Библиотека учителя-воспитателя. – Брянск: Курсив, 2013.
5. Спортивно-оздоровительные мероприятия в школе. (Дни здоровья, спортивные праздники, конкурсы) / авт.-сост. О.В. Белоножкина и др. – Волгоград: Учитель, 2016.

Полякова Ольга Алексеевна,

педагог-психолог,
МБДОУ Детский сад №48,
г. Орел

***Использование искусственного интеллекта
как способ преодоления психологических трудностей
в работе учителя-логопеда***

Нейросети – это алгоритмы, которые имитируют работу человеческого мозга. Они способны обрабатывать большие объемы данных, выявлять закономерности и строить прогнозы. Это делает их особенно полезными в педагогической практике, где требуется учитывать множество факторов, влияющих на обучение и развитие детей. Внедрение нейросетей в образовательный процесс не только облегчает работу педагогов, но и делает обучение более увлекательным и эффективным для детей.

Нейросеть поможет педагогу написать интересный, креативный пост для социальных сетей, быстро и качественно сделать презентацию, подготовить доклад, придумать сказку на необходимую проблемную ситуацию, грамотно ответить родителям с ссылками на статьи закона и много другое. Только нужно сформулировать промт. Промт (запрос) должен быть четким и конкретным. Чем больше информации в запросе, тем точнее будет ответ нейросети. Обязательно нужно указать контекст и цель вашего запроса. Если же вас не устроил ответ нейросети, необходимо переформулировать промт.

Говоря о работе учителя-логопеда, важно отметить, что он сталкивается не только с проблемами речевого развития, но и с различными психологическими трудностями у дошкольников. Выделим некоторые из них:

- Проявление тревожности, страха. (Например, при использовании зондового массажа. Иногда дети могут бояться, что у них ничего не получится, особенно если занятия уже идут какое-то время, а прогресс медленный.)

- Отсутствие интереса, проявление негативизма к логопедическим занятиям. (1. Занятия могут казаться скучными, однообразными и неинтересными. 2. Когда родители слишком настойчивы и начинают давить на ребёнка, это может ухудшить ситуацию – ребёнок может начать ассоциировать логопедические занятия с чем-то неприятным, что нужно избегать.)

- Нежелание / лень качественного выполнения артикуляционной гимнастики.

- Систематическое невыполнение домашних заданий; и другие.

Занятия по коррекции речевых нарушений требуют от дошкольника высокой концентрации внимания, усидчивости, самоконтроля. Поэтому крайне важно, чтобы ребёнок обладал высоким уровнем мотивации, то есть обладал пониманием необхо-

димости занятий. Ребёнок может не осознавать, зачем это нужно, для него это очередное «задание», а не полезный процесс. Здесь нельзя переоценить работу со сказкой.

Сказкотерапия в дошкольном детстве является самым ненавязчивым и эффективным способом воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Обладая мягким терапевтическим эффектом, она раз за разом приводит ребёнка к нужному результату.

Одним из современных способов повысить эффективность, динамику занятий является использование в работе искусственного интеллекта для создания сказок.

Генератор сказок нейросетью – это удобный онлайн-инструмент, который создаёт уникальные сказки по вашим идеям с помощью искусственного интеллекта.

Как написать сказку. Генератор сказок на базе нейросети помогает создавать уникальные и увлекательные истории за считанные секунды. Достаточно ввести название сказки и перечислить персонажей – искусственный интеллект сам придумает сюжет, диалоги и волнующие события. Отмечу, что можно использовать настоящие имена ребёнка и педагога, так сказка будет ещё более увлекательной.

Для того, чтобы написать сказку, определите тему (дружба, приключение, волшебство и т.д.), выберите главного героя, это может быть человек, животное или сказочный персонаж (если не выберите, нейросеть сама придумает главного героя). Можно указать антагониста (злодея, чудовище или препятствие, с которым должен встретиться главный герой). Укажите место действия: современный мир, волшебный лес, замок и т.д. Напишите, какой должна быть сказка: веселой, грустной, поучительной. При необходимости добавьте ещё желаемые элементы, например, в сказке должна быть волшебная палочка или сундук с загадками.

Использовать полученные сказки может логопед, в том числе для оформления информационных уголков для родителей, воспитатели компенсирующих групп, родители.

Но, несмотря на большую популярность и многообразие ресурсов искусственного интеллекта, важно помнить, что современные технологии не заменяют специалиста и живое общение с детьми, а дополняют его работу, обеспечивая инструменты для более индивидуализированного подхода.

Список литературы:

1. Воронкова Ю.Б. Информационные технологии в образовании / Ю.Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 314 с.
2. Галушкин А.И. Нейронные сети: основы теории / А.И. Галушкин. – М.: РиМ, 2015. – 496 с.
3. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.
4. Федотова Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Е.Л. Федотова. – М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012. – 368 с.

Поправко Ирина Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
МОУ «Коррекционная начальная школа-детский сад №14 «Алёнушка»,
г. Кыштым

Преемственность коррекционной работы группы «Здоровые стопы»

В данной статье речь пойдет о профилактике и коррекции нарушений осанки и плоскостопия у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в рамках преемственности уровней образования.

Актуальность темы связана с тем, что в настоящее время растет количество детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а плоские стопы становятся чуть ли не нормой – многие дети обладают этими особенностями.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) ключевой в вопросе формирования здоровой стопы и залога здоровой осанки ребенка. Быстрый физический рост детей делает уязвимой опорно-двигательную систему ребенка. Развитие скелета, суставов, связок, мускулатуры еще не завершено. Слабо развиты координационные способности. Позвоночник чувствителен к воздействиям. Строение стопы не завершено.

Очень важно в этот период быть внимательным к жалобам ребенка на усталость ног и боль при ходьбе или беге. Риск развития нарушений осанки и плоскостопия высок. У детей с нарушениями зрения все процессы развития дополнительно как бы замедлены, делая их здоровье еще более уязвимым.

МОУ КНШ д/с №14 г. Кыштыма Челябинской области – уникальное образовательное учреждение, объединяет два уровня образования – дошкольное и начальное общее.

Данная особенность расширяет педагогические возможности и позволяет буквально протянуть нить преемственности с одного уровня образования на другой, тем самым продолжая начатую с дошкольниками коррекционную работу в структуре начального общего образования.

Мы реализуем адаптированные образовательные программы для детей с нарушениями зрения и другими особенностями физического развития.

Формат работы «Школа полного дня» позволяет проводить коррекционную работу в учреждении.

На уровне дошкольного образования функционирует группа здоровья для детей с плоскостопием и нарушением осанки «Здоровые стопы». В нее входят дети 5 – 7 лет, у которых врачом-ортопедом выявлены и подтверждены нарушения опорно-двигательного аппарата, такие, как плоско-вальгусные стопы, плоские стопы, нарушение осанки, и прописаны рекомендации и назначения.

Ребята занимаются в подгруппе по 3 – 5 человек. Выполняется комплекс коррекционных упражнений, взятый за основу занятия. Ниже представлен перечень упражнений, которые можно использовать в работе группы.

Корригирующие упражнения для профилактики и коррекции нарушений осанки и плоскостопия для обучающихся старшего дошкольного возраста

Сидя на скамье в ряд:

1. Прокатывание теннисного мяча каждой ногой – 10 раз.
2. Сгибания и разгибания стоп – 10 раз.

3. Круговые вращения стоп, меняя направление через 10 – 15 движений.
4. Подъем кольца (карандаша) пальцами стоп с пола 5 раз каждой стопой.
5. Прокатывание гимнастической палки (гантели).

Стоя в шеренге:

1. Подъем на носочках с опусканием туловища на пятки – 10 раз.
2. Подъем платочка пальцами стоп с пола – 5 раз каждой стопой.
3. Приседания на пальцах стоп.

В движении:

1. Хожение по канату (прямо, с приседанием по центру, боком).
2. Хожение по палке приставным шагом.
3. Ходьба на носочках / пяточках по залу.
4. Ходьба на внутренней и внешней поверхности стоп.
5. Лазание по шведской стенке вверх-вниз – 2 – 3 раза.

Стоя у стены:

1. Дыхательная гимнастика.

Дополнительно формируются полосы препятствий, создавая интересную игровую атмосферу для детей.

Работу по профилактике нарушений в дошкольных группах продолжаем и в летний период со всеми детьми 4 – 6 лет, независимо от наличия опорно-двигательных нарушений. Занятия проводятся на свежем воздухе во время прогулки на веранде, используя соответствующее оборудование (обруч, гимнастическую палку, теннисные мячи и т.п.).

Физическое развитие детей не заканчивается в дошкольном возрасте, а продолжается и проходит еще несколько этапов скачка роста, а дети с нарушениями зрения и другими особенностями развития всегда находятся в зоне риска.

На уровне начального общего образования в начальной школе организована работа в подгруппе по двигательной коррекции для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (вариант обучения 6.1). Дополнительно в эту же группу зачислены первоклассники, которые уже занимались в группе «Здоровые стопы» в дошкольных группах. Имея уже представления о физических особенностях, возможностях и способностях ребенка, посещавшего коррекционные занятия в детском саду, мы можем успешно продолжать коррекционный курс в начальной школе.

Комплекс корригирующих упражнений усложняется с учетом возраста, составляет основу занятия. Дополняются упражнениями на равновесие, координацию движений, двигательную активность, силовыми упражнениями для развития мышечного аппарата. При организации занятий в работе используется игровая технология с целью вовлечения в процесс оздоровления, нейроупражнения.

Неотъемлемой частью работы является просветительская работа по взаимодействию с родителями в наиболее интересном практическом формате: мастер-классов и практикумов, что дает возможность вовлечь и научить родителей выполнять самостоятельно профилактические корригирующие упражнения в домашних условиях вместе с детьми.

Преображенская Анастасия Александровна,
 учитель-логопед,
Лобанова Ольга Владимировна,
 старший воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад №36 «Улыбка»,
 г. Междуреченск, Кемеровская область – Кузбасс

***Кинезиологическая коррекция звукопроизношения в логопедической практике:
 системный подход к работе с дошкольниками***

В статье представлен опыт применения кинезиологических методов для коррекции звукопроизношения у дошкольников. Описаны этапы работы, приведены конкретные игровые упражнения, проанализирована результативность методики. Материал адресован логопедам, дефектологам и воспитателям дошкольных учреждений.

В последние годы отмечается устойчивый рост числа дошкольников с нарушениями звукопроизношения. Традиционные логопедические приёмы зачастую требуют длительной систематической работы, что повышает значимость поиска интегративных методик, сочетающих речевое развитие с двигательной активностью.

Кинезиологический подход отвечает современным требованиям:

- активизирует естественные механизмы развития мозга;
- повышает мотивацию детей за счёт игровой формы;
- обеспечивает комплексное воздействие на речевые и неречевые процессы.

Кинезиология (от греч. *kinesis* – движение, *logos* – учение) – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

В логопедии кинезиологические приёмы опираются на:

- теорию межполушарного взаимодействия (А.В. Семенович);
- принципы нейропластичности мозга (Т.В. Черниговская);
- концепцию психомоторного развития (А.Л. Сиротюк).

Механизм воздействия:

1. Синхронизация работы полушарий через билатеральные движения.
2. Стимуляция речевых зон коры за счёт активации моторных областей.
3. Улучшение проприоцептивной чувствительности артикуляционного аппарата.

Цель: коррекция нарушений звукопроизношения посредством кинезиологических упражнений.

Задачи:

- подготовить артикуляционный аппарат к постановке звуков;
- сформировать правильное речевое дыхание;
- автоматизировать звуки в различных языковых единицах;
- развить фонематическое восприятие;
- улучшить координацию движений и мелкую моторику.

Этапы коррекционной работы

Этап 1. Подготовительный (2 – 4 недели).

Задачи:

- развитие речевого дыхания;
- повышение подвижности органов артикуляции;
- освоение базовых кинезиологических упражнений.

Приёмы:

- дыхательные упражнения («Свеча», «Насос»);
- артикуляционная гимнастика с элементами движения;
- упражнения на межполушарное взаимодействие («Кулак-ребро-ладонь»).

Этап 2. Постановка звуков (4 – 6 недель).

Задачи:

- синхронизация движений языка и рук;
- подключение речевого сопровождения к движениям.

Приёмы:

- сопряжённые движения языка и пальцев;
- глазодвигательные упражнения;
- ритмические упражнения с проговариванием звуков.

Этап 3. Автоматизация звуков (6 – 8 недель).

Задачи:

- закрепление звука в слогах, словах, предложениях;
- интеграция движений в речевую практику.

Приёмы:

- стихи и потешки с кинезиологическими элементами;
- игры с перемещением по пространству;
- комбинированные упражнения (движение + речь + ритм).

Этап 4. Дифференциация и закрепление (4 – 6 недель).

Задачи:

- различение близких по артикуляции звуков;
- формирование навыков самоконтроля.

Приёмы:

- звуковые дорожки с движениями;
- игры на противопоставление звуков;
- творческие задания (сочинение историй с заданными звуками).

Игровые упражнения

1. Дыхательно-двигательные комплексы

«Весёлый ветерок»

- Цель: развитие речевого выдоха.

○ Выполнение: ребёнок дует на бумажный кораблик, одновременно выполняя движения руками («волны»).

«Пузырь»

- Цель: координация дыхания и движений.

○ Выполнение: на вдохе руки поднимаются вверх, на выдохе – опускаются с произнесением «пу-у-у».

2. Артикуляционно-мануальные упражнения

«Часики»

- Цель: синхронизация движений языка и рук.
- Выполнение: язык вправо – правая рука вправо; язык влево – левая рука влево.

«Качели»

- Цель: развитие точности движений.
- Выполнение: язык вверх – руки вверх; язык вниз – руки вниз.

3. Упражнения на мелкую моторику

«Колечко»

- Цель: автоматизация звука [Р].
- Выполнение: поочерёдное соединение пальцев в кольцо с проговариванием

«ра-ро-ру».

«Лезгинка»

- Цель: межполушарная интеграция.
- Выполнение: смена позиций рук (кулак-ладонь) с проговариванием слогов.

4. Подвижные игры

«Звуковые дорожки»

- Цель: закрепление звуков в движении.
- Оборудование: цветные ленты на полу.
- Выполнение: шаг на ленту – произнесение слога с заданным звуком.

«Поймай звук»

- Цель: развитие фонематического слуха.
- Выполнение: услышав заданный звук, ребёнок хлопает в ладоши и делает

прыжок.

Критерии результативности:

Количественные показатели (через 6 месяцев работы):

- улучшение звукопроизношения у 85% детей;
- сокращение сроков автоматизации звуков на 30 – 40%;
- повышение показателей фонематического восприятия на 45%.

Качественные изменения: увеличение речевой активности; улучшение координации движений; снижение тревожности при речевых нагрузках; рост мотивации к занятиям.

Условия эффективности:

1. Систематичность: занятия 3 – 4 раза в неделю по 15 – 20 минут.
2. Поэтапность: строгое соблюдение последовательности этапов.
3. Индивидуализация: учёт возрастных и речевых особенностей.
4. Взаимодействие: включение родителей в процесс (домашние задания).
5. Игровой формат: использование наглядности и атрибутов.

Кинезиологическая коррекция – эффективный инструмент в системе логопедической работы с дошкольниками. Её преимущества:

- соответствие возрастным особенностям детей;
- комплексное воздействие на речевую и двигательную сферы;
- высокая степень вовлечённости ребёнка в процесс.

Рекомендации по внедрению: начинать с простых упражнений, постепенно усложняя задания; сочетать кинезиологические приёмы с традиционными методами; вести мониторинг динамики развития каждого ребёнка.

Перспективы развития: интеграция кинезиологии в групповые логопедические занятия и инклюзивное образование.

Список литературы:

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. – М., 1997.
2. Сазонов В.Ф. и др. Кинезиологическая гимнастика против стрессов. – Рязань, 2000.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М., 2002.
4. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Черниговская Т.В. Мозг: как он устроен и работает. – СПб., 2015.
6. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса. – М., 1999.

Прокудина Татьяна Александровна,

инструктор по физической культуре,

Прохорова Любовь Анатольевна,

воспитатель,

Филимонова Оксана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №224 «Семицветик»,

г. Ульяновск

***Экология и искусство: как зеленые аксиомы
могут вдохновить на творчество в детском саду***

Современный мир сталкивается с множеством экологических проблем, таких, как загрязнение окружающей среды, изменение климата и редкость природных ресурсов. Важно, чтобы новое поколение было вооружено знаниями и пониманием экологии с ранних лет, что и является основной целью дошкольного образования. В условиях глобального экологического кризиса важно развивать экологическую грамотность у подрастающего поколения.

«Зелёные аксиомы» – это набор основополагающих принципов, которые помогают детям понять важность экологии и их роль в её сохранении. Эти аксиомы легко воспринимаются, запоминаются и интерпретируются в практической деятельности. Примеры «зелёных аксиом» могут включать: «Все существа на нашей планете имеют значение», «Каждое действие влияет на окружающий мир», «Сохраняя природу, мы заботимся о нашем будущем».

Формирование основополагающих понятий «зелёных аксиом» способствует созданию фундамента для дальнейшего изучения экологии. Они помогают детям усвоить базовые понятия о взаимосвязях в природе и учат их уважать все живые существа. Понимание того, что каждое действие имеет последствия, способствует развитию критического мышления и инициативности.

«Зелёные аксиомы», например, такие, как «Природа – наш дом» или «Мы все связаны», могут стать основой для различных творческих заданий. Это не только формирует экологическое сознание, но и способствует развитию воображения.

Искусство может быть способом изучения экологии:

1. Визуальное искусство.

Рисование, лепка и другие виды визуального творчества позволяют детям передать свои чувства и мысли о природе. Например, педагоги могут предложить детям создать коллажи из природных материалов, таких, как листья, цветы и камни. Такие проекты помогут закрепить аксиомы о важности сохранения природы, а также развивают мелкую моторику и художественные навыки.

2. Музыка и песня.

Создание песен и музыкальных композиций на экологическую тематику может стать увлекательным опытом для детей. Например, используя аксиомы, можно написать простую песню о том, как важно беречь леса и водоёмы. Музыка позволяет детям выражать свои эмоции и чувства, а также способствует развитию слуховых навыков.

3. Театрализованные постановки.

Театральные игры и сценки могут стать эффективным способом донести до детей экологические идеи. Педагоги могут организовать мини-спектакли, в которых дети играют роли животных, растений и «людей за защиту природы». Это помогает детям понять взаимосвязи в экосистеме, а также развивает навыки командной работы и общения.

Интеграция «зелёных аксиом» в художественную деятельность поможет максимально эффективно реализовать их потенциал в творчестве. Педагоги могут использовать следующие подходы:

1. Тематика проектов.

Проекты могут быть связаны с определённой аксиомой. Например, работа над проектом «Мы – защитники природы» может включать в себя как рисование, так и выставку поделок, созданных из вторичных материалов. Это поможет детям понять, как их творчество может стать вкладом в защиту окружающей среды.

2. Выставки и конкурсы.

Организация выставок работ, созданных детьми на экологическую тематику, поможет привлечь внимание родителей и общественности к важности экологии. Дети смогут поделиться своими идеями и получить признание за свои усилия, что повысит их мотивацию.

3. Совместные мероприятия с родителями.

Включение родителей в творческий процесс может укрепить отношения внутри семьи и повысить осведомленность об экологии. Совместные мастер-классы по созданию экологических поделок или акварельных работ на тему природы создадут атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.

Таким образом, «зелёные аксиомы» открывают новые горизонты для творческого самовыражения детей в детском саду. Интеграция экологии и искусства не только развивает творческие способности дошкольников, но и формирует у них ответственное отношение к окружающему миру. Воспитание экологической грамотности через искусство позволяет создать новое поколение, способное не только воспри-

нимать, но и активно защищать природу. И в этом контексте «зелёные аксиомы» становятся важным инструментом, который может вдохновить детей на творческий и ответственный подход к нашему общему дому – планете Земля.

Список литературы:

1. Дзятковская Е.Н. *Образование для устойчивого развития: взаимодействие учебных предметов* // Педагогика. – 2014. – №6. – С. 13 – 21.
2. Дзятковская Е.Н. *Экологическая этика: проблемы экологического воспитания* // Педагогика: научно-теоретический журнал. – 2012. – №4. – С. 27 – 33.
3. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. *Азбука работы с «зелёными аксиомами»: настольная книга педагога* / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Изд-во «Перо», 2018. – 168 с.

Редкус Наталья Михайловна,

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №182»,

г. Барнаул

Семейный клуб как эффективная форма просвещения родителей в ДОУ

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого осуществляется всестороннее развитие личности. В то же время – это период, когда ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей, педагогов. Мир и хорошие взаимоотношения в семье – наиболее благодатная почва для развития личности ребенка.

Сегодня у каждого родителя есть доступ к огромной массе информации по воспитанию ребенка, но не каждый готов и может соотносить ее с реальными жизненными ситуациями и грамотно применять. Поэтому одна из главных задач, которая стоит перед педагогами – оказывать семьям воспитанников эту поддержку.

Министерство просвещения РФ определило просветительскую работу с родителями, как одну из приоритетных задач ДОУ в рамках ФОП ДО. Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Для того, чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо привлечь и заинтересовать их на начальном этапе посещения ребенком детского сада.

В ДОУ был организован семейный клуб «Счастливый малыш» для родителей детей раннего возраста, цель которого – психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, развития, охраны и укрепления здоровья детей.

Организаторы клуба педагог-психолог и инструктор по физической культуре проводят встречи в семейном клубе «Счастливый малыш» 1 раз в месяц в течение учебного года. Информация об очередной встрече размещается в уголке для родителей и на сайте ДОУ в рубрике «Семейный клуб».

В начале учебного года через анкетирование родителей воспитанников провели сбор и анализ сведений о семейном воспитании, готовности семьи к сотрудничеству с дошкольным учреждением.

Выявлены следующие проблемы: у родителей недостаточно знаний о способах поддержки в адаптационный период, организации режима дня, развитии двигательной активности, игровых навыков детей. Анализируя результаты, разработали план мероприятий семейного клуба «Счастливый малыш».

Первые встречи с родителями проходили в форме круглого стола, где обсуждались актуальные вопросы воспитания и развития детей раннего возраста (особенности психологического и физического развития, адаптация, совместная игровая деятельность), решение педагогических ситуаций, фото-видео презентация жизни детей в группе, обсуждение опыта семейного воспитания. Все это способствовало повышению уровня педагогической культуры родителей.

В анкетах родители проявили интерес к совместным занятиям с ребенком. И мы их в этом поддерживали. Дальнейшие встречи, организованные совместно с детьми, были нацелены на практическое обучение родителей навыкам взаимодействия с ребенком.

Такие совместные занятия включают в себя игру-приветствие, направленную на создание благоприятного эмоционального комфорта и сплочение коллектива. Все мы знаем, что игра – основной и ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, поэтому в основной части организовали для детей и родителей игры и упражнения, направленные на:

- развитие основных движений: игры на равновесие, с мячом, с ползанием, которые полезны для укрепления мышечного корсета ребенка);
- развитие речи и мелкой моторики рук: (пальчиковые игры, игровой самомассаж с массажным мячом су-джок), игры «На кухне» (когда мама готовит ужин, а ребенок в это время делает замечательные «Бусы для мамы», нанизывая на шнурки сушки или макароны, отделяет фасоль от гороха, устраивает «Бурю в стакане», дуя через трубочку на воду);
- для повышения познавательного интереса детей рекомендовали настольные, дидактические игры;
- познакомили с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, на манке, песке);
- для развития творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка родителям были интересны такие формы организации домашнего досуга, как театрализованные и музыкальные игры. Восторг был в детских глазах, когда малыши увидели своих родителей в роли сказочных персонажей, а родители почувствовали себя детьми.

Предложенные игры родители могут использовать в совместной деятельности дома.

Для проведения рефлексии использовали такую форму, как «Пирамида знаний». После каждой встречи родители строили пирамиду своих знаний, приобретенных на занятиях семейного клуба. Это были пирамиды «Положительных эмоций», «Интересных фактов», «Полезных сведений».

На сайте ДОО в рубрике «Семейный клуб» размещаем практический материал по прошедшим совместным занятиям, а также в форме «Вопрос-ответ» даем рекомендации на интересующие вопросы.

Такая форма работы с родителями способствует повышению психолого-педагогической грамотности родителей в вопросах физического развития и оздоровления детей, обогащению детско-родительских взаимоотношений.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224 с.
2. Найбауэр А.В., Куракина О.В. Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 336 с.

Рукавкова Наталья Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №82,

г. Орел

Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения через игру

Аннотация. Статья посвящена проблеме ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения через игровую деятельность. Рассматривается значение игр как эффективного средства формирования у детей устойчивых навыков и привычек безопасного поведения на улице. Раскрываются особенности организации игровой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Подчёркивается роль педагогов, родителей и социальных партнёров в формировании культуры безопасного поведения у дошкольников.

Ключевые слова: игра, дошкольники, правила дорожного движения, безопасное поведение.

Актуальность проблемы формирования у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге в настоящее время обусловил тот акт, что современное общество характеризуется ростом транспортных потоков, усложнением дорожной инфраструктуры и увеличением количества дорожно-транспортных происшествий с участием детей. Дошкольники в силу возрастных и психофизиологических особенностей не способны в полной мере оценивать дорожную ситуацию и предвидеть последствия своих действий, что требует целенаправленной педагогической работы по формированию у них основ безопасного поведения.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из приоритетных задач является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе формирование основ безопасности жизнедеятельности [4]. В этом контексте особое значение приобретает обучение детей правилам дорожного движения.

Одним из наиболее эффективных средств обучения дошкольников является игра. Игра – один из важнейших видов деятельности ребёнка, его самовыражения, способ его совершенствования. В процессе игры развиваются внимание, память, мышление, воображение, формируются навыки и привычки, усваивается социальный опыт. Игра делает досуг ребёнка содержательным, учит творчеству, умению

ориентироваться в сложных ситуациях, способствует эмоциональному развитию и социализации [3].

Для ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения широко применяются игры, которые помогают педагогу формировать у детей представления о безопасном поведении на улице. В игре устанавливаются иные, более доверительные и партнёрские отношения между воспитателем и воспитанниками.

Обучая детей игровым правилам, воспитатель действует как руководитель и одновременно как участник игры. Основное отличие игры как формы обучения от традиционного занятия заключается в том, что перед ребёнком не ставится прямая познавательная задача. Она скрыта в игровой задаче, правилах и игровых действиях. Ребёнок, увлечённый процессом игры, незаметно для себя усваивает новые знания, закрепляет ранее полученный опыт и учится применять его на практике [1].

Важно подчеркнуть, что игры направлены не столько на заучивание правил дорожного движения, сколько на формирование положительных устойчивых привычек безопасного поведения на улице. Ребёнок должен научиться правильно действовать в реальных жизненных ситуациях, а не просто воспроизводить теоретические знания.

В практике дошкольных образовательных учреждений широко используются такие игры, как «Светофор», «Собери знак», «Регулировщик», «Красный, жёлтый, зелёный», «Поступи правильно». Эти игры способствуют закреплению знаний о сигналах светофора, дорожных знаках, правилах перехода проезжей части, обязанностях пешеходов и пассажиров [2].

При изучении темы «Друзья дорожные – знаки всевозможные» используется игра «Дорожные знаки». Её познавательное содержание заключается в знакомстве детей с дорожными знаками средствами регулирования дорожного движения и опознавательными знаками транспортных средств. Игровое задание – найти и соединить подходящие половинки карточек. Побеждает тот, кто первым правильно выполнит задание. Через правила игры дети осваивают не только знания, но и такие нравственные качества, как ответственность, дисциплинированность, уважение к другим участникам дорожного движения [5].

Для воспитателя результат игры служит показателем уровня усвоения детьми знаний и умений, а также их способности взаимодействовать друг с другом. Для самих детей правила игры важны как средство достижения игровой цели [4].

Таким образом, игра является ведущим и наиболее эффективным средством ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения. Использование игр позволяет не только передать необходимые знания, но и сформировать устойчивые навыки безопасного поведения, которые станут основой жизненной позиции ребёнка и будут способствовать снижению детского дорожно-транспортного травматизма.

Список литературы:

1. Голицина Н.С. ОБЖ для старших дошкольников. – М.: АСТ, 2014. – 188 с.
2. Дорохов А.А. Зеленый, желтый, красный. – М.: Детская литература, 2015. – 119 с.
3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: пособие для педагогов и родителей для работы с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155. – М.: Минобрнауки России, 2013.
5. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. – М.: Скрипторий, 2008. – 78 с.

Рюмина Дарья Юрьевна,

музыкальный руководитель первой квалификационной категории,

Резниченко Олеся Мансуровна,

воспитатель,

Шаровар Анжела Игоревна,

педагог-психолог,

МКДОУ «Детский сад №2» МО Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск

Сценарий праздника для детей подготовительной группы

«4 ноября – День народного единства»

(Звучат фанфары)

ГОЛОС: *День чудесный, в день осенний*

Мы не зря гостей встречаем.

России нашей Родине праздник этот посвящаем.

4 ноября – День народного единства

Отмечает вся страна!

(На песню Россия, мы дети твои! Дети выбегают в зал, делают перестроения).

Выход «Россия, мы дети твои»

ГИМН РФ

Ведущая: *Вновь осенняя пора ветром закружила,*

Чудо-красками она всех заворожила.

1-ый ребенок: *Осень в город невидимкой*

Потихонечку вошла.

И волшебную палитру

С собой в город принесла.

2-ой ребенок: *Красной краскою рябины,*

Разукрасила в садах.

Брызги алые калины

Разбросала на кустах.

3-ий ребенок: *Ветер, дождик, непогодица,*

Листья кружит хороводица.

То снежок вдруг запорхает,

Солнце выглянет, растает.

Каждый день одни сюрпризы...

ВСЕ ВМЕСТЕ: *Это осени капризы!*

Песня «Есть у Осени любимое занятие»

(После песни дети остаются на своих местах).

4-ый ребенок: *Посмотри, какой ковёр*

Листьев у порога!

Только жаль, что светлых дней

В осени немного.

5-ый ребенок: Город полон листьев,
Свежести и ветра.
Паутинки виснут
На поблекших ветках.

Ведущая: Что-то шепчут листья, подойдем и спросим.
Листья отвечают...

ВСЕ ВМЕСТЕ: Осень, осень, осень!

Танец с листочками.

(После танца дети садятся на свои места.)

6-ой ребенок: Отчего у нас веселье,
Праздник тут у нас какой?

7-ой ребенок: Народов наших единенье
Отмечаем мы с тобой.

Ведущая: Дорогие ребята, 4 ноября мы вместе с нашей большой страной отмечаем праздник День народного единства. Откуда же он появился?

8-ой ребенок: Наша страна очень велика. В ней проживает много людей разных национальностей. На ее территории много озер, полей, рек, гор и равнин. Много лет тому назад на нашу страну нападали враги, и русские защитники земли не могли и не хотели с этим мириться. Простой гражданин Кузьма Минин обратился к народу с призывом: объединиться, создать войска для борьбы с врагами!

9-ый ребенок: Командовать войском позвали одного из самых лучших военачальников того времени, храброго и честного князя Дмитрия Пожарского. А Кузьма Минин, не жалея жизни, сражался под стенами нашей столицы как простой воин. Настал день, которого все долго ждали: Враг был побежден, Россия стала свободной, а ее народы едиными. В честь победы над врагом отлили памятник с надписью «Гражданину Минину и Князю Пожарскому».

10-ый ребенок: Минин и Пожарский – русские герои.

Минин и Пожарский столицу взяли с боем.

11-ый ребенок: Смогли они народы

На подвиг вдохновить,

Чтоб возвратить свободу

И мир восстановить.

12-й ребенок: С историей не спорят,

С историей живут,

Она объединяет

На подвиг и на труд.

Ведущая: День 4 ноября выходной у всех не зря

День народного единства отмечает вся страна.

Ребята, а что для вас означает слово Родина?

13-ый ребенок: Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

14-ый ребенок: Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

Ведущая: Наша матушка Россия, как и прежде, будет сильной,

Праздник – день патриотизма...

ВСЕ ВМЕСТЕ: Славься, гордая Отчизна!

Песня «Росиночка-Россия».

(После песни дети садятся на свои места.)

Ведущая: В нашей стране разные народы живут дружной семьей. Единый народ – это граждане России. У каждой национальности есть свои костюмы, история, традиции. И наша группа, как и Россия, многонациональна.

У нас есть русские, *(родители машут из зрительного зала и говорят «приветствуем всех!»)*

У нас есть татары, *(родители машут из зрительного зала и говорят «приветствуем всех» на своем языке)*

У нас есть дагестанцы, *(родители машут из зрительного зала и говорят «приветствуем всех» на своем языке)*

У нас есть азербайджанцы. *(родители машут из зрительного зала и говорят «приветствуем всех» на своем языке)*

Ведущая: Народностей так много, но всех не перечесать, но главное – в России народ единый есть. Наши друзья, дети разных национальностей прислали нам шары, письма, подарки, вот только где они?

(Звучит музыка, выходит Скоморох, в руках шары с письмами.)

Ведущая: Ребята, а вы узнали, кто это?

Дети: Да!

Ведущая: Это же Скоморох из русских народных сказок. И у него наши воздушные шары. Скоморох, откуда ты их взял?

Скоморох: Что, какие шары? *(Удивляется)*

Ведущая: Да вот эти, которые у тебя в руке.

Скоморох: А эти, да я их нашел.

Ведущая: Так это нам друзья прислали.

Скоморох: Ну ладно, я их вам отдам.

(Отдает ведущему белый шарик, ведущая читает письмо.)

Ведущая: Татарские ребята шлют вам всем привет и хотят вам дать совет:

Всем советуем дружить, ссориться не смейте,

Без друзей нам не прожить ни за что на свете.

Скоморох: Я очень рад, что все ребята дружны,

Ведь когда народы дружат, ведь это счастье для страны.

Так давайте веселиться, песни петь и танцевать

И друзей из Татарстана к себе в гости созывать.

Татарский народ*(Звучит музыка, выходит ребенок с угощением.)***15-ый ребенок:** Тары, бары, растабары.

Вас приветствуют татары!

Нас, татар, на белом свете

Миллионы, всех не счесть,

Друг за друга мы в ответе,

Всем хвала, и всем нам честь.

Свадьба или юбилей –

Полон дом родных, друзей,

На столе стоит чак-чак,

Без него нельзя никак.

Аппетитный, золотистый,

Медом он полит душистым.

Знают русский и коряк

Блюдо сладкое чак-чак.

*(Угощение отдает ведущей.)***Скоморох:** Вот горшок из Татарстана, чудный, яркий, без изъяна.

Он на праздник к вам попал, всех друзей вокруг собрал.

Мы горшки соберем и веселую игру заведем.

Ведущая: Что ж, порадуем гостей, татарскую игру принимаем от друзей.*(Звучит музыка, дети образуют круг.)***ВСЕ ВМЕСТЕ:** Татарская народная игра, продаем горшки!**Татарская игра «Продаем горшки».****Ведущая:** Поиграли, поиграли, на места все побежали.*(После игры дети садятся на свои места.)***Ведущая:** Ребята из Кавказа шлют нам всем привет и хотят дать важный совет.

Сколько живет в России кавказских и иных кровей, имена у всех непростые, любим мы края свои простые. Россия – наш общий дом, где все мы вместе дружною семьей живем.

Скоморох: А мы продолжаем веселиться, песни петь и танцевать, будем мы друзей с Кавказа к себе в гости приглашать.

Кавказский народ*(Звучит музыка, выходят дети с угощением.)***16-ый ребенок:** Добрый день, мои друзья, очень рада встрече я!

Я горжусь, что я с Кавказа именно тем, что там живу.

Я ни на что не променяю родную родину мою.

На Кавказе любят музыку и пляски,

На конях джигиты скачут без опаски.

На Кавказе любят сладкий виноград,

Здесь хозяин гостю, как родному, рад.

*(Угощение отдает ведущей.)***Ведущая:** Джигиты хотят посоревноваться, поиграть и посмеяться.

Свою удасть показать и сноровку доказать.

Кавказская игра «Джигиты».

Ведущая: Вот и кончилась игра, зашагали на места.

(Дети садятся на свои места.)

Скоморох: А у нас есть еще один шарик для вас, и он от русских ребят.

(Ведущая берет последний шарик.)

Ведущая: Что же нам прислали русские друзья? Этот шарик от русских друзей, они хотят спросить у детей, сколько разных народов в России живет, на скольких языках свои песни поет.

17-ый ребенок: Все мы – народов разных дети.

Россия – наш огромный общий дом.

Веками мы живем под общей крышей,

Нам хорошо, уютно в доме том!

18-ый ребенок: И в то же время мы – народ единый,

Достичь мы сможем многого тогда.

Мы будем вместе, мы непобедимы.

Мы знали это правило всегда.

19-ый ребенок: Одним милее осень,

Другим милей весна.

А Родина Россия

У нас у всех одна.

Скоморох: Продолжаем веселиться, песни петь и танцевать.

Будем мы друзей хороших к себе в гости созывать.

Выходят мальчик и девочка с караваем, представляют Россию.

20-ый ребенок: У русских так заведено –

Коль гости в дом приехали,

Ты караваем их встречай

И от души всех угощай.

По обычаям по российским

От души поклон вам низкий.

С добрым словом и с любовью,

И с хлебом-солью.

21-ый ребенок: Примите соль, примите хлеб,

Живите долго и без бед.

Пусть дом ваш будет полным,

Приветливым и хлебосольным.

(Отдают воспитателю каравай.)

Скоморох: У кого тут хмурый вид? Снова музыка звучит.

Собирайся, детвора, ждет вас русская игра!

Ведущая: Тень, тень – потетень, поиграем мы...

ВСЕ ВМЕСТЕ: В плетень!

Русская народная игра «Плетень».

Ведущая: Поиграли, поиграли, на места все побежали.

(После игры дети садятся на свои места.)

Скоморох: В мире, в дружбе живут в России,

Не зная беды, самые разные народы земли.

На земле и в каждом доме пусть звучит веселый смех,

У Руси великой хватит ласки и любви на всех.

Танец «Россия, Россия – ты моя звезда».

(После танца девочки садятся на свои места.)

Ложкари.

(Ложкари садятся на свои места.)

Ведущая: Вот мы с вами пели и играли, что же главного узнали?

(Дети встают со стульчиков.)

ВСЕ ВМЕСТЕ: Если мудры, мы едины, то мы непобедимы.

(Дети поднимают руки вверх.)

22-ой ребенок: И пока на белом свете

Солнце светит нам во след,

Россиянам всем желаем

Быть едиными навек!

Ведущая: Мы семья! И мы...

ВСЕ ВМЕСТЕ: Друзья!

Танец «Друг».

(После танца дети остаются на своих местах.)

Ведущая: Сколько детей разных национальностей объединила Россия.

Песня «Любимый край».

(После песни дети остаются на своих местах.)

Скоморох: Играми да плясками сыт не будешь, славится наш народ гостеприимством и угощением.

Мы идем, идем, идем, самовар с собой несём.

Приглашаем вас в группу отведать угощение.

Где чай и пышки, и варение!

(Дети делают круг почета и выходят из музыкального зала.)

Рябова Татьяна Александровна,

воспитатель,

МАОУ ОЦ №5 «СП №4»,

г. Владимир

Конспект тематического развлечения ко Дню народного единства

в подготовительной группе ДОУ

на тему «Мы дружбою своей сильны и родиной своей горды»

Цели: расширить представление о родной стране, государственных праздниках;

- содействовать гражданско-патриотическому воспитанию детей;

- воспитывать чувство гордости за достижения своей страны.

Задачи:

- знакомство со всероссийским праздником – День народного единства;
- расширить представление о территории России, народах, ее населяющих;
- воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре и языку;
- воспитывать дружеские взаимоотношения;
- формировать у старших дошкольников понимание принадлежности к русскому народу и России как единой Родине всех проживающих на её территории людей;
- создать условия для активного участия и художественного самовыражения детей в радостной обстановке общенародного праздника.

Предварительная работа: беседа о России, чтение художественной литературы, разучивание стихов о Родине, знакомство с играми народов России.

Материал и оборудование:

1. Музыкальное сопровождение: гимн РФ, песня «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (слова: Р. Рождественский, музыка: Д. Тухманов); песня «Моя Россия» (слова: Н. Соловьёва, музыка: Г.Струве); гимн РФ; русская народная песня «Калинка-малинка»; гимн детского сада; песня «Матрешки» (слова и музыка: Л. Олифиров; песня «Большой хоровод» (музыка: Б. Савельев, слова: Е. Жигалкина, А. Хайт).
2. Флажки народов России.
3. Воздушные шары с символикой РФ.
4. Баннер с тематикой «День народного единства».
5. Большой флаг РФ.
6. Пазлы – герб РФ 2 шт.
7. Деревянные расписные ложки, трещотки.
8. Карусель – высокий шест с колесом (или круг из фанеры), к которому прикрепляют разноцветные длинные ленты.

Актуальность:

Актуальность мероприятия «Мы дружбою своей сильны и Родиной своей горды» связана с вопросами патриотического воспитания и межличностных отношений у дошкольников.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Мероприятие помогает развивать у детей чувство единства и гордости за Родину через творческую деятельность и командное взаимодействие, укрепляя дружелюбие и патриотизм.

Ход мероприятия.

Зал украшен воздушными шарами в цвета Российского флага, флагом России, центральная стена зала – по тематике мероприятия.

Дети в национальных костюмах и с флажками народов, проживающих на территории России, в правой руке, под музыку («Я, ты, он, она – вместе целая страна»;

слова: Р. Рождественский, музыка: Д. Тухманов) заходят в празднично оформленный зал и встают в полукруг, впереди ведущий (в национальном костюме).

Ведущий: Дорогие ребята! 4 ноября наша страна отмечает праздник – День народного единства и согласия – «Словно радуги цвета, мы едины навсегда!» С особой силой ощущаем, что мы – единый и могучий многонациональный народ, и у нас одно Отечество – Россия!

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву, другим – степной простор.

Выходят дети рассказывать стихи.

Ребенок 1:

Что мы Родиной зовем?
Дом, где мы с тобой живем,
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идем.

Ребенок 2:

Что мы Родиной зовем?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Теплый вечер за окном.

Ребенок 3:

Что мы Родиной зовем?
Все, что в сердце бережем,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлем.

Ребенок 4:

Российский край, моя земля,
Родимые просторы!
У нас и реки, и поля,
Моря, леса и горы.

Ребенок 5:

И север есть у нас, и юг,
Сады цветут на юге.
На севере снега вокруг –
Там холода и вьюги.

Ребенок 6:

У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один рубаху носит,
Другой – надел халат.
Один – рыбак с рождения,
Другой – оленевод.

Ребёнок 7:

Один – кумыс готовит,
Другой – готовит мёд.
Одним милее осень,
Другим – милей весна.
А Родина – Россия у нас у всех одна!

Ведущий: Знакомая мелодия от сердца к сердцу льётся. Ребята пусть сюда войдут, и праздник наш начнётся.

В зал под музыку двумя «ручейками» входят дети в русских народных костюмах, встают полукругом.

Песня «Моя Россия» (слова: Н. Соловьёва, музыка: Г. Струве).

Ведущий: (впереди дети держат флаг России) Как и все страны мира, Россия имеет флаг, герб и гимн.

Ребенок 8:

Знать детишки все должны
Песню главную страны.
Звать её иначе – гимн,
Начинаем день мы с ним!

Ребёнок 9:

Самый лучший в мире
Триколор России.
Чтоб не путать, не гадать,
Детям надо твёрдо знать,
Как лежат в нём краски:
Белый, синий, красный.

Ребёнок 10:

У России величавый
На гербе орёл двуглавый,
Чтоб на запад и восток
Он смотреть бы сразу мог.

Звучит гимн Российской Федерации» – 1 куплет.

Дети и взрослые слушают его стоя, затем садятся.

Ведущий: Ребята, а теперь проверим, какие вы быстрые. Приглашаем детвору на весёлую игру. (2 команды по 4 человека). Собираем пазлы – герб Российской Федерации.

Ребенок 11:

Слово МЫ сильней, чем Я.
Мы – семья, и мы – друзья!
Мы – народ, и мы – ЕДИНЫ.
Вместе мы непобедимы!

Ведущий: (в руках 2 деревянные расписные ложки)

Моя ложка по ладошке, как по бревнышку стучит.
А потом вдруг замирает и тихонечко молчит.
Мы на ложках вам сыграем.
Всех послушать приглашаем.

Дети исполняют на ложках и трещотках русскую народную песню «Калинка-малинка», пританцовывая.

Ребенок 12:

Дружит с солнцем ветерок,
А роса с травой.
Дружит с бабочкой цветок,
Дружим мы с тобою.

Ребенок 13:

Главное – вместе!
Главное – дружно!
Главное – с сердцем, горящим в груди!
Нам равнодушных в жизни не нужно!
Злобу, обиду с детского сада гони!

Ведущий: Дорогие ребята, предлагаю скрепить нашу дружбу гимном нашего детского сада.

Дети исполняют все вместе гимн детского сада.

Ведущий:

Ребята, а вы знаете, какой лучший сувенир
Покорил уже весь мир?!
Балалайка? Нет! Гармошка?
Русская матрешка эта обошла уже полсвета!
Потанцуйте на полянке!
Пусть порадует всех нас этот русский перепляс.

Танец «Матрёшки» (песня «Матрешки», слова и музыка: Л. Олифирова). Исполняют девочки (8 человек) в русских народных костюмах.

Ведущий:

Народы, как одна семья, хотя язык их разный.
Все – дочери и сыновья своей страны прекрасной.
Вы – дети, и как взрослые, между собой дружны.
Слова: «Россия», «Родина», и для детей важны!

Русское слово, русская сказка, русская песня, русская пляска. За руки взялись. И вот закружился хоровод!

Хоровод с каруселью («Большой хоровод», музыка Б. Савельев, слова Е. Жигалкина, А. Хайт) – большой круг из фанеры с шестом в центре, её крутит ведущий, по краям разноцветные длинные ленты – колесо с летами. Дети захватывают по одной ленте и идут по кругу, ведущий крутит по направлению движения детей шест.

Ведущий:

Как повезло тебе и мне!
Мы родились в такой стране,
Где люди все кругом – друзья!
Россия – Родина моя!
Россией зовется общий наш дом,
Пусть будет уютно каждому в нём!

Спасибо, что пришли на праздник!

Дети дарят гостям флажки народов, проживающих на территории России, сделанные своими руками.

Заключение.

В ходе мероприятия еще одна искорка любви к своей Родине зажглась в душе каждого ребенка. Ведь формирование отношения к своей стране, формирование таких качеств, как гражданственность, патриотизм, развитие чувства сопричастности с судьбой своей страны, своего народа, воспитание ответственности за судьбу Родины начинается с детства.

Такие мероприятия помогают закрепить знания о национальных традициях, развивать командный дух и способствуют укреплению межнационального согласия.

Важно создавать атмосферу единства и дружбы, чтобы воспитать у детей уважение к многообразию культур.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Разговоры о важном для дошкольников. – М.: АСТ, 2025. – 128 с.
2. Зацепина М.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 150 с.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Детство-Пресс, 2026. – 304 с.
4. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Программа по патриотическому воспитанию. – М.: Сфера, 2023. – 128 с.

Саванина Нэлли Федоровна,

воспитатель,

Еретица Оксана Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №4 «Чиполлино»,

г. Саяногорск, Республика Хакасия

Мастер-класс для родителей

«Воспитание души ребенка: игра как путь к гуманности»

«Через игру ребенок познает мир и учится любить ближнего своего».

Конфуций

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Задачи:

- Актуализировать знания родителей о важности дошкольного периода детства для развития социальных навыков.
- Содействовать формированию у родителей представлений об использовании игровых технологий, направленных на социально-личностное развитие дошкольников.
- Познакомить родителей с практическими приемами и упражнениями, которые родители могут использовать в домашних условиях для развития социально-коммуникативных навыков у детей.
- Создать условия для обмена опытом между родителями.

Время проведения: 1 час.

План проведения мастер-класса:**Организационный момент (2 мин):**

- Приветствие, обозначение темы мастер-класса.

Интерактив (7 мин):

- Игра «Клубок знакомств».

Теория (15 мин):

- Значение игры в развитии дошкольников (2 мин).
- Влияние игры на социально-коммуникативные навыки (8 мин).
- Виды игр для развития социально-коммуникативных навыков (5 мин): сюжетно-ролевые, дидактические, драматизации, подвижные.

Практическая часть (30 мин):

1. Речевая игра «Конкурс хвастунов» (10 мин): способность отмечать характеристику другого человека.
2. Игра «Пирамида любви» (10 мин): уважительное, заботливое отношение к миру и людям.
3. Упражнение «Совместный рисунок» (10 мин): договоренность и сотрудничество.

Итоги (3 мин):

- Общий вывод и благодарность родителям за участие.

Ожидаемые результаты:

- Овладение родителями практическими инструментами и техниками для эффективного развития социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
- Повышение уровня игровой компетентности родителей, выражающееся в умении организовывать дома развивающие игры, направленные на укрепление социальных связей и развитие коммуникативных способностей ребенка.
- Активизация взаимодействия между родителями и педагогами в вопросах воспитания и развития детей.

Материалы и оборудование для мастер-класса:

- Клубок пряжи (желательно яркого цвета).
- Листы бумаги формата А4 (по одному на пару).
- Фломастеры (набор, чтобы каждой паре было достаточно цветов).
- Столы и стулья для родителей.
- Маркеры.
- Презентация.
- Мультимедийный проектор и экран.
- Бейджи с именами для участников.

Ход мастер-класса:**Организационный момент:**

Воспитатель №1: Добрый день, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на нашем мастер-классе, посвященном важной теме – развитию социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Интерактивная игра на знакомство «Клубок знакомств» (7 – 10 минут):

Материалы: клубок пряжи (желательно яркого цвета).

Инструкция:

Предлагаю познакомиться и создать уютную, дружескую атмосферу. Давайте поиграем в игру «Клубок знакомств»!

Я начну: меня зовут [Ваше имя], и я обожаю [любимое занятие с детьми, например, читать сказки, играть в ролевые игры, мастерить поделки].

Теперь я передаю клубок следующему, крепко держа нить. Пожалуйста, назовите свое имя и расскажите о вашем любимом занятии с ребенком, оставляя нить у себя. Мы будем передавать клубок по кругу, пока каждый не представится.

Воспитатель №1: Посмотрите, какая красивая паутина у нас получилась! Каждая нить – это ваша забота, внимание, любовь к детям. И все мы связаны общей целью – помочь нашим детям расти гармоничными, открытыми миру людьми.

Теоретическая часть (15 минут)

Значение игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста (2 минуты).

Воспитатель №2: Как вы думаете, для чего нужна игра ребенку?

Я с вами согласна. Игра – путь познания ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих «пределов». Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Уже поэтому детские игры – важное средство самовоспитания.

Игра – не просто развлечение, а основной способ познания мира в дошкольные годы. Именно в игровой деятельности ребёнок исследует окружающую реальность, пробует себя в разных ролях, моделирует ситуации и учится решать задачи. Через игру он осваивает язык, развивает воображение, мышление, память и эмоциональную сферу. Это естественная среда, где формируется личность – уверенность, самостоятельность, способность к сотрудничеству.

Игра – школа морали в действии. Можно сколько угодно долго объяснять ребенку, «что такое хорошо и что такое плохо», но лишь сказка и игра способны через эмоциональное переживание, через постановку себя на место другого научить действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями. Игры при умелой организации взрослых учат многим добродетелям: терпимости к другим, доброте, отзывчивости, взаимовыручке, честности, смирению... Психологические исследования показали: если «недрузгов» включить в игровое взаимодействие, в котором они вынуждены работать сообща, заботясь друг о друге, взаимная неприязнь вскоре улетучится и, наоборот, для друзей, оказавшихся игровыми соперниками, азарт, желание выиграть часто оказываются сильнее дружбы.

Без игры невозможно полноценное развитие ни речи, ни социальных навыков, ни самой души ребёнка.

Влияние игры на развитие социально-коммуникативных навыков (8 минут).

Воспитатель №1: Сегодня вы познакомитесь с играми, развивающими социально-коммуникативные навыки детей. Социально-коммуникативные навыки – это важный комплекс умений, позволяющий ребенку успешно взаимодействовать с окружающими. Они включают в себя понимание эмоций, построение отношений, эффективное общение и конструктивное разрешение конфликтов. Игра, в свою очередь, представляет собой оптимальную среду для развития этих навыков.

Далее рассмотрим, как именно игра способствует формированию социально-коммуникативных умений:

1. В игре дети учатся выражать свои мысли и чувства, слушать и слышать друг друга, договариваться и приходить к компромиссам. Они учатся использовать вербальные и невербальные средства коммуникации, задавать вопросы, отвечать на них, поддерживать разговор. Без этих навыков успешное взаимодействие в коллективе, да и в жизни в целом, невозможно.

2. В игре ребенок примеряет на себя разные роли, ставит себя на место другого человека, пытается понять его мотивы и чувства. Он учится сочувствовать, сопереживать, разделять радость и горе другого. Развитие эмпатии – это фундамент для построения здоровых и гармоничных отношений.

3. Формирование навыков сотрудничества и работы в команде. Многие игры, особенно сюжетно-ролевые, требуют от детей совместных усилий для достижения общей цели. Они учатся распределять роли, координировать свои действия, помогать друг другу, поддерживать и поощрять. Умение работать в команде – это важнейший навык для успешной социализации в современном обществе.

4. Развитие навыков разрешения конфликтов. В игре неизбежно возникают разногласия и конфликты. Дети учатся искать компромиссы, договариваться, уступать, отстаивать свою точку зрения. Они учатся понимать, что конфликт – это не всегда плохо, это возможность найти новое решение, укрепить отношения. Развитие навыков конструктивного разрешения конфликтов помогает детям избегать агрессии, обид и недопонимания.

5. Успешное участие в игре, похвала от сверстников и взрослых, ощущение своей значимости и полезности – все это способствует формированию позитивной самооценки и уверенности в себе. Ребенок, уверенный в себе, более открыт для общения, он не боится пробовать новое, рисковать, ошибаться. Эмпатия формирует позитивный образ себя в глазах окружающих.

Виды игр, способствующих развитию социально-коммуникативных навыков (5 минут).

Воспитатель №2: Существует множество видов игр, которые способствуют развитию социально-коммуникативных навыков. Рассмотрим некоторые из них.

(На мультимедийном экране для родителей представлена презентация с фотографиями детей, запечатленных в разных видах игровой деятельности в детском саду.)

1. Сюжетно-ролевая игра (СРИ) занимает центральное место в развитии дошкольника, формируя фундамент для социального, эмоционального и когнитивного роста. В данном виде игровой деятельности ребенок примеряет на себя различные социальные роли – от врача и педагога до продавца и водителя – и воспроизводит типичные для этих ролей ситуации, усвоенные из окружающей жизни.

2. Дидактические игры – это обучающие игры, разработанные для развития конкретных навыков. Они помогают развивать внимание, память, мышление, речь и социальные навыки, такие, как умение делиться, соблюдать правила и ждать своей очереди.

3. Игры-драматизации, где дети разыгрывают сценки из сказок, рассказов или мультфильмов, помогают им развивать эмпатию и эмоциональный интеллект. В процессе таких игр дети учатся передавать эмоции и чувства персонажей, а также понимать причины их поступков.

4. Подвижные игры с правилами. Данные игры развивают не только физические качества, но и социальные навыки. Дети учатся соблюдать правила, ждать своей очереди, поддерживать друг друга, радоваться своим успехам и успехам других. Командные подвижные игры особенно эффективны для развития навыков сотрудничества и работы в команде.

5. Речевые игры направлены на развитие коммуникативных навыков, расширение словарного запаса и умение выражать свои мысли. Например, игра: «Испорченный телефон» и игры, где нужно описывать предметы или события. Они учат детей слушать и понимать других, четко и ясно выражать свои мысли и участвовать в диалоге.

Важно, чтобы игровая среда была разнообразной, безопасной и поддерживающей. Наша задача – быть рядом, направлять, но не навязывать.

Практическая часть (30 минут):

Воспитатель №1: Сейчас мы перейдем непосредственно к практике. Предлагаю на время почувствовать себя детьми и на себе испытать некоторые игровые приемы, которые вы сможете адаптировать и использовать дома.

Речевая игра «Конкурс хвастунов» (10 минут).

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем в игру, которая называется «Конкурс хвастунов»!

Инструкция: Сегодня мы проведем с вами конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается, но хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Подумайте, какой он, что в нем хорошего. Выигрывает тот, кто лучше похвалится, кто найдет в своем соседе больше достоинств.

Проведение: Родители играют в парах. Каждый старается найти как можно больше достоинств в партнере и озвучить их по очереди.

Обсуждение (после игры):

- Что было самым сложным в этой игре?
- Какие чувства вы испытывали, когда вы хвалили своего соседа?
- Как вы думаете, чему эта игра может научить детей? Поможет ли это им в жизни, в общении?
- Какие выводы можно сделать, играя в нее?

Воспитатель: Игра помогает сместить фокус с себя на другого, формируя умение видеть ценность в каждом человеке. Это первый шаг к настоящей дружбе.

Игра на развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения «Пирамида любви» (10 минут)

Воспитатель №2: Сейчас, уважаемые родители, построим с вами «Пирамиду любви»!

Инструкция: «Каждый из нас что-то или кого-то любит; всем нам присуще это чувство, и все мы по-разному его выражаем. Расскажите и вы, кого и что вы любите.

А сейчас давайте построим «пирамидку любви» из наших с вами рук. Я назову что-то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть своё любимое и класть свою руку. (Родители и воспитатель выстраивают пирамиду.) Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно это состояние? Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида. Высокая, потому что мы любимы и любим сами».

Проведение: Родители стоят в кругу и высказываются по желанию. Затем выстраивается пирамида из рук.

Обсуждение: Что вы чувствовали во время игры? Было ли сложно рассказывать о себе? Как вы думаете, чему учит эта игра детей?

Воспитатель: Любовь – источник силы и тепла. Когда мы говорим о ней вслух, она становится сильнее. Эта игра учит детей ценить связи, выражать чувства и чувствовать себя любимыми.

Упражнение на совместное взаимодействие «Совместный рисунок» (10 минут)

Воспитатель №1: И, напоследок, проявим свои творческие способности в упражнении «Совместный рисунок».

Инструкция: «Разделитесь на пары. Каждой паре выдается один лист бумаги и фломастеры. Ваша задача – нарисовать общий рисунок, договорившись между собой о теме и композиции. У вас есть 7 минут.»

Проведение: Раздайте материалы. Наблюдайте за процессом.

Обсуждение: после окончания работы каждая пара представляет свой рисунок и рассказывает, как они работали вместе, какие трудности возникли, и как они их преодолели. Вопросы для обсуждения:

- Что у вас получилось?
- Как вы договаривались о теме рисунка?
- Как распределили обязанности?
- Возникали ли трудности в процессе работы?
- Оцените свою работу в паре: насколько слаженно вы работали?
- Довольны ли вы результатом?

Воспитатель: Совместное творчество учит договариваться, уважать чужое мнение, находить общий язык. Эти навыки – основа любой гармоничной семьи и дружбы.

(Воспитатель №2 подводит итоги практической части.)

Уважаемые родители!

Вот и подошел к концу наш мастер-класс. Надеюсь, вы провели это время с пользой и узнали много нового об игровой деятельности и ее влиянии на развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Сегодня мы вспомнили, что игра – это не просто развлечение, а необходимый инструмент, который помогает нашим детям познавать мир, учиться общаться, сотрудничать и понимать друг друга. Мы увидели, как простые игры могут помочь развить эмпатию, умение выражать свои эмоции и работать в команде.

Я надеюсь, что вы будете использовать полученные знания и игровые приемы в своей повседневной жизни, дома, с вашими детьми. Помните, что самое главное – это ваше внимание, поддержка и участие в их играх. Создавайте атмосферу доверия

и радости, поощряйте их инициативу, помогайте им разрешать конфликты и радоваться своим успехам.

А сейчас я прошу вас поделиться своими впечатлениями. Пожалуйста, выберите любой из предложенных вопросов и ответьте на него:

- Что нового вы сегодня узнали?
- Что важного открыли для себя?
- Что вас удивило?
- Что вас обрадовало?
- С чем вы уходите с этого мастер-класса?

(Дать родителям время на ответы и поблагодарить за обратную связь).

Список литературы:

1. Гайдукова С.А. *Современные образовательные технологии в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста* / С.А. Гайдукова // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. – 2022. – №1. – С. 14 – 15.
2. Овчинникова М.В. *Взаимодействие с родителями как показатель качественной реализации и составляющей работы ДОУ* / М.В. Овчинникова, С.К. Меджидова // Научный альманах. – 2021. – №9-1(83). – С. 82 – 84.

Салахутдинова Зульфия Тагировна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №2 п.г.т. Актюбинский»

Азнакаевского района РТ

Применение инновационных технологий на уроках в начальной школе

Современное образование стремительно развивается, и одним из ключевых его направлений является внедрение инновационных технологий в учебный процесс. Особенно актуально это для начальной школы, где формируются базовые навыки и интерес к знанию. Использование современных технологий позволяет сделать уроки более увлекательными, эффективными и адаптированными под индивидуальные особенности каждого ученика.

Внедрение инновационных технологий в начальной школе способствует развитию познавательной активности, мотивации к обучению и развитию критического мышления. Кроме того, использование технологий помогает разнообразить методы подачи материала, повысить уровень вовлеченности учеников и сформировать цифровую грамотность с ранних лет. В условиях современного информационного общества это становится необходимым условием успешного развития ребенка.

Одним из основных направлений применения инновационных технологий является использование электронных образовательных ресурсов и платформ. Мои ученики с удовольствием занимаются на платформах «Учи.ру» и «Универсальная библиотека цифрового образовательного контента». Учащиеся могут самостоятельно осваивать материал, выполнять задания, получать обратную связь, что способствует развитию самостоятельности и ответственности.

Положительный результат в образовательном процессе даёт использование интерактивных досок и демонстрация мультимедийных презентаций. Интерактивные

доски позволяют не только демонстрировать учебный материал, но и активно вовлекать детей в учебный процесс. Использование интерактивных досок для проведения уроков чтения и математики позволяет динамично менять формы работы, включать в урок видео- и аудиоматериалы, использовать интерактивные задания. На уроках с использованием мультимедийных презентаций можно использовать анимации, видеофрагменты, интерактивные элементы, что помогает лучше усвоить сложные понятия.

Игровые технологии делают обучение увлекательным и мотивирующим. Использование образовательных игр («Морской бой», «Пазл-лабиринт», «Буквенный кроссворд», «Змейка знаний», «Карта природы»), викторин, квестов способствует развитию креативности, командной работы и внимательности.

Большое внимание в начальной школе уделяется проектной деятельности. Создание совместных проектов, презентаций, видеороликов с помощью современных технологий развивает навыки коммуникации, творчества и критического мышления. Ученики учатся не только потреблять информацию, но и создавать собственные продукты. Например, в рамках уроков окружающего мира можно подготовить проект «Моя планета: забота о природе», где дети создают презентацию с изображениями и видеоматериалами о климате, растениях и животных своего региона. Также можно реализовать проекты «Путешествие по лесу, полю и реке», «Вода – источник жизни», «Времена года и их особенности», «Как растут растения?». На уроках литературы учащиеся могут создать видеоролик по мотивам изученных сказок или рассказов, например, «Путешествие по сказочным странам» или «Герои любимых книг – мои друзья». На уроках математики с учащимися начальных классов можно провести мини-исследования по различным темам: «Мои рост и вес: сравнение с одноклассниками» – измерение роста и веса каждого ученика, создание таблицы и графика для анализа результатов.

«Длина предметов» – измерение длины учебных принадлежностей (ручки, карандаша, книги, тетради) и сравнение. «Измерение времени» – проведение экспериментов по измерению времени с использованием секундомера (например, сколько длится пробежка или выполнение задания), и анализ полученных данных. «Объем воды в разных сосудах» – измерение объема воды, который помещается в различные емкости, и создание сравнительных графиков. «Расстояние до школы» – измерение маршрута от дома до школы с помощью пешеходных шагов или мерной ленты, определение средней длины шага и расчет расстояния.

Внедрение современных технологий в начальную школу дает ряд существенных преимуществ: повышение мотивации и интереса к обучению; развитие цифровой грамотности; раннее знакомство с современными средствами коммуникации и информационными технологиями; развитие критического мышления, креативности, умения работать в команде; индивидуализация обучения; возможность подстраивать задания под уровень каждого ребенка.

Инновационные технологии в начальной школе открывают широкие возможности для повышения качества образования, развития творческого и критического мышления, формирования информационной грамотности. Внедрение современных средств обучения требует не только технических ресурсов, но и профессиональной подготовки учителей, их готовности к экспериментам и постоянному развитию. В

будущем роль технологий в начальной школе будет только возрастать, делая обучение более интересным, эффективным и соответствующим вызовам современного мира.

Список литературы:

1. Бородин И.В. *Инновационные технологии в начальной школе*. – М.: Просвещение, 2020. – 192 с.
2. Гусев В.А. *Использование информационно-коммуникационных технологий в начальной школе*. – СПб.: Питер, 2019. – 224 с.
3. Иванова Е.А. *Современные педагогические технологии в начальной школе: теория и практика*. – М.: Академический проект, 2021. – 256 с.
4. Лебедева Т.Ю. *Инновационные методы обучения в начальной школе*. – М.: Просвещение, 2018. – 208 с.
5. Смирнова Н.В. *Инновационные образовательные технологии для начальной школы*. – СПб.: Лань, 2020. – 176 с.
6. Федорова А.М. *Цифровые технологии в начальной школе: современные подходы*. – М.: Наука, 2021. – 192 с.

Сафронова Светлана Владимировна,

воспитатель,

Глухова Татьяна Михайловна,

воспитатель,

МОУ «КНШ-Д/С №14 «Аленушка»,

г. Кыштым

Календарь обратного отсчета «100 дней до Победы»

В преддверии великой даты 80-летия Победы Советского народа в Великой Отечественной войне воспитанники подготовительной группы №8, родители и педагоги приняли участие в акции «Календарь обратного отсчета «100 дней до Победы», инициаторами которой стали руководители школы «Лидер» Оренбургского областного дворца творчества детей и молодежи. Данная акция уже более пяти лет популярна как среди образовательных организаций, так и среди представителей волонтерского движения. Участие в данной акции широко масштабируется для наших соотечественников за рубежом.

Для участия в данной акции многие учреждения разрабатывают собственные спецпроекты: 80, 50, 30 дней до Победы. Мы также разработали проект, получивший название «В памяти навсегда. 100 дней до Победы».

Основная цель проекта: создание условий для формирования представлений дошкольников старшего возраста о Великой Отечественной войне, способствующих патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Задачи проекта:

1. раскрыть значение победы в Великой Отечественной войне для мира и всех людей, живущих на земле;
2. формировать активную жизненную позицию при ознакомлении с подвигом советского народа;
3. формировать чувство благодарности к защитникам Отечества;
4. воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине;

5. формировать умение систематизировать полученную информацию, анализировать её, делать соответствующие выводы;
6. расширять кругозор детей;
7. знакомить детей со словарём, помогающим понять историческую информацию, обогащать активный и пассивный словарь;
8. привлекать родителей воспитанников к участию в воспитательно-образовательном процессе на основе сотрудничества и взаимопомощи;
9. создать музейную экспозицию, посвященную Великой Отечественной войне. Проект полугодовой, познавательного-творческого.

Во время подготовительного этапа проекта с помощью родительского коллектива были оформлены «Детская книга войны», в которой собраны выдержки из дневников детей войны, а также рассказы о военном детстве наших землячек: Серебряковой Евгении Николаевны, Долговой Тамары Петровны, Лобановой Антонины Семеновны и других.

Оформлены альбомы: «Оружие Победы», «Символы Победы», «Дети-герои Великой Отечественной войны», «Города воинской славы», «Рода войск в Советской Армии».

Собрана мини-библиотека книг о войне, предметы воинского снаряжения и обмундирования. Оформлен макет «Вечного огня».

Нами были составлены вводная, тематические, сопутствующие беседы. Создана медиатека, собран «Словарь войны», оформлен «Сундучок памяти» и составлен план творческих работ «Мастерской памяти». Распечатан календарь «обратного отсчета», который адаптирован под возраст детей-участников проекта и региональный компонент. Оформлена музейная экспозиция, торжественное открытие которой состоялось 29 января.

Основная часть проекта длилась ровно 100 дней и была насыщена различными мероприятиями.

Это беседы, такие, как «Есть такая профессия – Родину защищать», «Кыштым – фронту», «Земляки – герои Великой Отечественной войны» (Репин, Суслов, Касков, Абрамов, Аношкин), «Женские профессии на войне», «Война и дети», «Неизвестные герои», «Тяжелы дороги фронтовые» и многие другие.

Ребята посмотрели фрагменты фильмов: «Солдатская сказка», «Богатыри земли русской», «Битва за Москву», «Блокада Ленинграда», «Они сражались за Родину» (фрагмент переправа), «Взятие Берлина», «Парад Победы на Красной площади», «Песни военных лет, или о чем поют солдаты» и другие.

Ребята познакомились с произведениями о войне Р. Рождественского, Е. Леонидова, П. Прошина, Н. Сенцова, Ю. Мишина, А. Ильина, Ю. Никитина.

На музейных занятиях из серии «Сундучок памяти» ребята не просто узнали о воинском снаряжении солдат ВОВ, рассмотрели и подержали в руках фляжку, планшет, кисет, но и примерили каску, фуражку, пилотку, ремень, познакомились с историей их возникновения, узнали о том, какую модернизацию они претерпели. А также получили в подарок новенькие пилотки с красными звездочками.

Через пословицы, поговорки, считалки, двигательные и пальчиковые гимнастики активизировали «словарь войны».

Немаловажная роль в проекте отводилась работе в творческой мастерской. В технике оригами ребята сложили пилотку, фронтовой треугольник, журавлика, цветы для героев.

Нарисовали рисунки по темам: «Броня крепка и танки наши быстры», «Парад военной техники», «Животные на войне», «Вечный огонь», «Салют Победы».

Ребята регулярно принимали участие в «минутках военных раскрасок». Создали коллективное панно «Полотно Победы». Все участники проекта вырезали символы для акции «Окна Победы», собрали материал и оформили в групповой комнате «Стену Памяти».

Ребята приняли участие в конкурсе стихотворений о войне «Весна Победы», который ежегодно проводится в нашем учреждении в апреле месяце. А также стали участниками городского и областного конкурсов: «Хорош в строю – силен в бою», «Дорогами Победы».

Мы считаем, что наши ребята получили достаточные, соответствующие возрасту, знания о событиях и героях 1941 – 1945 годов. Мы постарались заложить основу уважительного отношения к событиям и героям тех лет. Посредством продуктивной деятельности, ребята смогли выразить свои впечатления от увиденного и услышанного.

Реализация проекта сплотила коллективы детей и взрослых, став своего рода данью памяти тем, кто ковал Победу во имя жизни будущих поколений.

Свиридов Максим Михайлович,

учитель биологии и химии,

МБОУ «Раздольненская средняя школа имени В.Н. Ролдугина»,

п. Раздольный, Камчатский край

Использование дифференциальной окраски микропрепаратов на уроках биологии

В современное время можно отметить высокий темп развития биологических наук. Биология остается теоретической основой медицины, ветеринарии, агрономии. В нашей стране принят Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Согласно этому Указу разработан Национальный проект «Технологическое обеспечение продовольственной безопасности». Сейчас в школах создают агротехнологические классы и оснащают их необходимым оборудованием. В этих классах обучающиеся углубленно изучают предметы аграрного профиля, а также знакомятся с работой предприятий агропромышленного комплекса (АПК). В рамках этого проекта предполагается профильное предпрофессиональное обучение в школе, далее профессиональное обучение в техникумах и ВУЗах для обеспечения предприятий АПК высококвалифицированными сотрудниками в каждом регионе страны.

Из требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) видно, что предмет биологии требует большого количества наглядных материалов. Использование современных технологий, в том числе микроскопической

техники, значительно повышает уровень обучаемости и заинтересованности школьников.

Содержанием основных образовательных программ предусмотрено проведение простых биологических исследований, в том числе приготовление микропрепаратов растительных клеток и рассматривание их под микроскопом. В 5 классе происходит знакомство с правилами работы с увеличительными приборами, в том числе с устройством микроскопа, приготовление простейших микропрепаратов. Лабораторные работы предполагают выполнение рисунков в тетради, что развивает базовые логические и исследовательские действия. Учебная программа 6 класса предполагает 1/3 практических уроков с частым использованием микроскопической техники, однако в старших классах количество таких работ уменьшается.

Стоит отметить положительный опыт использования цифрового микроскопа на уроке. Это позволяет учителю одновременно показать всем ученикам, что они должны увидеть при изучении микропрепаратов. Кроме того, демонстрация эталонных изображений экономит время учителя на объяснение материала урока, так как позволяет учащимся быстро найти изучаемый объект, сравнивая его изображение с аналогичным на экране.

Метод прижизненного окрашивания клеток представляет собой один из основных методов цитофизиологии и гистологии. Широкое применение этого метода в лабораторной клинической диагностике и научных исследованиях оправдано относительной простотой приемов, высокой чувствительностью и возможностью получить повторяющиеся результаты. Дифференциальное окрашивание позволяет выделить клеточные структуры, неразличимые при обычном микроскопировании. Например, метиленовый синий окрашивает объекты только в синий цвет, избирательно концентрируется в клетках, содержащих дубильные вещества. Он хорошо прокрашивает клеточные стенки, а в вакуоли поступает только при сильно щелочной реакции (рН 11,8-12). Эозин в живых клетках окрашивает ядро и цитоплазму в красный цвет, вакуоли не окрашивает. Краситель проникает в вакуоли только при повреждении клеток.

И хотя этот метод широко используется в среднеспециальном и высшем образовании, на уроках в школе он используется редко даже в классах предпрофессиональной подготовки естественно-научной направленности и при выполнении проектных работ. При изучении эукариотических клеток в 10 классе мы провели окрашивание растительных клеток красителем-фиксатором эозин метиленовый синий типа Лейшмана. Для проведения практической работы использовали стандартный коммерческий раствор красителя. Готовые растворы красителей имеют ряд преимуществ:

1. определенная постоянная концентрация красителей;
2. постоянство рН раствора;
3. разработанные протоколы окрашивания клеток;
4. повторяемость результатов и соответствие окраски клеток окраске, представленной в гистологических атласах;
5. концентрированные растворы, объем рабочего раствора рассчитан на 1000 и более образцов.

Стандартные протоколы окрашивания клеток, срезов тканей и отпечатков органов разработаны для исследования биоматериала человека и животных, поэтому окрашивание растительных объектов требует их модификации. На практике можно подобрать время экспозиции в растворах красителей (из-за наличия клеточной стенки оно может быть увеличено в 2 – 3 раза).

Для изучения включений различных веществ в клетках или протекания некоторых физиологических процессов растворы красителей можно приготовить самостоятельно.

Микроскопическая техника – неотъемлемая часть современного общества. Она прошла долгий путь становления, оказав большое влияние на развитие различных сфер человеческой деятельности, связанных с естественно-научными дисциплинами. Дети с интересом относятся ко всем техническим новинкам, поэтому целесообразно использовать данный интерес, привлекая обучающихся к работе с современными оптическими приборами и устройствами. С этой целью необходимо формировать умения работать с микроскопической техникой, готовыми микропрепаратами, приготавливать временные микропрепараты; развивать умения наблюдать, фиксировать результаты наблюдений, аккуратно выполнять свою работу, воспитывать терпение и усидчивость.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по организации профильного обучения предпрофессиональной направленности в организациях, реализующих программы среднего общего образования на территории Камчатского края: методические рекомендации / автор-составитель Докупиль Т.Е. – Петропавловск-Камчатский: КГАУ ДПО «Камчатский ИРО», 2023 – 66 с.
2. Мурадов С.В., Девятова Е.А., Головина Т.П. Лабораторный практикум по дисциплине «Микротехника», учеб-метод. пособие / С.В. Мурадов, Е.А. Девятова, Т.П. Головина. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – 84 с.
3. Основы микротехнических исследований в ботанике. Справочное руководство / Р.П. Барыкина, Т.Д. Веселова, А.Г. Девятов, Х.Х. Джалилова, Г.М. Ильина, Н.В. Чубатова. – М.: Изд. каф. высш. растений биол. ф-та Моск. гос. ун-та, 2000. – 127 с.
4. Прозина М.Н. Ботаническая микротехника, «Высшая школа». – М.: 1960. – 205 с.

Сигаева Светлана Анатольевна,

воспитатель,

Хватько Ирина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №62»,

г.о. Самара

План-конспект непосредственно образовательной деятельности «Инсценировка рассказа В. Драгунского «Он живой и светится» по образовательной области «Речевое развитие» в подготовительной группе

Образовательные задачи:

1) Углубить понимание и эмоциональное восприятие текста дошкольниками.

2) Формировать умение верно определять жанр произведения и понимать смысл рассказа.

- 3) Формировать знания об особенностях некоторых насекомых.
- 4) Формировать умение примерять на себя отдельно взятую ситуацию.
- 5) Познакомить детей с биографией В.Ю. Драгунского.
- 6) Формировать умение называть синонимы – слова, близкие по значению.
- 7) Формировать умение инсценировать отрывок рассказа, пересказывая связно без пропусков.

Воспитательные задачи:

- 1) Воспитывать бережное отношение к книгам и любовь к художественным произведениям.

- 2) Воспитывать любовь ко всему живому.

Развивающие задачи:

- 1) Упражнять в умении определять настроение героев.
- 2) Обогащать словарный запас детей новыми словами: Гватемала, Барбадос, брынза, бублик.

- 3) Развивать речевое внимание, слухоречевую память детей.

- 4) Развивать умения пантомимой показывать эпизоды из рассказа.

Методы и приемы (перечислить):

Практические: пантомима, инсценировка.

Наглядные: показ портрета В. Драгунского, рассматривание иллюстраций для пантомимы.

Словесные: отгадывание загадок, беседа, комментированное чтение.

Материалы и оборудование: салфетка, большой спичечный коробок, скрутки с загадками, светлячки ярко зеленого и белого цвета по количеству детей, мяч, портрет В. Драгунского, листы с иллюстрациями книги.

Тема «План-конспект непосредственно образовательной деятельности «Инсценировка рассказа В. Драгунского «Он живой и светится» по образовательной области «Речевое развитие» в подготовительной группе.

1. Игровая ситуация «Спичечный коробок».

Воспитатель приглашает детей пройти к столу, на котором под салфеткой находится большой спичечный коробок, предлагает посмотреть, что лежит внутри. А внутри лежат скрученные бумажки, на которых написаны загадки.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадки и вспомнить рассказ, который мы недавно читали, где говорится о друге, маме, самосвале и светлячке.

1. Ребята отгадайте загадки. [5]

Вдруг зажегся на травинке

Настоящий огонёк.

Это с лампочкой на спинке

Сел на травку ... (Светлячок)

2. Вёз песок, гудел, пылил

На горе забуксовал.

Сам с себя песок свалил.

Ведь машина... (Самосвал)

3. Он в беде не бросит,
 Лишнего не спросит,
 Вот что значит настоящий,
 Верный... (Друг)

4. Кто от бед оберегает
 И, целуя, обнимает?
 В книжках учит разбираться,
 Не даёт вам баловаться?
 Очень вкусно щи готовит,
 Никогда не сквернословит?
 Мне ответьте, детки, прямо.
 Кто вас нежно любит? ... (Мама)

Комментированное чтение рассказа В. Драгунского «Он живой и светится» [3]

2. Воспитатель задает вопросы по произведению и разбирает вместе с детьми их варианты ответов.

1. Почему это рассказ, а не сказка? Чем отличается рассказ от сказки?
2. Как звали главного героя рассказа?
3. Как начинается этот рассказ?
4. Почему у Дениски было грустное настроение?
5. Кто нарушил одиночество Дениски?
6. Что хотел выпросить Мишка у Дениски?
7. Почему Дениска отказал другу и не дал самосвал?
8. Что предлагал Мишка в обмен на самосвал?
9. Почему простая коробочка заинтересовала Дениса?
10. Что такое светлячок?
11. Почему вдруг Дениска передумал и отдал Мишке самосвал?
12. Почему Дениска долго не мог наглядеться на светлячка и его посещали разные чувства?
13. Что делали Денис и мама после ее прихода с работы?
14. В чем Дениска признался маме?
15. Почему мама назвала свет светлячка волшебством?
16. Почему для Дениски светлячок оказался лучше любого самосвала на свете?
17. Променили бы вы игрушку на светлячка?

3. Воспитатель знакомит детей с биографией автора рассказа и прототипов героев. [2]

Виктор Драгунский родился 112 лет назад, когда на свете не родились даже ваши бабушки и дедушки. В молодости он работал в цирке клоуном, а затем в театре актёром. Намного позже Драгунский стал писать тексты для театральных постановок. Но основную известность писателю принесли его юмористические рассказы для детей. Писать он их начал после рождения своего сына Дениса, который стал главным героем этих рассказов. Писатель так и назвал свои произведения «Денискины рассказы». У сына Дениса Драгунского был друг Михаил, его писатель тоже сделал героем своих рассказов – это Миша Слонов. Про Виктора Драгунского говорили, что

он был большим шутником, любил разыгрывать своих близких, поэтому и «Денискины рассказы» получились весёлые и интересные. Как вы думаете, а рассказ, который мы с вами прочитали, он тоже весёлый, или заставляет задуматься о чём-то?

4. Упражнение «Правда-неправда»

Дети встают в круг. (Отвечает тот, кому воспитатель бросил мяч.)

Воспитатель задает вопросы игры:

Правда, что Дениска долго ждал маму?

Правда, что Дениска назвал облака бородами?

Правда, что он играл с самолетом?

Правда, что Мишка предлагал Дениске дырявый круг?

Правда, что самосвал ему подарил дедушка?

Правда, что Дениска и мама пили чай с тортом?

Правда, что светлячок в темноте светится?

Правда, что Дениска пожалел и не поменял самосвал на светлячка?

5. Игра «Заколдованные дети» (изобрази пантомимой эпизод).

Дети разбиваются на 4 подгруппы, вытягивают листок с иллюстрацией книги и инсценируют пантомимой эпизод, который там изображён.

Остальные дети пересказывают эпизоды. Воспитатель предлагает детям:

1. Покажите эпизод, где Дениска ждет маму.
2. Покажите эпизод, где Мишка просил грузовик.
3. Покажите эпизод, где Дениска остался со светлячком.
4. Покажите эпизод, когда мама и Дениска разговаривают дома.

6. Игра «Назови по-другому».

Воспитатель предлагает проанализировать действия героев и назвать действия, похожие по значению.

- здоровОво (здравствуйте, добрый вечер);
- надулся (обиделся, рассердился);
- моментально (мгновенно, очень быстро);
- пристально (смотреть сосредоточенно, неотрывно);
- темные облака (пасмурные облака, мрачные облака);
- край света (далеко, на краю земли);
- отвяжись (отстань, оставь в покое);
- огонёк (искра, фонарик, светлячок);
- схватил (взял, заполучил, забрал);
- светится (блестит, сверкает, мерцает).

7. Игровая ситуация «Спичечный коробок».

Воспитатель приглашает снова подойти к столу, на котором лежит большой спичечный коробок. Предлагает ярко зелёного светлячка тем, кому занятие понравилось, задания показались интересными; и белого светлячка тем, кому было не интересно.

Такахо Фатимет Мугдиновна,

воспитатель,

Хомиченко Светлана Александровна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №168»

***Значение и использование сенсорных коробок
в работе с детьми младшего дошкольного возраста***

Педагоги активно используют в своей работе сенсорные коробки. В первую очередь, для ребенка это необычный атрибут в игре. Во-вторых, содержимое контейнера всегда необычно и разнообразно. В их состав входят различные мелкие предметы и материалы, например, крупа, песок, вода, зерна, тканевые и пластиковые детали, а также игрушки и природные материалы.

В младшем дошкольном возрасте дети активно познают окружающий мир, развивая свои сенсорные, моторные и когнитивные навыки. Одним из эффективных и увлекательных методов стимуляции развития малышей являются сенсорные коробки.

Лев Выготский подчеркивал роль игровой деятельности и активного взаимодействия с окружающим миром для развития мышления. Сенсорные коробки создают условия для самостоятельного познания, классификации и сравнения объектов, что способствует развитию интеллекта и внимания у детей.

В соответствии с вышеизложенной теорией основами использования сенсорных коробок в практике дошкольного образования представляет собой важное средство комплексного развития ребенка. Регулярное и грамотное внедрение сенсорных игр укрепляет фундаментальные навыки и способствует гармоничному развитию личности. Также такой вид деятельности позволяет ребенку экспериментировать, классифицировать, сравнивать и систематизировать информацию, приобретая важные навыки.

Предлагаем вам выделить главное значение использования сенсорных коробок в развитии ребенка:

1. Сенсорное развитие. Работа с различными материалами способствует развитию тактильных ощущений, улучшению ощущений температуры, веса и текстуры предметов. Это помогает сформировать базовые навыки восприятия и ориентации в мире.

2. Моторика и координация. Манипуляции с мелкими предметами развивают моторику пальцев и рук, что является основой для обучения письму и другим самостоятельным действиям.

3. Когнитивное развитие. Дети учатся сравнивать материалы, классифицировать их по признакам и устанавливать закономерности. Также развивается внимательность, память и логическое мышление.

4. Эмоциональное и социальное развитие. Совместные игры с сенсорными коробками развивают коммуникативные навыки, учат делиться материалами, сотрудничать и выражать свои эмоции.

5. Эмоциональный комфорт и снижение тревожности. Так как сенсорные игры оказывают успокаивающее действие, они помогают детям справляться со стрессами и улучшать эмоциональное состояние.

Советуем вам:

- Использовать безопасные материалы, исключая острые и токсичные предметы.
- Менять содержимое коробок для поддержания интереса.
- Включать сенсорные занятия в ежедневную педагогическую практику.

Использование сенсорных коробок в работе с детьми младшего дошкольного возраста – это эффективный способ комплексного развития малыша, формированию сенсорных, моторных и познавательных навыков. Такой подход помогает сделать обучение увлекательным, безопасным и способствующим гармоничному развитию личности.

Список литературы:

1. Григорьева Н.А. *Развивающая игровая деятельность в дошкольном возрасте*. – М.: Просвещение, 2015.
2. Ковалева Т.В. *Методы сенсорного развития детей раннего возраста*. – СПб: Речь, 2017.
3. Мясоедова Е.В. *Сенсорное развитие детей: теория и практика // Дошкольное воспитание*. – 2018. – №4. – С. 45 – 51.

Титова Анна Геннадьевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста

Экологическое воспитание детей – ключевой элемент в развитии экологической ответственности у подрастающего поколения. В современном мире, где проблемы экологии становятся всё более актуальными, экологическое образование помогает формировать у детей осознанное отношение к окружающей среде и развивать экологические привычки.

Экологическое воспитание детей – это процесс формирования у ребенка знаний и навыков, необходимых для защиты природы и устойчивого развития. Оно включает в себя обучение детей основам экологии, формирование экологического сознания и привитие экологически ответственного поведения. Задача родителей и педагогов – помочь детям понять, что их действия имеют влияние на окружающую среду и что каждый может внести свой вклад в её сохранение.

Экологическое образование детей способствует развитию у них осознания важности защиты природы и устойчивого использования ресурсов. С самого раннего возраста дети могут научиться заботиться о природе, если родители и педагоги будут активно вовлекать их в экологические практики. Формирование экологического сознания в детстве закладывает фундамент для ответственного отношения к окружающей среде в будущем.

Основные принципы экологического воспитания детей.

1. Личный пример. Родители играют ключевую роль в экологическом воспитании детей. Демонстрируя экологические привычки, такие, как сортировка мусора, экономия ресурсов и отказ от одноразовых товаров, вы формируете у ребенка экологически ответственное поведение.

2. Регулярные беседы о природе. Обсуждайте с детьми вопросы экологии: что загрязнение, как мы можем сократить количество отходов, почему важно сохранять биоразнообразие. Чтение книг и просмотр фильмов на экологические темы помогут усилить их понимание.

3. Участие в экологических акциях. Привлекайте детей к участию в субботниках, посадке деревьев и других экологических инициативах. Это не только укрепит их экологическое сознание, но и даст возможность почувствовать себя частью сообщества.

4. Развитие экологической ответственности. Объясните ребенку, что его действия влияют на природу. Научите его не только заботиться о своем окружении, но и проявлять заботу о глобальной экологии, начиная с малого: например, не бросать мусор на улицах или использовать многоразовые сумки.

Практические советы по экологическому воспитанию детей:

1. Сортировка отходов. Создайте дома систему сортировки мусора и привлекайте ребенка к этому процессу. Объясните, как переработка помогает сократить количество отходов и берегает природные ресурсы.

2. Экономия воды и электроэнергии. Научите ребенка закрывать воду, когда она не нужна, и выключать свет, выходя из комнаты. Эти простые действия помогут развить у ребенка привычку экономного использования ресурсов.

3. Природные прогулки. Организуйте регулярные прогулки на природе в заповедниках и национальных парках вашего региона. Показывайте ребенку красоту окружающего мира, обсуждайте, как важно его сохранять, и поощряйте его интерес к экологии.

4. Уменьшение использования пластика. Научите ребенка избегать одноразовых пластиковых изделий и объясните, почему важно использовать многоразовые альтернативы. Это важный шаг к развитию экологической ответственности.

Экологическое воспитание детей – это основа для формирования у них экологического сознания и развития экологической ответственности. Прививая детям экологические привычки с раннего возраста, мы готовим их к тому, чтобы стать защитниками природы и осознанными гражданами. Возможность активно включаться в экологические инициативы развивает у ребенка ответственность и показывает, как маленькие действия могут стать частью глобальных усилий по защите природы. Воспитание экологической ответственности – это долгосрочный процесс, который требует постоянного внимания и участия, но его результаты будут иметь важное значение для будущего нашей планеты.

Ткач Валентина Николаевна,
 учитель математики,
 МБОУ «СОШ №39 им. П.Н. Самусенко»,
 МО г. Братск

Использование методов и приёмов для эффективного восприятия материала на уроках математики

В современном мире, где объем информации растет с каждым днем, умение эффективно запоминать материал становится особенно актуальным. В последнее десятилетие значительно увеличилось число учащихся, испытывающих трудности в усвоении образовательных программ школы, в частности по математике, на что указывают специальные исследования медико-социологического характера. Одной из **основных задач** преподавания математики в классах для детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, чтобы дать учащимся такие доступные количественные, пространственные, временные и геометрические представления, которые помогут им в дальнейшем включиться в трудовую деятельность.

Методика обучения математике в классах с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует особого подхода. Усвоение даже элементарных математических знаний требует достаточно высокой степени абстрактного мышления, а поскольку эта функция у детей нарушена, они с большим трудом овладевают простейшими математическими операциями. Отсутствие умения устанавливать адекватные причинно-следственные связи приводит к серьезным затруднениям даже при решении относительно простых арифметических задач (Б.П. Пузанов, 1998, с. 79). Поэтому урок в инклюзивном классе, где есть дети с ограниченными возможностями здоровья, должен предполагать большое количество использования методов и приёмов для упрощения восприятия материала. Мнемоприемы разгружают информацию, делая новый материал «легкоусвояемым».

В современной трактовке **мнемоника** – это совокупность правил, приемов и подсказок, облегчающих запоминание информации, путем создания устойчивых ассоциаций. Для подобных «правил» используют яркие и необычные образы.

Опыт показывает, что большая часть обучаемых с легкостью вспоминают мнемоприемы, а не правила из учебников.

Сравним правила, прописанные в учебниках, и «правила» с использованием мнемотехники:

Правила раскрытия скобок: $-(a+b)$ «Минус» – Меняем знаки, $+(a+b)$ «Плюс» – Переписываем без изменений.

Правила, применяемые при решении уравнений: например, $3x+5=2x-10$; проговариваем «правило» так: «Знак равенства – это река. При переходе через реку с одного берега на другой, «одежда» у слагаемых «намокает», значит надо ее сменить, то есть поменять знак.

При решении неравенств, учащиеся затрудняются правильно показать штриховкой промежутки. Можно знак неравенства дорисовать до стрелки, которая показывает направление штриховки, например, $x > 5$ и $x \rightarrow 5$. Или так:

держим перед грудью согнутую в локте руку в соответствии со знаком неравенства – локоть показывает направление штриховки.

При построении точки на координатной плоскости следует придерживаться такого «правила»: первоначально заходим в подъезд, а затем поднимаемся по лестнице (x; y).

Чтобы запомнить название осей координат:

ось **Ординат** – движение губ показывает «вертикальную» ось, ось **Абцисс** – горизонтальную ось.

Определение синуса и косинуса легко запомнить таким образом:

Синус – противолежащий катет к гипотенузе.

Косинус – прилежащий катет к гипотенузе. Замечаем чередование букв **И – О**.

Правила приведения – сложный материал для восприятия учащимися. А можно запомнить так: по вертикальной оси ($\frac{\pi}{2}; \frac{3\pi}{2}$) – утвердительно киваем головой, т.е. меняем название функции,

а по горизонтальной оси ($\pi, 2\pi$) – отрицаем движением головы, т.е. не меняем название функции.

Для запоминания значений синуса и косинуса углов $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ$ замечаем, что для синуса числа 1, 2, 3 под знаком корня, а для косинуса 3, 2, 1 под знаком корня (всегда при знаменателе дроби 2).

«**Крючки**» – самый простой метод запоминания цифр. Их тоже многие запоминают плохо, потому что они абстрактны. А здесь мы заменяем абстрактную цифру на конкретный образ. Можно представить, что единица похожа на свечу, 2 – на лебедя, 3 – это трезубец, 4 – перевернутый стул, 5 – раскрытая ладошка, 6 – замóк, 7 – флаг, 8 – песочные часы, 9 – змея, 0 – кольцо.

Приёмы мнемотехники можно использовать на всех этапах урока.

Мнемотехника (мнемоника) помогает упростить восприятие материала также и за счёт использования рифм.

Математика в стихах

• Дробь от числа хотим найти.

Не надо никого тревожить.

Нам надо данное число

На эту дробь умножить

• **Биссектриса** – это крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам.

• **Медиана** – обезьяна, у которой зоркий глаз,
прыгнет точно в середину стороны против вершины.

• **Высота** похожа на кота, который, выгнув спину,
и под прямым углом соединит вершину сторону хвостом.

• Если ищем **ширину**, делим площадь на длину.

Хочешь ты найти длину – раздели на ширину.

• Перед скобкой вижу «**плюс**» – ошибиться не боюсь.

Знаки все я оставляю – значит, правила я знаю.

• **Минус** повстречается – будьте осторожны:

скобки раскрываются, знаки заменяются
на противоположные.

• Можно съесть кило варенья, закусить его соленьем, не бояться вражбых пуль,
но нельзя делить на нуль!

• На **процент** не держите вы зла, это сотая часть числа! Чтобы из дроби получить процент, увеличим в сто раз мы её в момент! А если надо превратить процент в число, разделим мы его на 100!

• Каждый может за версту видеть дробную черту,
над чертой **числитель** – знайте,
под чертою – **знаменатель**.
Дробь такую непременно,
надо звать **обыкновенной**.

• **Основное свойство частного:**

И делимое, и делитель на одно число разделите, тогда можете вы надеяться, ваше частное не изменится.

Коль делимое и делитель на одно число вдруг умножатся, не волнуйтесь, и в этом случае ваше частное не потревожится.

• **Правило сложения десятичных дробей:**

Чтоб две дроби сложить, долго думать не надо.
Просто их запиши разряд под разрядом.
Дальше складывай числа, и совет мой таков – пиши запятую под запятой.

• **Квадрат:**

Он давно знаком со мной, каждый угол в нем – прямой.
Все четыре стороны одинаковой длины.
Вам его представить рад, что зовут его – **квадрат**.

• **Трапеция:**

Трапеция больше на крышу похожа.
Юбку рисуют трапецией тоже.
Взять треугольник и верх удалить – трапецию можно и так получить.

• **Отрезок:**

Вам стишок читаю новый, кто запомнит – молодец.
У отрезочка любого есть начало и конец.

Список литературы:

1. Залялетдинова Ф.Р. Математика в коррекционной школе / Ф.Р. Залялетдинова. – М.: ВАКО, 2011. – 128 с.
2. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики / В.Г. Коваленко. – М.: Просвещение, 2017. – 96 с.
3. Перова М.Н. Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. для студ. дефект. фак. педвузов / М.Н. Перова. – 4-е изд., перераб. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 408 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edusession.ru/sieds-476-1.html>.

Ткач Светлана Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №2 «Умка»,

г. Норильск, Красноярский край

Формы и методы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Духовно-нравственное воспитание в детском саду – это системная работа по формированию у ребёнка ценностей и нравственных принципов. Она особенно важна в старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет), когда активно развивается эмоционально-волевая сфера, закладываются основы мировоззрения и появляется способность оценивать поступки с моральной точки зрения (В.С. Мухина, Л.С. Выготский).

Как отмечают современные исследователи (Н.В. Микляева, Т.И. Бабаева, С.А. Козлова), такая работа не ограничивается усвоением правил поведения. Она направлена на развитие способности к сопереживанию, осознанию своей связи с другими людьми и миром, формирование внутренних этических ориентиров.

Ключевым принципом является культуросообразность (Е.П. Белозерцев, И.Ф. Гончаров), означающий, что воспитание должно опираться на ценности и нормы национальной культуры. В российском контексте это предполагает обращение к православным культурным традициям, что согласуется с ФГОС ДО, требующим формирования у дошкольников первичных представлений о социокультурных ценностях народа.

Рассмотрим методы, используемые в ДОУ в работе со старшими дошкольниками.

Метод нравственного примера

Как отмечал А.С. Макаренко, «воспитание происходит всегда, даже тогда, когда вас нет дома». Дошкольники склонны к подражанию, поэтому личный пример педагога крайне важен. Воспитатель должен быть образцом доброжелательности, справедливости и уважения. Также значим пример сверстников: создание ситуаций, где дети наблюдают и оценивают нравственные поступки друг друга, эффективно для старшего дошкольного возраста. (С.А. Козлова)

Метод этических бесед

Целенаправленные беседы на темы добра, честности, дружбы формируют нравственные представления и моральную оценку (Н.В. Микляева). Эффективность повышается с использованием наглядности, художественных текстов и анализа ситуаций из жизни группы. Важна диалоговая форма, активизирующая личный опыт детей. (Т.И. Бабаева)

Метод чтения и анализа художественной литературы

Литература воздействует на сознание и чувства ребенка, являясь мощным воспитательным средством (В.А. Сухомлинский). Произведения русских народных сказок, Ушинского, Осеевой, Барто и других авторов позволяют обсуждать мотивы и последствия поступков героев, их нравственные качества.

Метод проблемно-игровых ситуаций

Через ведущую деятельность – игру – дети осваивают социальные отношения и нормы. (Д.Б. Эльконин) Создание ситуаций-задач («Как помирить друзей?», «Что делать с найденной игрушкой?») развивает эмпатию, готовность помочь и навыки сотрудничества.

Метод проектной деятельности

Проекты («Дерево добрых дел», «Наши бабушки и дедушки») интегрируют разные аспекты воспитания. Они учат командной работе, договорённости и взаимопомощи, формируя предпосылки учебной деятельности, инициативу и самостоятельность. (Н.Е. Веракса)

Формы организации духовно-нравственного воспитания в ДОУ разнообразны.

Специально организованные занятия позволяют систематизировать работу по духовно-нравственному воспитанию. Структура таких занятий обычно включает:

1. Вводную часть (создание эмоционального настроя, мотивации).
2. Основную часть (знакомство с новым материалом, беседа, игра).
3. Заключительную часть (рефлексия, подведение итогов).

Темы занятий для детей 5 – 7 лет могут быть разнообразными: «Уроки доброты», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Моя семья – моя радость», «Защитники Отечества», «Пасхальные традиции». Важно, чтобы занятия проводились в доступной для детей форме, с использованием игровых элементов, наглядности, художественного слова.

Согласно требованиям ФГОС ДО, духовно-нравственное воспитание должно осуществляться не только на специальных занятиях, но и пронизывать все виды детской деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, художественно-эстетическую.

Например, в процессе изобразительной деятельности дети могут создавать рисунки на темы добра, дружбы, семьи; в конструктивной деятельности – строить «город доброты»; в музыкальной деятельности – разучивать песни о дружбе, мире, Родине.

Праздники и традиции играют особую роль в духовно-нравственном воспитании, поскольку связаны с эмоциональными переживаниями детей. В ДОУ могут проводиться как общенародные праздники (Новый год, Масленица, Пасха), так и специальные тематические праздники («День доброты», «Праздник бабушек и дедушек», «День защитника Отечества»).

Т.В. Антонова отмечает, что подготовка к праздникам и участие в них способствует сплочению детского коллектива, формирует чувство принадлежности к общему делу, развивает уважение к традициям [10].

Семья является естественной средой для духовно-нравственного становления ребенка, поэтому взаимодействие с родителями – необходимое условие эффективности воспитательной работы в ДОУ. Формы этого взаимодействия могут включать:

- родительские собрания на духовно-нравственные темы,
- совместные праздники и мероприятия,
- консультации для родителей,
- организацию семейных проектов,

- создание «семейных альбомов», «генеалогических деревьев».

Как подчеркивает О.Л. Зверева, только при условии единства требований и подходов ДООУ и семьи возможны устойчивые результаты духовно-нравственного воспитания [11].

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда ДООУ должна создавать условия для духовно-нравственного развития детей. Это может включать:

- создание «уголков доброты» с книгами, играми, материалами по нравственной тематике;
- организацию выставок детских работ на духовно-нравственные темы;
- оформление стендов с семейными фотографиями, родословными деревьями;
- создание «полок забытых вещей» для воспитания бережливости.

Н.А. Короткова отмечает, что среда должна быть не только развивающей, но и воспитывающей, побуждающей детей к проявлению нравственных качеств.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДООУ представляет собой сложный, многогранный процесс, требующий системного подхода, учета возрастных особенностей детей, интеграции различных методов и форм работы. Эффективность этого процесса зависит от профессионализма педагогов, их личной нравственной позиции, а также от тесного взаимодействия с семьями воспитанников.

В условиях современного общества, переживающего ценностный кризис, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения приобретает особую значимость. Как отмечал Д.С. Лихачев, «воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать». Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, формируются базовые ценностные ориентации, которые будут определять жизненный путь человека.

Список литературы:

1. Антонова Т.В. Праздник как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // *Дошкольная педагогика*. – 2010. – №7. – С. 22 – 25.
2. Бабаева Т.И., Козлова С.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // *Дошкольное воспитание*. – 2012. – №5. – С. 4 – 9.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ: методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
6. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: ИТРК, 2014. – 352 с.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
8. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире // *Дошкольное воспитание*. – 2001. – №9. – С. 18 – 27.
9. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
10. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989. – 238 с.
11. Микляева Н.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 176 с.

12. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям*. – Киев: Радянська школа, 1973. – 288 с.
 13. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

Томилина Надежда Павловна,

воспитатель,

Дурова Анна Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида»,

г. Орёл

Проект «Моя семья – моя родословная»

Работая в детском саду не первый год, мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: дети не всегда знают имена и отчества своих родителей. Не говоря уже о бабушках и дедушках, – своих самых родных людей, чем они занимаются, кем работают, затрудняются назвать свой домашний адрес, в какой стране проживают и где родились. Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы решили начать со своими воспитанниками проект «Россия начинается с семьи».

Актуальность

Мы живем в стране с красивым именем – Россия. Много замечательных, красивых стран есть на Земле. Но Россия для нас – единственная, необыкновенная земля, потому что она – наша Родина. Родина для каждого человека начинается с семьи. Для маленького ребенка Родина – это мама, папа, бабушка и дедушка. Это те люди, которых он видит первыми, которые его окружают любовью и заботой, составляют основу мира в первые годы его жизни. Для ребенка семья – это мир, в котором он живет, действует, делает открытия. В семье ребенок учится любить, радоваться, проявлять сочувствие, творить. В семье познает, что такое добро, зло, дружба, верность. Ребенок в семье знакомится с трудовыми навыками, учится уважать труд родителей. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей.

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребенка, развития детско-родительских отношений. Родители должны дать понятие ребенку, то он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Цель проекта: формирование у детей первоначальных представлений о семье, создание генеалогического древа семьи.

Задачи:

- Вызвать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность).
- Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия».
- Учить называть членов своей семьи, устанавливать родственные связи.
- Вызвать интерес к собственному имени.
- Воспитывать у ребёнка доброжелательное отношение, уважение к своим родителям, желание помогать им.

Ресурсы проекта:

Материально-технические: группа детского сада, настольные театры: «Репка», «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди», «Колобок»; сюжетные картинки, иллюстрированные детские книги с потешками и сказками, загадки, стихи и пословицы о семье, дидактические игры, картотеки пальчиковых игр.

Кадровые ресурсы: воспитатели, дети, родители.

Этапы:

<i>Подготовительный</i>
Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта. Сбор, анализ и обобщение информации о понятии «семья». Подбор и изучение методической литературы по теме проекта. Составление поэтапного плана реализации проекта. Организация предметно-развивающей среды: подборка игр, атрибутов для игровой деятельности, подбор материала и инструментов для изобразительной и продуктивной деятельности. Подготовка наглядно-дидактического, демонстрационного материала по теме. Создание интереса у участников проекта Работа с родителями: - Консультация: «Что такое генеалогическое древо семьи», «Рекомендации для заботливых родителей». - Организовать совместную деятельность родителей и детей в создании генеалогического древа семьи.
<i>Основной</i>
Реализация проектных мероприятий.
<i>Заключительный</i>
1. Выступление на педсовете с темой «Роль семейных традиций в воспитании детей». 2. Выставка «Мое семейное древо». 3. Анализ результатов диагностики у детей 2 младшей группы.

Методы проекта:

1. Наглядные: рассматривание альбомов, выставка работ «Мое семейное древо».
2. Словесные: беседы, загадки и пословицы о семье, чтение литературы, консультации для родителей.
3. Игровые: дидактические игры, подвижная игра, игра-драматизация, сюжетно-ролевые игры; инсценировка сказок.
4. Практические: выполнение работ по рисованию, аппликации, лепке, конструированию.

Поэтапный план реализации проекта

2022 – 2023 учебный год				
Задачи	Мероприятия	Сроки	Ожидаемый результат	Ответственный (должность)
Дать детям представления о различных родственных отношениях в семье.	Беседа с детьми «С кем я живу»	03.10.22	Дети получают представления о родственных отношениях в семье.	Воспитатель, дети.
Расширять представления детей о своей семье. Учить правильно	ООД «Моя дружная семья»		Обогатили и закрепили знания	Воспитатель, дети.

называть членов семьи. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Вызвать у детей радость от созданного ими изображения, формировать навык аккуратной работы. Познакомить детей со сказкой, учить внимательно слушать сказку. Учить детей действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет, развивать интерес к игре, закреплять понятие детей о семье, об обязанностях членов семьи.	Аппликация «Красивый дом» Чтение сказки «Красная Шапочка» (Ш. Перро) Сюжетно-ролевая игра «Семья»		о членах своей семьи. Проявление творческих способностей через аппликацию. Выставка поделок. Проявление детьми умения внимательно слушать сказку. В ходе игры между детьми сформировались положительные взаимоотношения.	Воспитатель, дети. Воспитатель, дети. Воспитатель, дети.
Совершенствовать умения детей узнавать членов семьи через загадку, развивать воображение, память, внимание, речь детей. Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, побуждать детей к проявлению доброты, сочувствия и помощи бабушкам и дедушкам. Формировать желание доставлять радость близкому, родному человеку. Развитие творческих способностей дошкольников через рисование. Учить детей ласково, с любовью обращаться к своим родным; развивать связную речь, мышление; воспитывать любовь к своей семье.	Отгадывание загадок на тему «Семья и дом». Беседа «Наши бабушки и дедушки». Рисование «Украсть бабушкин фартук» Дидактическая игра «Скажи ласково».	04.10.22	Дети с удовольствием отгадывали загадки. Обогатили и закрепили знания детей о бабушках и дедушках. Выставка поделок. Проявление творчества детей в использовании изобразительных средств выразительности. Дети с помощью интонации передали чувства.	Воспитатель, дети. Воспитатель, дети. Воспитатель, дети.
Развивать устойчивый интерес к игровой деятельности.	Конструирование (игры с крупным конструктором)	05.10.22	В ходе игры дети проявили	Воспитатель, дети.

Познакомить детей с понятием родословная, формировать представления о семье, как о людях, которые живут вместе, развивать чувство гордости за свою семью. Развитие мелкой моторики, речи, творческой деятельности. Формировать нравственные представления о семье, добре, послушании, доброжелательности, трудолюбии через театрализованные игры.	ром) «Двухэтажный дом для семьи». ООД «Моя родословная». Разучивание пальчиковой игры «Моя семья». Просмотр кукольного спектакля «Репка».		творческое воображение и сообразительность. Дети получили знания о понятии родословная и семейном древе. Эмоционально-положительные эмоции у детей. Дети от показа спектакля получили массу положительных эмоций и хорошее настроение.	Воспитатель, дети. Воспитатель, дети. Артисты Орловского театра кукол.
Продолжать учить детей слушать содержание сказки, следить за развитием сюжета. Вызвать у детей желание помогать близким. Показать детям, как художник передает в работах любовь и нежность к персонажам. Продолжать формировать представление детей о составе семьи. Воспитывать любовь и уважение к своим родным. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность.	Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди». Рассматривание картин художников. З. Серебрякова «За обедом», Б. Кустодиев «Утро». Дидактическая игра «Составь свою семью». Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери».	06.10.22	Проявление детьми умения внимательно слушать сказку. Проявили интерес, любознательность к изобразительному искусству. Дети правильно называют всех членов своей семьи. Дети с удовольствием включились в игру, передавая в ней быт семьи.	Воспитатель, дети. Воспитатель, дети. Воспитатель, дети. Воспитатель, дети.
Продолжать формировать у детей способность употреблять в своей речи «волшебные» слова для родных и близких; воспитывать вежливость, доброжелательность.	Дидактическая игра «Клубочек волшебных слов».	07.10.22	Дети с удовольствием играли, что поспособствовало положительному эмоциональному настрою.	Воспитатель, дети.

Стимулировать интерес к чтению произведений, посвященных маме.	Чтение стихотворения Нина Саконская «Разговор о маме».		Проявление детьми умения внимательно слушать стихотворение.	Воспитатель, дети.
Развивать мелкую моторику, творческое воображение, вызвать желание делать красивый цветок для мамы.	Лепка «Цветы для мамы».		В ходе лепки дети проявили творческое воображение и положительные эмоции.	Воспитатель, дети.
Воспитание чувства уважения и любви к своей семье. Содействие укреплению связей ДОУ и семьи.	Выставка «Моё семейное древо».		Дети получили расширенные представления о семье, о родственных отношениях и социальных ролях в семье.	Воспитатели, родители, дети.

Конечный продукт проекта: выставка «Моё семейное древо»

Результаты проекта: Считаем этот проект актуальным на данное время, поскольку содержание работы по теме «Семья» лежит в основе формирования у детей социального опыта воспитания привязанности к близким людям. В процессе работы у ребенка начинается постепенно складываться образ собственного дома с его укладом, традициями, стилем взаимоотношения. Внедрение проекта обеспечило оптимальные условия для изучения детьми своих традиций, возрос интерес к семье, ее прошлому и настоящему. У детей появилось желание быть похожими на близких людей в делах, поступках. Проявилось эмоционально-положительное отношение к своей семье, гордость за свою семью, бережное отношение к семейным реликвиям. Для формирования у дошкольников представлений о семье использовались разные совместные виды деятельности. Результатом нашей деятельности стало расширение представлений детей о семье, о родственных отношениях, о социальных ролях в семье. За время реализации проекта уровень сформированности положительного образа семьи у детей значительно повысился. Отношения у детей к своим родителям стали более тёплыми, родители и дети стали к друг другу внимательнее и трепливее. Многие родители чаще стали интересоваться делами группы. Многие предлагают свою помощь, а некоторые иногда проявляют свою инициативу в организации групповых дел.

Данный проект – это яркий пример того, что дружная семья – это коллектив. Пусть маленький, разновозрастной, но коллектив. И в обычных буднях, праздничных заботах ярко проявляется воспитательное богатство коллективной работы, где закладывается уважение, любовь и привязанность ребёнка к семейным традициям, осознание себя членом этой семьи.

Список литературы:

1. Взаимодействие семьи и ДОУ: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / авт-сост. Н.А. Кочетова, И.А. Жёлтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Нравственное воспитание дошкольника / Под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Педагогика, 2006.

3. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М., 2013.*

4. *Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной / Е.К. Ривина. – М.: Мозайка-Синтез, 2008.*

Топоркова Полина Валерьевна,

педагог-психолог,

Сивакова Наталья Алексеевна,

учитель-логопед,

МАДОУ МО г. Краснодар детский сад №1 «Карамелька»

«Путешествие по городу «Дружба».

**Конспект коррекционно-развивающего занятия
для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет),
направленного на развитие межполушарных связей
с использованием нейроупражнений**

Продолжительность: 25 – 30 минут.

Количество детей: до 8 человек (для индивидуальной работы можно адаптировать).

Цель занятия: стимулирование мозговой активности и межполушарной интеграции через двигательные-когнитивные упражнения.

Задачи:

а) Коррекционно-развивающие:

✓ Способствовать гармоничному взаимодействию между логическим и творческим центрами мозга.

✓ Обеспечивать сбалансированную активность обоих полушарий для повышения когнитивной эффективности.

✓ Укреплять связи между левым и правым полушариями, улучшая их совместную работу.

б) Образовательные:

✓ Закреплять знания о правой и левой стороне тела:

Углублять понимание учащимися ориентации в пространстве относительно собственной телесной структуры, различая правую и левую стороны.

Формировать устойчивые представления о латеральности (правой и левой стороне тела).

Совершенствовать навыки дифференциации правой и левой частей тела.

✓ Учить выполнять симметричные и асимметричные движения:

Развивать способность к выполнению двигательных актов, характеризующихся симметрией и асимметрией.

Обучать координации движений с учетом их симметричности и асимметричности.

Формировать умение осуществлять как зеркально отраженные, так и разнонаправленные движения конечностями и частями тела.

в) Воспитательные:

✓ Способствовать формированию благоприятного восприятия учебного процесса и укреплению самооценки обучающихся.

✓ Развивать у учащихся положительную мотивацию к обучению и веру в собственные возможности.

✓ Обеспечивать создание условий для формирования оптимистичного взгляда на образовательную деятельность и повышения уровня самоэффективности.

Оборудование и материалы:

◆ Нейротренажеры (по возможности): балансировочные доски или подушки, степ-платформы.

◆ «Умные» листы: листы А4 с нарисованными двумя симметричными дорожками (змейки, лабиринты) или зеркальными рисунками (геометрические фигуры, животные, домики).

◆ Маркеры двух цветов (синий и красный) или два карандаша.

◆ Простые карандаши.

◆ Карточки со схемами упражнений.

◆ Музыкальное сопровождение (спокойная фоновая музыка для работы, бодрая для разминки).

◆ Мяч среднего размера.

◆ Секундомер или таймер.

◆ Кукла бибабо (кот).

Ход занятия:

I. Вводная часть (организационный момент) – 5 минут.

1. Приветствие «Зеркало». Цель: создать эмоциональный настрой, настроить на занятие, активизировать мозговую деятельность.

Задача: сосредоточиться на своём теле, дифференцировать право/лево.

Педагог: В городе Дружбы живёт удивительный кот Мур, он каждое утро здоровается со своими друзьями и делает разминку.

«Здравствуй, правая рука!» – и машет правой рукой. Дети повторяют.

«Здравствуй, левая нога!» – топают левой ногой.

«Здравствуй, правое ухо!» – дотрагиваются до правого уха.

«Здравствуй, левый глаз!» – моргают левым глазом и т.д.

2. Разминка «Перекрестные шаги» (кинезиологическое упражнение).

(Под бодрую музыку дети маршируют на месте)

Задание: Поднять и согнуть левую ногу в колене, ладонью (локтем) правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой. Темп средний. Затем выполняем одноимённые движения *(правая рука к правому колену)*. Дети замечают разницу в сложности.

Нейроэффект: Активация обоих полушарий и «мостика» между ними *(мозолистого тела)*.

II. Основная часть – 15 минут.

1. «Графический диктант двумя руками» (работа за столом) – 5 мин.

Цель: выполнение комплекса нейроупражнений для развития межполушарных связей. *(Детям раздают «умные листы» с двумя параллельными дорожками-лабиринтами и два маркера разного цвета, предлагают сесть за столы)*

Педагог: После разминки котик Мур любит гулять по волшебным улицам города Дружбы.

Инструкция: «Возьмите в обе руки по маркеру. Поставьте их на старт. Теперь ваши ручки-близнецы будут двигаться одновременно и синхронно по своей дорожке.

Педагог задаёт простой трафарет движения *(например: «Две клетки вверх, одна вправо, три вниз»)*, или использовать предложенный вариант графомоторной дорожки). Дети проводят линии одновременно обеими руками.

Усложнение: Дорожки могут быть не идентичными, а зеркально симметричными.

Нейроэффект: синхронизация работы полушарий, развитие зрительно-моторной координации и билатеральных навыков.

Педагог: Гуляя по парку, котик Мур встретил своего друга, ежонка Пыфа.

(Нарисовать на спинках ёжиков иголки, короткие вертикальные линии, одновременно двумя руками)

2. «Алфавит тела» (упражнение на баланс и координацию) – 5 мин.

Педагог: Иногда, во время прогулки, Мур любит петь.

(Дети встают, расставив ноги на ширине плеч.)

Задание 1: Правой рукой показать букву «О» *(соединить большой и указательный пальцы, и произнести звук «О»)*, левой рукой – букву «К» *(поднятый указательный и средний палец, остальные сжаты)*. Затем наоборот. Повторить 5 – 7 раз, меняя позы.

Задание 2 *(с мячом)*: Передавать мяч из правой руки в левую над головой *(произнося звук «У»)*, затем из левой в правую за спиной *(произнося звук «А»)*. По кругу.

Нейроэффект: формирование новых нейронных связей, развитие произвольного внимания и мышечного контроля.

3. «Скалолазы» *(упражнение с использованием балансировочной подушки или просто на полу)* – 5 мин.

Педагог: Котик Мур так увлёкся прогулкой по парку, что не заметил, как дошёл до канатной дороги. В этом месте он ещё не был. Ребята, покажите котику, как правильно лазать по канату. *(Дети стоят. Имитируют лазанье по канату)*

Инструкция: «Представьте, что перед вами толстый канат. Обхватите его руками. Теперь тянемся правой рукой вверх, а левая нога тоже поднимается на ступеньку! Потом левая рука и правая нога. Медленно и с напряжением!» Если есть балансировочные подушки – выполняем на них *(это увеличивает нагрузку на мозжечок, отвечающий за координацию)*.

Нейроэффект: усиление межполушарного взаимодействия, развитие координации и вестибулярного аппарата.

Педагог: Молодцы, ребята. Котику очень понравилась прогулка, но пришло время возвращаться домой.

III. Заключительная часть (релаксация и рефлексия) – 5 минут.

1. Упражнение «Ленивые восьмёрки» (упражнение из мозговой гимнастики).

Цель: снять мышечное напряжение, закрепить положительный эффект. Спокойная музыка. Дети, сидя на ковре, рисуют в воздухе перед собой знак бесконечности

– «лежащую восьмёрку» (∞). Сначала ведущей рукой, потом другой, потом обеими вместе, сцепленными в замок. Следить за плавностью движений и дыханием.

Нейроэффект: интеграция работы зрительного и двигательного центров, снятие утомления глаз.

Подведение итогов и рефлексия.

Дети садятся в круг. Вопросы: «Вам понравилось путешествие по городу «Дружбы»? Что больше всего понравилось? Что было самым лёгким? А самым сложным? Почувствовали ли вы, как «дружат» ваши правая и левая рука?»

Прощание: Наше занятие закончилось. До свидания, ребята! «Дай пять!» (Дети по очереди дают педагогу «пять» правой, а затем левой рукой, завершая занятие на позитивной ноте.)

5. Методические рекомендации и примечания:

Постепенное усложнение задач. Начинайте с упражнений, где обе стороны тела работают одинаково, затем переходите к заданиям, где они действуют по-разному, и, наконец, к более сложным, требующим координации между разными частями тела.

Фокус на процессе, а не на совершенстве: Главное – старание и участие ребёнка, а не безупречное выполнение. Важно хвалить и поддерживать его усилия.

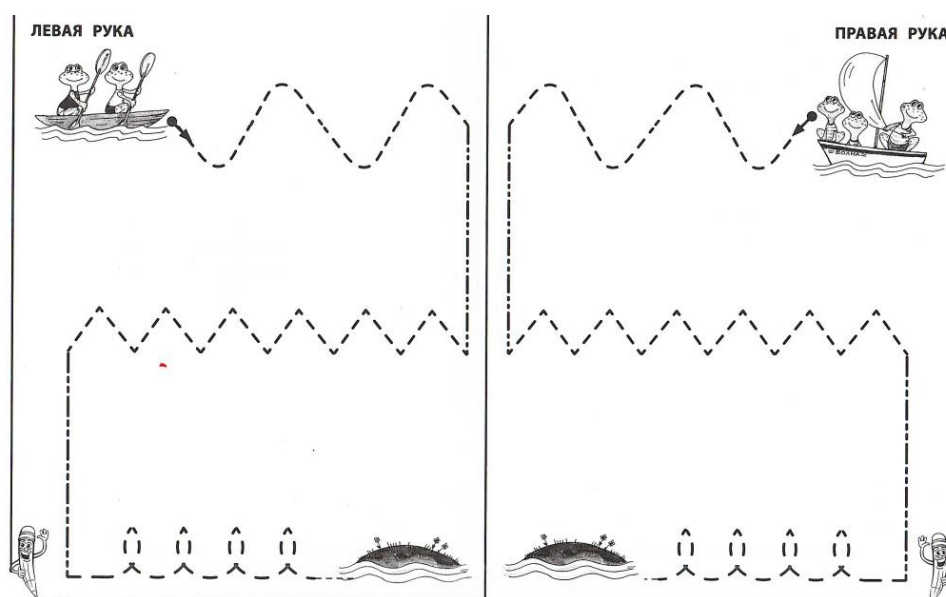
Учитывайте утомляемость: Если ребенок начинает уставать, сделайте перерыв. Эти упражнения требуют значительного внимания и умственных усилий.

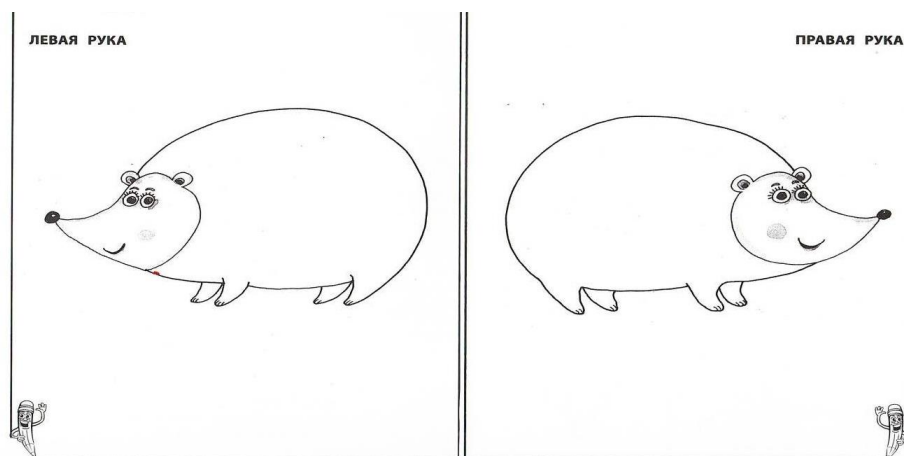
Систематичность для лучшего результата: Чтобы добиться устойчивых улучшений, такие занятия должны стать частью ежедневной рутины, например, во время утренней зарядки или коротких перерывов в течение дня.

Индивидуальный подход: Для детей, испытывающих трудности, можно начать с помощи взрослого в выполнении движений (например, направлять руки ребёнка). Также полезно использовать специальные трафареты с вырезами или рисовать на наклонной или вертикальной поверхности.

Вовлечение родителей: Предлагайте родителям простые нейрогимнастические упражнения, которые можно выполнять дома в игровой форме.

Приложение





Тремасова Юлия Федоровна,

воспитатель,

ГБОУ гимназия №1, СП «Детский сад «Ладушки»,

г. Новокуйбышевск

***Знакомство детей дошкольного возраста
с бытом и традициями русского народа***

Если до конца XX века ребенок рос, в основном, в условиях семьи, в которой развивалась глубокая привязанность к любящим его взрослым, то сегодня ребенок поставлен в ситуацию разорванных связей между поколениями, депривированной потребности в привязанности и хаотичного, некритично воспринимаемого интенсивного натиска потока информации. Многие родители, подвергаясь сильнейшему давлению западной культуры, полагают, что русские народные сказки уже устарели, и лишают тем самым себя и ребёнка мощного эмоционального контакта. В связи с этим современное российское общество предъявляет требования к смене модели образования, к переходу от когнитивной педагогики к ценностной и смысловой. Не знания, а эмоциональный комфорт и глубокий эмоциональный контакт, связь со своим родом, чувство принадлежности к этносу становятся актуальными задачами педагогов на современном этапе развития общества. Психологический комфорт ребёнка в образовательном учреждении обеспечивает качество его интеллектуального, эмоционального, коммуникативного развития.

Несмотря на всю свою занятость и высокий темп жизни современных родителей, они всегда находят время, чтобы прочитать смс-сообщения и электронную почту, поэтому на первом, подготовительном этапе проекта мы создали группу в сети, где родители присылали описание своих семейных и народных традиций. Затем было голосование за инсценировку традиции, наиболее полно раскрывающей национальный характер русского человека, как доброго, открытого и трудолюбивого. Набравшей большее количество голосов стала традиция «Дать ночлег путнику».

Далее мы распределили роли среди всех детей группы и составили список дел всех членов большой древнерусской семьи в соответствии с возрастом роли. Дети были невероятно удивлены, сколько было дел у всех, даже у таких маленьких детей, как они сами. Это как в сказе Павла Бажова «Серебряное копытце» – Дед Кокованя

взял к себе девочку Дарёнку. И она «в избе прибирала, похлёбку да кашу варила». А ведь её было «по шестому году» – то есть всего пять лет! Когда отправились дед с Дарёнкой в лес, она «узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да ещё верёвку». И не побоялась несколько дней жить одна в избушке... В список дел девочек входили: нянчиться с младшими братьями и сёстрами (кормить их, поить, пеленать, развлекать – с утра до вечера); принести дрова, очистить печь, топить её; принести воды из колодца; накрывать на стол, мыть посуду; подметать пол, мыть и чистить лавки и пол; вытрясать и чистить половики; прясть, ткать, вышивать, вязать; стирать и полоскать бельё на речке, развешивать его; прибирать постель (в т.ч. вытрясать); менять лучину, свечи, чистить керосиновую лампу; кормить и поить всех домашних животных и их детёнышей; собирать куриные яйца; доить корову; сажать, полоть и поливать огород; собирать в лесу ягоды, грибы, травы и сухие ветки; убирать урожай на огороде и в поле; пасти корову, козу, гусей, уток; возить на коне копны на сенокосе; удить рыбу... В список дел мальчиков входили: ухаживать за скотиной, ездить верхом, помогать в поле, уметь мастерить игрушки из различных материалов, плести лукошки и короба и, конечно же, лапти, которые должны были быть крепкими, тёплыми, непромокаемыми; они помогали отцам при изготовлении мебели, упряжи и прочих необходимых в хозяйстве вещей; они должны были научиться пахать и молотить; удобрять землю (раскидывали навоз по полю), ездить верхом на лошади; кормить, чистить животных, убирать навоз, запрягать лошадей, водить их на водопой; иметь навыки рыболовства и охоты – уметь расставлять силки на мелкую дичь и птицу; стрелять из лука; удить рыбу или бить её острогой; собирать грибы, ягоды и орехи.

После распределения ролей и обязанностей следовала проблемная ситуация: как в древней Руси люди получали информацию о том, что где происходит, как устроен мир и т.д.? Таким образом, мы подвели детей к русской традиции «Дать ночлег путнику», который ходил на большие расстояния и становился для жителей богатым источником информации, а информация является большой ценностью для современных детей. Дети сразу узнали этот обычай в известных им сказках и пословицах: «Ты меня сначала накорми, напои, истопи баньку, а потом уже расспрашивай». Так у них прочно запечатлелась ассоциативная связь между жизнью их прабабушек и прадедушек и сказками. Сказки как будто ожили прямо в их домах, в их семьях!

Таким образом, в результате реализации этого проекта мы получили: родители и прародители воспитанников приобщились к совместной творческой, поисковой деятельности со своими детьми, что способствовало усилению атмосферы тепла и доверия между ними, расширило их знания о быте и традициях русского народа, усилило связь между поколениями семей воспитанников. Важным результатом проекта явилось повышение мотивации к сотрудничеству, совместному творчеству у тех родителей, которые по разным причинам занимали пассивную позицию. Ещё одним результатом стало изменение взглядов детей на родную культуру, семейные ценности. Многие стали для них открытием: расширились их представления о социокультурных ценностях русского народа, его традициях, быте.

Подобная инновационная деятельность предоставляет возможности для формирования собственного живого непосредственного опыта ребёнка по приобщению к

национальной культуре, способствует развитию познавательной, творческой активности, самостоятельности, коммуникативных способностей и любви к созидательному труду.

Список литературы:

1. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: монография. – Магнитогорск, 2009.
2. Богатеева З.А. Приобщение детей к традиционной культуре народов Среднего Поволжья. – Чебоксары, 2003.
3. Деревянных С.Г. Русская народная культура как источник развития представлений дошкольников о национальных ценностях // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – Вып. №5. – С. 35 – 37.
4. Киселева Н.М. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М., 2006.
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет / Авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград, 2014.
6. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: методическое пособие. – М., 2014.
7. Пантелеева Н.Г. Народные традиции и праздники Руси // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – №5.

Трефилова Зилия Хафизовна,

воспитатель,

Меньшикова Наталья Анатольевна,

воспитатель,

Миролюбова Ирина Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ «ЦРР-детский сад №67»,

г. Пермь

Предметно-развивающая среда

**как средство формирования навыков тайм-менеджмента
у детей старшего дошкольного возраста**

Сегодня мы живем в мире, где время – один из самых ценных ресурсов. Научить ребенка управлять этим ресурсом – значит заложить фундамент его будущей успешности, самостоятельности и психологического благополучия. И начинать эту работу необходимо уже в старшем дошкольном возрасте, когда закладываются основы самоорганизации. Тайм-менеджмент для ребенка – это не планирование по минутам, а умение чувствовать время, понимать последовательность событий, распределять свои силы и завершать начатое. Ключевую роль в формировании этих навыков играет грамотно организованная предметно-развивающая среда, которая становится для ребенка «говорящим» помощником.

Задачи образовательной среды в контексте времени

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит перед педагогами конкретные задачи в области познавательного развития, напрямую связанные с основой тайм-менеджмента:

1. Расширение самостоятельности и поощрение избирательности познавательных интересов.
2. Обогащение пространственных и временных представлений, поощрение использования логических операций для познания мира.

3. Развитие умений обсуждать ход деятельности, договариваться, выдвигать предположения – то есть планировать совместную работу.

4. Формирование представлений о календаре как системе измерения времени и развитие чувства времени.

Решить эти задачи дошкольник способен, проявляя самостоятельность. А самостоятельный в контексте управления временем ребенок – это тот, кто умеет:

- Планировать последовательность действий для достижения цели.
- Ставить цель и удерживать ее.
- Делать осознанный выбор деятельности, материалов, партнеров.
- Ориентироваться во времени, используя понятия «сначала/потом», «вчера/сегодня/завтра», следить за временем с помощью взрослого.

Визуализация: перевод времени на язык ребенка

Ребенок мыслит образами, а абстрактное понятие «время» для него неосознано. Задача педагога – сделать среду визуализированной. Визуализация – это процесс преобразования невидимой, абстрактной или сложной информации в видимый, наглядный образ.

Простейший пример: сравнение интервала в 5 минут с помощью песочных часов и таймера. Сначала ребенок учится чувствовать этот промежуток (долго/быстро), затем – замечать точность или условность разных инструментов.

Зачем это нужно?

- Развивает самостоятельность: ребенок не ждет указаний, а действует, опираясь на подсказки среды.
- Снижает тревожность: предсказуемость и порядок дают чувство защищенности и контроля.
- Формирует навыки самообслуживания: визуальные алгоритмы помогают запомнить последовательность.
- Экономит время педагога: не нужно многократно повторять одно и то же.
- Закладывает основу для будущего: привычка к организованности – ключ к успешной учебе.

Инструменты визуализации в практике ДОУ

Наше дошкольное учреждение активно использует принципы бережливых технологий, где визуализация и порядок – ключевые аспекты. В группе создана система, включающая:

1. Визуализация порядка. Контурные метки, фотографии на полках, цветовое кодирование (например, для разных видов конструктора) помогают детям поддерживать порядок самостоятельно.

2. Визуализация алгоритмов. Пошаговые карточки-инструкции «Одеваемся на прогулку», «Моем руки правильно», «Убираем игрушки» структурируют действия.

3. Визуализация времени (визуальное управление):

○ **Планинг событий дня:** общее расписание с картинками, которое помогает детям видеть последовательность режимных моментов.

○ **Хронокарта:** индивидуальный инструмент, где ребенок с помощью символов или рисунков может спланировать свой отрезок времени (например, утренний период свободной деятельности).

○ **Выбор деятельности:** доска выбора, где ребенок отмечает, в какой центр развития он направляется.

4. Визуализация эмоций и правил: «Дерево настроения», правила группы в картинках создают психологически комфортную и предсказуемую атмосферу.

5. Самовыражение ребенка: уголок «Мои увлечения», «Копилка достижений» помогают осмыслить личный опыт и прогресс во времени.

Практическое воплощение в групповом пространстве

Во время виртуальной экскурсии по группе можно увидеть, как эти принципы работают в комплексе. Уголок дежурства с графиком на неделю, «Часики-подсказки» рядом с центром экспериментирования (сколько длится опыт), календарь природы с подвижными стрелками – все эти элементы ежедневно и ненавязчиво погружают ребенка в мир осознанного отношения ко времени.

Работа с родителями – закрепление навыков

Участниками образовательного процесса являются и родители. Мы активно вовлекаем семьи: вместе составляем хронокарты выходного дня, даем рекомендации по созданию домашних ритуалов и визуальных расписаний, проводим консультации и мастер-классы по игровым методам формирования чувства времени.

Заключение

Как справедливо отмечала Мария Монтессори, среда должна быть «говорящей». Именно визуализированные распорядки, таймеры, календари и алгоритмы становятся для ребенка старшего дошкольного возраста тем самым мостом, который соединяет абстрактное понятие «время» с конкретным, понятным и управляемым планом действий. Грамотно организованная предметно-развивающая среда не просто учит ребенка следить за часами, а воспитывает внутреннюю собранность, целеустремленность и ответственность – качества, без которых невозможно эффективное управление самым ценным ресурсом в жизни.

Список литературы:

1. Бардина Р.И. Воспитание чувства времени у дошкольников в детском саду: сборник статей. – М., 1983.
2. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991.
3. Смоленцева А.А., Суворова О.В. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Трутнева Екатерина Андреевна,

воспитатель,

МБОУ «Образовательный центр №5», структурное подразделение «Детский сад №64»,

г. Владимир

Проект по безопасности дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста

С каждым годом на дорогах возрастает интенсивность движения, а вместе с этим происходит огромное количество ДТП с участием детей. Приводит к этому элементарное незнание основ ПДД, невнимательность взрослых к поведению ребенка на проезжей части. Чтобы снизить количество ДТП, необходимо повышать

уровень знаний детей, выработать устойчивые положительные привычки у детей и взрослых к соблюдению ПДД. В этом должны принимать участие и родители, и педагоги. Проблема безопасного поведения детей на улицах всегда остаётся актуальной. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентиров в окружающем мире. Всё, что дети усвоят в детском саду, прочно останется с ними навсегда.

Целью проекта является предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма, направленного на расширение и закрепление знаний детей о правилах дорожного движения, осознанного отношения к соблюдению ПДД. Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей, привлечение внимания родителей к воспитанию у детей навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи проекта:

Образовательные: углублять представления детей о Правилах дорожного движения; расширять знания детей о значении дорожных знаков; сформировать знания об элементах дороги, о движении транспорта, о работе светофора; расширять знания о различных видах транспорта; познакомить детей с работой ГИБДД; обобщать навыки безопасного поведения на дороге; формировать у детей осознанное отношение к соблюдению ПДД.

Воспитательные: воспитывать культуру поведения на улице.

Развивающие: развивать умение ориентироваться в дорожно-транспортной обстановке; развивать память, речь, логическое мышление, внимательность, наблюдательность, дисциплинированность, ответственность.

На подготовительном этапе были поставлены цели и задачи, подобрана методическая и художественная литература, наглядно-иллюстративный материал по данной теме. Составлен план работы по реализации проекта. Организована предметно-развивающая среда. Подобраны атрибуты для игровой деятельности. Оформлены картотеки по теме (подвижные игры, загадки, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры). Разработан познавательный лепбук и игры для методического пособия «Макет дороги». Чтобы вызвать у родителей положительный отклик на существующую проблему и вовлечь их в проект как активных участников, в родительском уголке были оформлены разные наглядные материалы, информирующие родителей о предстоящей совместной деятельности (памятка «Выполняем правила движения», папки-передвижки и т.д.). Также для родителей были проведены консультации: «Безопасность детей – забота взрослых», «Вместе за безопасность дорожного движения».

На основном этапе реализации педагогического проекта осуществлялась интеграция образовательных областей.

Познавательное развитие:

- НОД «Дорога и пешеход», «На поиски дорожных знаков».
- Экскурсия к проезжей части.
- Беседа «Машины специального назначения», «Транспорт», «Водитель и пешеходы», «Инспектор ГИБДД – регулировщик», «Безопасное поведение в транспорте».
- Дидактические игры: «Собери транспорт», «Парные картинки», «Виды транспорта», «Четвёртый лишний», «Чей транспорт», «Найди тень», «Назови дорожный

знак», «Улица», «Светофор», «Собери целое (дорожные знаки)», «Собери целое – части дороги».

Социально-коммуникативное развитие:

- Ситуативный разговор «Дорога в детский сад», «Мы пассажиры», «Знакомство с профессиями – регулировщик, инспектор ГИБДД, водитель», «Причины дорожных аварий».

- Сюжетно-ролевая игра «Осторожно, улица!», «Поездка на автобусе», «Регулировщик».

- Наблюдения за транспортом, за работой водителя.

Речевое развитие:

- Чтение художественной литературы: Е. Житков «Светофор», С. Михалков «Моя улица», «Дядя Степа», Н. Калинин «Как ребята переходили улицу», В. Сиротов «Твой товарищ светофор», Н. Носов «Автомобиль», Т. Шорыгина «Сказка о правилах дорожного движения», отгадывание загадок по теме.

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование «Дорожные знаки», «Светофор».

- Аппликация «Светофор», «Транспорт».

- Конструирование «Моя улица».

- Лепка «Веселый светофор».

- Раскраски по теме проекта.

Физическое развитие:

- Физкультурные минутки.

- Подвижные игры: «Светофор», «Узнай знак», «Дорожные знаки и автомобили», «Ехала машина – стоп», «Гараж».

На заключительном этапе при взаимодействии с семьями воспитанников были изготовлены книжки-малышки и проведена акция «Безопасный маршрут в детский сад».

Разработанный план работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с детьми успешно выполнен. Поставленная цель – предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма на основе активного взаимодействия всех участников образовательного процесса, направленного на расширение и закрепление знаний воспитанников и их родителей о правилах дорожного движения, выполнена. Поставленные задачи достигнуты.

Дети расширили свои знания о дорожных знаках, о правилах дорожного движения, о правилах передвижения пешеходов. Расширились представления детей о работе ГИБДД. У воспитанников повысились знания об элементах дороги, о различных видах транспорта. У большинства детей сформировалось правильное понимание значимости правил дорожного движения. Родители проявили заинтересованное и ответственное отношение к вопросам формирования у детей знаний, умений и навыков безопасного поведения.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Стёркина Р.Б. Безопасность. – СПб.: «Детство-Пресс», 2017. – 144 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Как обеспечить безопасность дошкольников. – М.: «Просвещение», 2017. – 94 с.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Твоя безопасность. – М.: «Просвещение», 2018. – 48 с.

4. Извекова Н.А., Медведева А.Ф. Занятия по правилам дорожного движения. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2017. – 64 с.
5. Клименко В.Р. Обучайте дошкольников правилам движения. – «Просвещение», 2016. – 48 с.
6. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М.: «Издательский Дом Третий Рим», 2016. – 55 с.

Туркина Татьяна Васильевна,

воспитатель,

ГБОУ гимназия №1, СП «Детский сад «Ладушки»,

г. Новокуйбышевск

План-конспект

непосредственно образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет

«Как хлеб на стол пришёл»

Возрастная группа: подготовительная.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. Расширять представления о процессе выращивания хлеба. Познакомить детей с тем, как в старину выращивали хлеб, донести до их сознания, что хлеб – это итог большой работы многих людей. («Познавательное развитие»)
2. Формировать первичные представления о свойствах теста, умение делать простейшие выводы. («Познавательное развитие»)
3. Совершенствовать речь как средство общения, пополнять и активизировать словарь на основе углубления знаний детей о ближайшем окружении. («Речевое развитие»)
4. Развивать творческое воображение. («Художественно-эстетическое развитие»)
5. Продолжать работу по совершенствованию навыков лепки из теста. («Художественно-эстетическое развитие»)
6. Формировать способность эмоционально реагировать на музыкальные произведения. («Художественно-эстетическое развитие»)
7. Развивать способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. («Социально-коммуникативное развитие»)
8. Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, выращивающих хлеб. («Социально-коммуникативное развитие»)
9. Формировать представление о ценностях нашего народа. («Социально-коммуникативное развитие»)
10. Совершенствовать способности выполнять движения в соответствии с текстом. («Физическое развитие»)

Методы и приемы:

- практические – игры, упражнения, эксперименты, опыты;
- наглядные – рассматривание, наблюдение, демонстрация, показ, просмотр, прослушивание;

- словесные – вопросы, беседа, загадки, рассказ детей, рассказ воспитателя, художественное слово.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, мультимедиа-проектор, презентация «Откуда пришёл хлеб», сюжетные картинки, графическое задание: «Соедини точки» по количеству детей; кофемолка ручная, зёрна пшеницы, мерные стаканчики, семена ржи, мука, соль, вода, посуда для замеса теста, доски для лепки, стеки; аудиозапись первой симфонии В. Калинникова, настоящий каравай, муляжи хлебобулочных изделий.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Малоподвижная игра «Печём хлеб»
Игровая	Игровые ситуации, игры дидактические
Познавательно-исследовательская	Опыт «Превращение зерна в муку», замешивание теста из муки, соли, воды
Коммуникативная	Беседы, речевые ситуации, словесные игры, вопросы, загадывание загадок
Музыкальная	Слушание
Изобразительная	Лепка хлебных изделий

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Воспитатель загадывает загадку: Отгадать легко и быстро: Легкий, пышный и душистый Он и черный, он и белый, А бывает подгорелый. Без него плохой обед, Вкусней его на свете нет? (Хлеб) Предлагает небольшое путешествие в прошлое, знакомит с некоторыми особенностями выращивания хлеба в старину и в наши дни. Задаёт вопросы детям, показывая слайды. Предлагает сравнить и сказать, чем отличаются процессы выращивания хлеба. <i>Слайд №1 – 8</i>	Дети отгадывают загадку, затем подходят на 2,5 м к экрану, наблюдая мультимедийную презентацию, отвечают на вопросы: Как выращивали хлеб в старину? Чем пахали землю? А сейчас? Как называли человека, который пахал землю? (Пахарь) В наше время? (Тракторист) Что использовали люди для уборки хлеба в старину? Как называли людей, которые косили хлеб? (Жнецы) А в наше время кто убирает? (Комбайнёры) Какие машины используются для выращивания и сбора урожая? А в старину? Из чего пекут хлеб? Почему нужно беречь хлеб? И др.	Дети узнали об особенностях выращивания хлеба в старину и в наши дни, о видах труда в сельском хозяйстве.

2	Предлагает игровое графическое задание: «Соедини последовательно точки», от меньшего числа к большему, и вы увидите, что бы облегчило выращивание хлеба в старину. Раздает листы с заданиями (трактора, машины разного размера), предлагает, сравнивая предметы, найти и разложить их в порядке возрастания.	Дети соединяют точки от меньшего числа к большему, называют, что у них получилось, объединяются в группы, сравнивают трактора по величине, раскладывают их в порядке возрастания.	Дети сравнивают предметы и раскладывают их в порядке увеличения, планируют свои действия, направленные на достижение конкретной цели.
3	Проблемная ситуация: как зерно превращается в хлеб? Предлагает провести опыт: «Превращение зерна в муку» с ручной кофемолкой. Предлагает всыпать зерна в кофемолку, и вместе с детьми превращают зёрна в муку. Задаёт вопросы детям. <i>Слайд №9 – 10</i>	Дети участвуют в опыте с кофемолкой «Превращение зерна в муку», отвечают на вопросы: Для чего используется мука? Что получается из муки? Что можно приготовить из теста?	Дети проводят опыт с зерном, обобщают, делают выводы.
4	Предлагает малоподвижную игру «Печём хлеб». Для фона включает первую симфонию В. Калинникова.	Дети строятся в круг и выполняют движения в соответствии с текстом и по показу воспитателя. Мы на мельницу ходили, Муку себе купили (взявшись за руки, идут по кругу). Тесто замесили (идут к центру круга, уменьшая его). Поднялось тесто, приготовилось (отходят назад, увеличивая круг). В печку положили (приседают). Испекли ароматный, вкусный хлебушек (встают).	Выполняют движения в соответствии с текстом.
5	Предлагает слепить «Хлебобулочные изделия» для сюжетно-ролевой игры «Магазин». Раздает маленькие стаканчики, муку, соль, воду, зёрна для оформления, посуду для замеса теста, доски для лепки, стеки. Предлагает замесить соленое тесто, даёт детям для обследования.	Дети отмеряют условной меркой муку, соль, воду, постепенно смешивая ингредиенты, наблюдают за этапами замешивания теста (жидкое, более густое, густое), обследуют, рассказывают о свойствах теста, пробуют лепить из теста, сравнивают пластичность теста и пластилина. Затем изготавливают «Хлебобулочные изделия».	Дети замешивают тесто, делают выводы. Умеют устанавливать простейшие взаимосвязи. Дети планируют свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Договариваются со сверстниками, действуют без конфликтов.

	Для фона включает первую симфонию В. Калинникова. <i>Слайд №11 – 12.</i>		
6	Воспитатель предлагает посмотреть на экран и назвать правильное (неправильное) обращение с хлебом. <i>Слайд №13</i>	Дети, рассматривая картинки на экране, определяют и называют правильное (неправильное) поведение с хлебом.	Развито уважение и благодарное отношение к труду хлеборобов.
7	Предлагает игровое упражнение «Что изменилось?» Выкладывает на столы по 9 – 10 муляжей хлебобулочных изделий. Предлагает детям разбиться на группы по четыре человека, подойти к столам, где лежат муляжи, запомнить их и закрыть глаза. Воспитатель убирает одно из хлебобулочных изделий на каждом из столов. Дети должны определить, что изменилось. Задания педагога повторяются 3 – 4 раза.	Дети делятся на группы, запоминают хлебобулочные изделия, лежащие на столе. Закрывают глаза ладонями, затем смотрят и определяют, чего не хватает на столе, потом передвигаются к другому столу и угадывают, чего не хватает у другой группы. Упражнение повторяется 3 – 4 раза.	Дети играют в игру, мыслят, думают, вспоминают, высказывают свои мнения.
Итог			
1	Предлагает представить свои поделки и работы друзьям.	Дети анализируют свои работы и процесс их создания.	Обобщают полученные представления о хлебе.
2	Воспитатель предлагает вспомнить пословицы и поговорки про хлеб, предлагает составить правила обращения с хлебом. Для фона включает первую симфонию В. Калинникова. Подводит итог: «Человек привык трудиться – Люди пахут, сеют, жнут. В каждом зернышке пшеницы, В каждой крошке хлеба – ТРУД!	Дети называют пословицы: Хлеб – всей жизни голова. Худ обед, коли хлеба нет. Хлеб в закромах – счастье в домах. Хлеба к обеду в меру бери, хлеб – драгоценность, им не сори. Хлебушко – калачу дедушка. Дети вместе с воспитателем составляют правила: 1. Береги хлеб, он дорого достается. 2. Не оставляй недоеденных кусков. 3. Никогда не бросай хлеб. 4. Продли жизнь хлебу. 5. Подними брошенный кусок, отдай птицам, но не оставляй на полу, на земле, чтобы не затоптали в грязь человеческий труд.	

	Вносит каравай и угощает детей.	

Список литературы:

1. Алмазов Б. *Наши хлеб*. – М.: «Детская литература», 1985.
2. Владимиров А. *Земля на зернышке стоит*. – М.: «Детская литература», 1984.
3. Ивин М. *Хлеб сегодня, хлеб завтра*. – Детская литература, 1980.
4. Митяев А. *Ржаной хлебушко – калачу дедушка*. – М.: «Детская литература», 1990.
5. Патт В.А. *Наши хлеб*. – М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1984.
6. Паустовский К. *Теплый хлеб*. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1987.

Тюрина Юлия Леонидовна,

воспитатель,

Новикова Мария Александровна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Самарская область

**Система нравственно-патриотического воспитания
детей дошкольного возраста**

Актуальность проблемы
В современном образовательном пространстве нравственно-патриотическое воспитание дошкольников является не просто одним из направлений работы, а важнейшим компонентом формирования личности. Социальные вызовы времени, такие, как размывание традиционных ценностей и рост влияния глобализации, обуславливают необходимость целенаправленной деятельности по воспитанию у подрастающего поколения моральных устоев, чувства гражданской идентичности и любви к своему Отечеству. Дошкольный возраст, являясь сензитивным периодом для развития эмоциональной сферы и усвоения социальных норм, предоставляет уникальную возможность заложить прочный фундамент личности патриота и высоконравственного человека. Данная работа полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, где одной из ключевых задач обозначено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Сущность и содержание понятия

Нравственно-патриотическое воспитание в нашем понимании – это целостный, двуединный процесс:

- Нравственный компонент направлен на формирование у ребенка системы моральных ценностей: доброты, отзывчивости, справедливости, уважения к старшим и заботы о младших, умения сотрудничать и проявлять эмпатию.
- Патриотический компонент фокусируется на развитии основ гражданственности: от любви к своей семье и малой Родине до формирования чувства гордости и ответственности за свою страну, ее историю, культуру и символику.

Важно подчеркнуть, что для ребенка-дошкольника патриотизм рождается не из абстрактных лозунгов, а из любви к конкретным, близким вещам: дому, в котором он живет, улице, родному детскому саду, природе своего края.

Цель, задачи и принципы построения работы

Ведущая **цель** нашей деятельности – воспитание целостной, нравственно развитой личности через формирование у нее основ патриотического сознания и активной гражданской позиции, соответствующей возрасту.

Для ее достижения мы решаем следующие **задачи**:

1. Сформировать первичные представления о себе, своей семье и социальной среде.
2. Воспитать эмоционально-ценностное отношение к родному дому, детскому саду, городу.
3. Развить познавательный интерес к национальным традициям, народному творчеству и культурному наследию.
4. Сформировать элементарные знания о государственных символах России (флаг, герб, гимн).
5. Воспитать уважительное отношение к защитникам Родины, к труду взрослых и к представителям разных культур.

В основе нашей работы лежат ключевые принципы:

- «От близкого — к далекому» (поэтапное расширение кругозора: семья → детский сад → город → страна).
- Доступности (адаптация материала для детского восприятия).
- Интеграции (включение патриотической тематики во все виды детской деятельности).
- Деятельностного подхода (усвоение ценностей через игру, труд и творчество).
- Партнерства с семьей (признание семьи как основного агента социализации).

Структура и содержание работы

Система работы выстроена по концентрическому принципу и реализуется через несколько взаимосвязанных тематических блоков:

1. Блок «Я и моя семья»

○ *Содержание*: формирование представлений о себе, своих родственных связях, семейных традициях и профессиях родителей.

○ *Формы работы*: беседы «Моя семья», создание «Генеалогического древа», сюжетно-ролевые игры, проектная деятельность, праздники («День матери»).

2. Блок «Наш детский сад»

○ *Содержание*: воспитание чувства общности, привязанности к своему дошкольному учреждению, уважения к его сотрудникам.

○ *Формы работы*: экскурсии по детскому саду, тематические беседы, организация дежурств, благоустройство территории, создание летописи группы.

3. Блок «Малая Родина»

○ *Содержание*: изучение достопримечательностей, истории и природы родного города (поселка).

○ *Формы работы*: целевые прогулки, рассматривание фотоальбомов и открыток, встречи с интересными земляками, рисование на темы «Мой город».

4. Блок «Люблю тебя, моя Россия»

○ *Содержание*: знакомство с государственной символикой, культурным многообразием, историей и традициями народов России.

○ *Формы работы:*

▪ *Символика:* дидактические игры («Собери флаг», «Узнай герб»), тематические занятия.

▪ *Культура:* чтение русских народных сказок и былин, проведение календарных праздников (Масленица, Пасха), знакомство с народными промыслами.

▪ *История и героизм:* тематические мероприятия ко Дню Победы и Дню защитника Отечества, изготовление подарков ветеранам.

Роль семьи как стратегического партнера

Эффективность нравственно-патриотического воспитания напрямую зависит от степени вовлеченности семьи. Именно в семье формируется первичный социальный опыт и эмоционально-ценностное отношение к миру. Мы активно развиваем партнерские отношения с родителями через:

- Совместные творческие проекты и конкурсы.
- Организацию семейных праздников, экскурсий и походов.
- Проведение тематических родительских собраний и консультаций.
- Оформление совместных фотостендов и выставок.

Заключение

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников представляет собой комплексную, системную и целенаправленную деятельность, интегрированную в образовательный процесс. Ее успешная реализация возможна только при условии тесного взаимодействия педагогического коллектива и семьи. Конечным результатом этой работы должна стать не совокупность усвоенных знаний, а сформированная внутренняя позиция ребенка, которая в будущем позволит ему стать сознательным, ответственным и любящим свою Родину гражданином.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. *Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы.* – М.: Элизе Трейдинг, 2024.
2. Беликов И.А. *Теоретические основы патриотического воспитания // Начальная школа плюс До и После.* – 2007. – №7. – С. 54 – 57.
3. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. *Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие.* – М.: Айрис-Пресс, 2021.
4. Данилина Т.А. *Взаимодействие ДООУ с социумом // Управление ДООУ.* – 2021.
5. Доронова Т.Н. *Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.* – М.: Просвещение, 2022.
6. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. *Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая, подготовительная группы).* – М.: Скрипторий 2003, 2018.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие.* – СПб.: Детство-Пресс, 2022.
8. Кокуева Л.В. *Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа // Дошкольная педагогика.* – 2017. – №5. – С. 12 – 15.
9. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. *Патриотическое воспитание детей 4 – 6 лет: методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2017.
10. Кондрыкинская Л.А. *С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДООУ).* – М.: ТЦ Сфера, 2023.
11. Новицкая М.Ю. *Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду.* – М.: Линка-Пресс, 2023.
12. Петрова В.И., Стульник Т.Д. *Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.* – М.: Мозаика-Синтез, 2021.

13. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
14. Султанова Н.В. Взаимодействие ДООУ и семьи в патриотическом воспитании дошкольников // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2019. – №1. – С. 58 – 65.
15. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

Тютрина Светлана Владимировна,

учитель-логопед,
МБДОУ №261,
г. Самара

**Технология «Виммельбух»
как эффективное средство активизации речевой деятельности
дошкольников с общим недоразвитием речи**

Педагоги, работающие с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, знают, каким утомительным и долгим может быть процесс автоматизации звуков и грамматически правильной связной речи у детей. Нужно постоянно искать наглядный речевой материал с яркими иллюстрациями, повышающий интерес ребёнка к логопедическим занятиям, пробуждающий в малыше желание сотрудничать. В настоящее время, несомненно, для педагогов является важным поиск универсальных методов, средств и приёмов, которые отвечали бы современным требованиям коррекционно-развивающей работы, поддерживали эмоциональный интерес к изучаемому материалу, а также помогали параллельно с логопедической работой проводить коррекцию психических процессов дошкольников – базы для развития речи.

Одним из таких средств, такой находкой является технология «Виммельбух». Впервые с таким художественным жанром можно встретиться в работах художника Али Митгуша. В переводе с немецкого «wimmelbuch» – это «мельтешащая книга», от её иллюстраций буквально рябит в глазах. Она представляет собой большую книгу для рассматривания с яркими иллюстрациями, насыщенными многочисленными сюжетными линиями, в которой практически полностью отсутствует текст. «Виммельбух» ещё можно назвать живой книгой, потому что она про жизнь – буквально роится героями и событиями.

Технология «Виммельбух» особенно актуальна в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи, у которых нарушено формирование всех сторон речи (лексико-грамматической, звуковой, семантической) при сохранном слухе и интеллекте. Среди наших воспитанников есть и дети с недоразвитием эмоционально-волевой сферы, зрительного внимания и зрительной памяти. Книги-виммельбухи – отличный инструмент, позволяющий объединить несколько образовательных направлений: речевое, коммуникативное, социальное, когнитивное.

В нашем дошкольном учреждении в коррекционно-логопедической работе используются готовые печатные книги-виммельбухи, а также созданные совместно с педагогами, родителями и детьми. На каждую лексическую тему, соответствующую адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, общим недоразвитием речи создана огромная картотека книг-виммельбухов («Детский сад», «Транспорт», Зимующие птицы»,

«Семья» и другие). Основой для некоторых виммельбухов стали картины русских художников, например, И.А.Шишкин «Рожь» при изучении темы «Откуда хлеб к нам пришёл?»).

При создании виммельбухов выбирается тема и фон («Дикие животные» – лесной пейзаж, «Космос» – карта звёздного неба). Предметы и героев можно найти на страницах старых журналов, которые ребёнок самостоятельно вырезает и приклеивает на заготовку.

Книжки-виммельбухи нашли применение в индивидуальной и подгрупповой работе на разных этапах коррекции:

- артикуляционная гимнастика;
- автоматизация поставленных звуков;
- совершенствование лексико-грамматических категорий;
- формирование слоговой структуры слова;
- развитие связной речи;
- развитие фонематического восприятия и навыков языкового анализа.

Ребёнку предлагаются разнообразные игры и приёмы работы с книжками-виммельбухами:

1. Игра «Проведи героя».

Ребёнок проводит героя по заданному на плане пути и рассказывает, что и кого он встретил.

2. Игра «Опиши предмет, героя».

Дети описывают предмет по форме, цвету, размеру, материалу. Характеризуют героя: его внешний вид, характер, действия.

3. Игра «Подзорная труба».

Педагог предлагает ребёнку посмотреть в подзорную трубу и найти заданный предмет по ориентирам (он расположен слева от шкафа, под столом, за занавеской, перед тумбочкой, над картиной) и рассказать, где находится предмет по отношению к другим предметам.

4. Игра «Один-много».

Ребёнок находит один и тот же предмет один и много, называя их (снежинка – снежинки, лужа – лужи).

5. Игра «Мой, моя, моё, мои».

Дети согласовывают увиденные предметы с местоимениями «мой, моя, моё, мои» (синица моя).

6. «Игра «Посчитай».

Согласование названия предмета с числительным (1 горка, 2 горки, 3 горки, 4 горки, 5 горок).

7. Игра «Назови ласково».

Нахождение и называние предмета с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (столик, кроватка).

8. Игра «Большие слова».

Ребёнку предлагается найти большие предметы, героев и назвать их (котище, лисище, паровозище).

9. Игра «Составь предложение».

Используются разнообразные варианты игры: составление предложений из разбросанных слов (дед, взмахнул, Мороз, волшебная палочка), договаривание (Рая собирала в корзину...), составление предложения с заданным количеством слов, придумывание предложения к схеме (предмет, действие – Сова спит.). Речевой материал подбирается так, что одновременно с развитием навыков языкового анализа автоматизируются нарушенные звуки на уровне предложения.

10. Игра «Кто быстрее».

Нахождение предметов с заданным звуком.

11. Игра «Подбери к схеме».

Дети выбирают предметы, соответствующие определённой звуковой схеме.

12. Игра «Сочини историю».

Предлагаем ребёнку выбрать одного или несколько героев и сочинить о них историю.

Книжки-вimmelбухи увлекают даже очень активного ребёнка, развивают усидчивость, развивают кругозор, тренируют детское воображение, фантазию, совершенствуют зрительное внимание и концентрацию, наблюдательность и память, формируют умение устанавливать причинно-следственные связи. Это прекрасный наглядный материал для расширения словарного запаса, отработки произношения нарушенных звуков и грамматически правильной связной речи.

Список литературы:

1. Акименко В.М. *Новые педагогические технологии: учеб.-метод. пособие.* – Ростов н/д., 2018.
2. Митгуш А. *Моя большая книжка-картинка. Виммельбух.* – Росмэн-пресс, 2016.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста.* – М.: Владос, 2013.

Фахриева Энзе Талхиновна,

учитель-дефектолог,

ГБОУ «Тляче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Тукаевского муниципального района Республики Татарстан

Классный час на тему «Дорогою добра...»

(для детей 3 класса с ОВЗ)

Цель: формирование представлений о добре, зле.

Задачи:

1. Способствовать формированию представлений детей о добре и зле.
2. На примере литературных произведений, доступных детскому восприятию, объяснить, какой смысл люди вкладывают в понятия «добро» и «зло».
3. Расширение кругозора учащихся.
4. Воспитывать доброе отношение к окружающим людям.
5. Воспитывать стремление совершать добрые поступки, дела.

Ход занятия.

– Добрый день, ребята! Как ваше настроение? Все ли готовы к занятию? Чтобы определить тему нашего занятия, послушаем стихотворение:

Как нитка-паутиночка, среди других дорог
Бежит, бежит тропиночка, и путь ее далёк.
Ведёт она по жизни всех: и старого, и малого.
И каждому сулит успех, а это ведь самое главное.
И где-то на дороге, когда совсем не ждёшь,
Развилка появляется, развилка двух дорог.
На правую тропинку сворачивают те,
Кто радость, счастье в жизни ищут в доброте.
А левая тропинка уводит всех туда,
Где зависть, ложь, насилие царствуют всегда.
Так сделайте, дети, выбор: Куда же вам идти?
Дорогой добра и света, иль зла и темноты.

– Ребята, какую дорогу выбираем мы с вами? Почему?

Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на занятии? (Ответы детей)

Сегодня мы с вами будем говорить о доброте и зле, о толерантности.

16 ноября – Международный день толерантности. Что такое толерантность? Как отмечают День толерантности? (В этот день люди стараются совершать добрые дела и поступки, помогать больным, старикам, никого не обижать.)

Как вы думаете, можно назвать человека толерантным, если он использует в речи красивые волшебные слова? С помощью этих слов можно ли грустному или обиженному человеку вернуть хорошее настроение? (Можно)

Я назову разные нравственные качества людей. Ваша задача – выбрать только те, которые подходят доброму человеку (хлопните в ладоши).

Отзывчивость, внимание, эгоизм, равнодушие, милосердие, зависть, жадность, теплота, грубость, доброта, дружелюбие, предательство, забота, взаимовыручка, честность, ложь, любовь, вежливость, агрессивность, злость.

Каким вы представили доброго человека? Что никогда не сделает добрый человек? (Никогда не обманет, не обидит, не сделает больно, не оскорбит, не ударит, не бросит в беде, не оставит без помощи.)

Сейчас мы послушаем басню «Белка и волк».

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на спящего Волка. Волк вскочил и захотел ее съесть. Белка стала просить: «Пусти меня», на что Волк ответил: «Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас посмотришь – вы там наверху все играете и прыгаете». Белка сказала: «Пусти меня прежде на дерево, я тебе оттуда скажу, а то я боюсь тебя». Волк пустил ее, белка ушла на дерево и оттуда сказала:

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и зла никому не делаем».

– Какова главная мысль? (*Хорошо тому, у кого доброе сердце.*)

Как вы считаете, трудно ли быть добрым? Надо ли учиться доброте?

Да, непросто быть добрым человеком. Этому необходимо учиться всю жизнь. А помогают нам в этом не только наши родители, учителя, но и старые, добрые

сказки. Ведь именно в сказках Добро всегда побеждает Зло. Давайте вспомним, отвечая на вопросы, из каких сказок наши герои, и какие они совершали поступки.

- Этот герой лечил всех зверей и птиц, спас больных зверей Африки. («Айболит» К.И. Чуковский)

- Эта героиня очень любит свою бабушку, которая живет за лесом. Она заботится о ней и часто носит ей пирожки. (Красная Шапочка)

- Эта девочка оказалась сильнее Снежной королевы и спасла своего брата из ледяного плена. (Герда, Г.Х. Андерсен)

Вспомните, пожалуйста, добрый поступок, который вы совершили. Или расскажите о поступке, который кто-то совершил, а вы запомнили. (Ответы детей)

Про хорошие ваши поступки мы вспомнили. А случалось ли вам хоть раз совершить плохой поступок? Или обидеть кого-нибудь?

Обижая, в душе другого человека все равно остается боль, шрамы, неприятный осадок. Правильно говорят: «Словом можно ранить».

Перед вами две дороги. (Плакат) Одна – дорога Добра. Вторая – дорога Зла.

Давайте сравним их. (В конце одной дороги солнышко, а у второй – гром и молния) Какую дорогу выбираем?

Почему такой сделали выбор? Давайте послушаем стихотворение.

А как нам добрые слова нужны!	Они живут у каждого из нас,
Не раз мы в этом убедились сами!	На дне души до времени хранимы.
А, может, не слова – дела важны?	Чтоб их произнести в тот самый час,
Дела – делами, а слова – словами.	Когда они другим необходимы!

Звучит песня «Дорогою добра»

– На этом наше занятие подходит к концу. Что интересного узнали?

Хорошо ли быть добрым, и почему? Что нужно делать, чтобы быть добрее?

Почему обиды запоминаются? Как вы себя чувствуете, когда вас обижают?

Вывод: Творите добро, ведь это так приятно делать. И смело шагайте по дороге добра всегда.

Филинова Татьяна Александровна,

воспитатель,

Борисова Любовь Васильевна,

воспитатель,

МАДОУ №60,

г. Томск

Что такое мелкая моторика, и почему ее так важно развивать

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика». Что же это такое? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. В дальнейшем эти навыки потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т.д. Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по координации движений руки должна стать важной частью подготовки ребенка к школе, в частности, к письму. Ведь вся его дальнейшая жизнь потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Занятия по развитию мелкой моторики необходимо проводить систематически по 2 – 5 минут ежедневно.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, речи, основных психических процессов, а также коммуникативности. «Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Рекомендуются использовать упражнения, в которых тренируется каждый палец отдельно, ведь в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца, необходимы движения и для напряжения, и для расслабления, и растяжки. Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не дает эффекта. Эффективность занятий, интерес детей к ним можно повысить, если упражнения пальчиковой гимнастики проводить во время чтения детям стихов, сказок, рассказов, потешек, прибауток. Слушая речевой материал, дети одновременно вместе со взрослым «инсценируют» содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений персонажей, их действий и др.

Развитию кисти и пальцев способствуют не только «пальчиковые игры», но и разнообразные игры и действия с предметами.

1. Аппликации. Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции – аппликации. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов и клеем закреплять их на листе. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты – как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый лист, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

2. Шнуровки. Сейчас встречается множество разнообразных игр со шнуровками. Ребенку предлагается «незаконченная» картинка (изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика, к которой нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т.д.).

3. Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками. Они оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается материал сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев, ягод рябины. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т.д.

4. Рисование, раскрашивание. Оно играет большую роль в деле формирования речи у ребенка, развивает память, внимание, учит малыша думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Помимо этого, формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Во время рисования в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Для начала хорошо использовать:

- бводку плоских фигур. Обводить можно все: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, плоскую игрушку и т.д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления печений или кексов.

- Рисование по опорным точкам; дорисовывание второй половины рисунка; рисунок по образцу, не отрывая руки от бумаги.

Раскрашивание – один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет.

5. Лепка из пластилина и соленого теста. Она способствует развитию воображения, художественного вкуса, конструктивного мышления. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься этим видом деятельности.

6. Развитие самостоятельности – приучайте детей одеваться и обуваться самостоятельно. Расстегивание и застегивание пуговиц, надевание колготок и носочков, выворачивание их налицо – все эти действия не только приучают ребёнка к самостоятельности, но и развивают мелкую моторику. Никогда не ругайте малыша, если у него не получается хорошо работать ручками. Не уступайте, если задание кажется трудновыполнимым для ребёнка, больше занимайтесь с ним и хвалите за все успехи. Развитие моторики – неотъемлемая часть общего развития ребёнка, помимо развития речи, творческого начала и логики, это важная база для подготовки ребёнка к школе.

Вот упражнения, в которых малыш может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым:

- Снимать шкурку с овощей, сваренных в мундире. Очищать крутые яйца. Чистить мандарины. Собирать с пола соринки. Помогать собирать рассыпавшиеся по полу предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, бусинки), сматывать нитки или веревку в клубок, отвинчивать различные пробки – у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты; перебирать крупу.

- Рвать, мять бумагу и набивать ей убираемую на хранение обувь. Вытирать пыль, ничего не упуская, включать и выключать свет. Искать край скотча, отлеплять

и прилеплять наклейки, перелистывать страницы книги. Затачивать карандаши точилкой. Стирать нарисованные каракули ластиком. Переливать жидкости из одной емкости в другую. Играть с мозаиками и пазлами, перебирать пуговички или другие предметы по размеру, собирать конструкторы.

- Моторику развивают и другие простые и привычные занятия – заплетание косичек, расчесывание кукол, раскладывание игрушек по местам. Позовите ребенка помочь вам по хозяйству – лепка пельменей, замешивание теста, прополка грядок, шитье, собирание ягод – отличная альтернатива играм. Покупайте мягкие игрушки, наполненные мелкими шариками. Они предназначены как раз для развития детской мелкой моторики рук. Всегда играйте с игрушками разных объемов, форм и размеров.

Список литературы:

1. Беляя А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – Издательство: АСТ, 2006.
2. Большакова С.В. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – Издательство: Сфера, 2010.
3. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2000.
4. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб, 2007.
5. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. – М.: «Олма-Пресс», 2001.
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.

Филичкина Анастасия Петровна,

педагог-психолог,

Наумчик Юлия Ашотовна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад №50 г. Челябинска»

Поддержка семьи, воспитывающей ребенка с РАС, в условиях инклюзивного детского сада

Аннотация. В статье представлена система оказания помощи семьям с детьми аутистического спектра. Внимание сосредоточено на поддержке семей и ранней помощи в развитии детей РАС. Рассмотрены основные трудности семей, воспитывающих особых детей.

Каждая мама, приводящая ребенка в детский сад, стремится к определенной цели и имеет конкретные представления о том, для чего ребенку нужно ходить в дошкольное учреждение. Есть цели для ребенка, есть личные цели для родителей. Основной запрос для ребенка – общение и игра со сверстниками, участие в занятиях, интеллектуальное и физическое развитие, приучение к режиму и гигиеническим навыкам. Для самих же родителей это еще и возможность выйти на работу или заняться делами, свободное время для себя.

Тема всесторонней поддержки и помощи детям с расстройством аутистического спектра и их семьям в настоящее время является весьма актуальной. Несомненно, семья играет главную роль в жизни каждого ребенка. Помимо удовлетворения базовых потребностей, она дает ребенку первый и самый важный опыт социальных отношений. В семье он усваивает основные нормы и правила поведения, учится

взаимодействовать и общаться с близкими людьми. В широком смысле семья – первая ступень социализации ребенка и помогает ему адаптироваться в окружающем мире. Учитывая, что основные дефициты детей с РАС находятся в этой области, очевидно, что путь, который придется пройти семье, воспитывающей ребенка с аутизмом, будет очень непростым, а адекватная поддержка – весомой и ценной.

Семьи детей с РАС очень разные. Они маленькие и большие, опытные и не очень, оптимистично настроенные и тревожные, сильные и уязвимые. У каждой семьи своя особенная история, но при этом все они могут сталкиваться с одними и теми же проблемами. И все нуждаются в поддержке. А поскольку каждая семья уникальна в своих потребностях, поддержка нужна разная. Одним родителям необходима актуальная и достоверная информация, другим – психологическая помощь на трудном пути принятия и, безусловно, все семьи нуждаются в профессиональной поддержке специалистов для организации эффективной помощи ребенку. Всем родителям необходимо иметь четкое понимание того, что происходит с их ребенком и как они могут ему помочь, в этом и заключается главная проблема отсутствия системы помощи семьям, воспитывающим детей с РАС.

Есть значительные трудности и с постановкой диагноза. Эффективные программы помощи детям дошкольного и школьного возраста являются малодоступными для семей. Выводы этого исследования весьма созвучны с тем, что приходится регулярно слышать сотрудникам детского сада от родителей аутичных детей. «Ваш ребенок неуправляем», «налицо сильнейшая педагогическая запущенность», «будет только хуже» – это, пожалуй, самое малое, что могут услышать родители аутичного ребенка.

Родители детей с аутизмом на своем пути подвергаются огромному количеству стрессов. У многих все начинается с первых тревожных мыслей о том, что «с ребенком что-то не так», и с возрастом вопросов становится все больше, а специалисты, к которым родители обращаются, зачастую либо предлагают подождать и не выискивать у ребенка проблемы («он еще слишком мал, перерастет»), либо, не обладая современными знаниями о РАС, направляют на обследования и предпринимают попытки лечения методами, не имеющими доказанной эффективности. И чем менее опытные и активны родители, тем больше вероятность того, что адекватная помощь с использованием современных поведенческих и коммуникативных методов вмешательства не начнет оказываться их ребенку вовремя. Многие родители рассказывают, что они получили самую важную информацию или попали к нужному специалисту только благодаря случайному стечению обстоятельств, после долгих и тщетных попыток понять, что не так с их ребенком. Далее начинается сложный путь осознания и принятия особенностей ребенка и поиска эффективных методов помощи. Одни родители в такой ситуации, не справляясь со стрессом, начинают активно отвергать наличие у ребенка расстройства аутистического спектра, искать другие причины, а может быть, и виноватых, гонятся за «волшебными» средствами излечения, и только совсем немногие способны без сторонней помощи и профессиональной поддержки быстро справиться со стрессом и грамотно начать поиск и реализацию эффективных программ помощи ребенку. На этом этапе могут нарушаться внутрисемейные отношения, отношения с родными и друзьями, зачастую такие семьи попадают в соци-

альную изоляцию и замыкаются в своей проблеме. Эту ситуацию усугубляет практическое отсутствие ясной и точной информации по теме и наличие в окружающем их информационном поле огромного количества ложной, пугающей или просто неадекватной и устаревшей информации. Родители теряют силы, уверенность, поддержку, материальные ресурсы семей истощаются.

К сожалению, в настоящее время нет достаточного количества специалистов для осуществления коррекционной работы с детьми с РАС, позволяющей обеспечить необходимый объем психолого-педагогической помощи (от 20 до 40 часов индивидуальной работы в неделю). Поэтому главное значение приобретают задачи развития родительских компетенций, формирования активной родительской позиции в оказании непрерывного коррекционно-развивающего воздействия, так как именно в семье ребенок с аутизмом проводит большую часть времени, особенно в раннем возрасте. Именно семья может стать необходимым ресурсом для развития ребенка с РАС с помощью квалифицированной помощи специалистов, которые сопровождают родителей.

Но в последнее время, благодаря родительским и общественным организациям, ситуация стала меняться к лучшему, появляется все больше объективной и полезной информации, родительские сообщества активно отстаивают права семей с РАС на получение адекватной поддержки во всех направлениях. Но прежде чем найти эту информацию и получить подобную поддержку, каждая семья проходит свой путь и нередко получает травмирующий опыт. Психологическая помощь, адекватная информационная и деликатная социальная поддержка крайне необходимы родителям и другим родственникам людей с РАС. Ведь ресурс семьи и ее способность поддерживать ребенка напрямую зависят от психологического состояния каждого члена семьи. А в семьях, где есть принятие, уверенность, согласованность и спокойствие, ребенок может максимально реализовать свои возможности.

По сведениям ФГБУ «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы» Министерства РФ, в Российской Федерации в 2020 году зарегистрировано 22119 детей-инвалидов с диагнозом «аутизм». Доля в контингенте впервые установленного диагноза у детей увеличилась с 4,5% в 2015 году до 6,3% в 2019 году.

Количество детей с аутизмом в Челябинской области в январе 2020 года составило 1084 ребенка, в 2018 году – 966 человек. Вопрос раннего выявления проблем в развитии ребенка и своевременности установления диагноза «аутизм» является ключевым моментом в оказании комплексной помощи ребенку и его семье со стороны всех ведомств.

Список литературы:

1. Скрипина Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра: сборник методических материалов. – Челябинск, 2020. – 97 с.

Фокина Олеся Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Колобок»,

г. Тамбов

Мастер-класс для педагогов

«Финансовая грамотность для дошкольников: «Копилка»

Теоретическая часть:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада вас всех приветствовать! Тема нашего мастер-класса «Финансовая грамотность для дошкольников: «Копилка».

Цель: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в области финансовой грамотности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить педагогов с опытом работы по применению эффективных методов и приёмов для формирования предпосылок экономической грамотности у дошкольников.
- Познакомить с приемом формирования разумного финансового поведения и ответственного отношения к личным финансам, накоплению и трате собственных средств.
- Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования творческого потенциала педагогов.
- Показать практические действия для изготовления копилки из жестяной банки в виде животных, используемой в дальнейшем при формировании у детей навыков финансовой грамотности по направлению «Накопи-потрать».

Ни для кого не секрет, что в настоящее время современное общество ориентировано на социально адаптированных, активных, сильных и креативных людей. А истоки этих человеческих качеств уходят глубоко в детство. Именно в этом возрасте необходимо начинать формировать экономические представления детей, адаптировать их к социальной действительности.

Живя в современном мире, дети должны знать, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни.

Основная форма обучения в дошкольном возрасте – игра. Именно через игру ребёнок осваивает и познаёт мир. Приобщить дошкольников к финансовой грамотности и сделать финансовое воспитание понятным мне помогает игра «Накопи – потрать», целью которой является заработать деньги и разумно их потратить.

Сегодня хочу поделиться идеей – как быстро и легко можно смоделировать из железной банки оригинальную копилку.

Копилка – это емкость, которая имеет специальное отверстие для хранения и накопления монет или купюр. Как правило, обычная копилка представляет собой полую керамическую фигурку. Формы копилки бывают разными: в виде животных,

фруктов, овощей и т.д., а копилка, сделанная своими руками, это еще один стимул наполнить ее.

Для изготовления копилки нам необходимы: жестяная банка, цветной фоамиран формата А4, ножницы, карандаш, линейка, двухсторонний скотч, элементы декора.

Практическая часть:

Этап 1. Берем банку и делаем замер. Отмеряем высоту банки и отрезаем вдоль листа полоску фоамирана. Цвет фоамирана зависит от выбранного Вами образа животного.

Этап 2. Замер банки переносим на фоамиран.

Этап 3. Приклеиваем к банке двухсторонний скотч.

Этап 4. Прямоугольник из фоамирана фиксируем на двухсторонний скотч.

Этап 5. Из фоамирана вырезаем контуры животных: морду, лапы, хвост. Добавляем элементы декора: глаза, нос, усы, любой декорирующий материал.

Этап 6. Формируем образ животного.

В моей группе родители вместе с детьми изготовили «копилки», в которые дети складывают заработанные деньги. Вы спросите: «Где дети дошкольного возраста могут заработать и накопить деньги?». У нас существует своя система накопления денег: ребята помогают навести порядок в группе, оказывают помощь своим товарищам на занятиях, помогают одеться на прогулку тем, кто затрудняется, бережно относятся к своим вещам, показывают примерное поведение в течение дня и другое. В течение месяца у каждого ребенка в его копилке накапливаются реальные деньги согласно критериям, разработанным совместно с родителями. В конце месяца ребенок имеет возможность вскрыть копилку и посчитать свой «накопленный капитал» и потратить на свои нужды. Ежемесячно проводим с детьми анализ собственных накоплений: выясняем, кто набрал больше или меньше; что нужно сделать, чтобы увеличить свой доход; почему в текущем месяце накоплений получилось меньше.

Тем самым мы постепенно формируем у детей следующие понятия: деньги не появляются сами собой, а зарабатываются; сначала зарабатываем – потом тратим; чем больше заработаешь, тем больше можешь купить.

Рефлексия:

Уважаемые коллеги, вы отлично потрудились сегодня, у вас получились отличные копилки, а любой труд должен быть оплачен. Вы заработали сегодня 2 монеты номиналом Солнышко.

И я приглашаю вас посетить магазин и совершить покупку. В нашем ассортименте шарики двух цветов.

Предлагаю приобрести:

- шарик красного цвета стоимостью 2 солнышка, если сегодняшний мастер-класс был для Вас полезен, и Вы могли бы использовать полученный опыт в своей работе;

- шарик желтого цвета стоимостью 1 солнышко, если материал, предложенный Вашему вниманию, был для Вас не актуален, и Вы считаете, что он не пригодится в работе педагога.

Заключение:

Я желаю вам финансового благополучия и творческих успехов! Спасибо за внимание!

Список литературы:

1. Горная Т.И. *Формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста*. – М.: Современные наукоемкие технологии, 2016. – 128 с.
2. Зиновьева Т.А. *Педагогические условия развития финансовой грамотности у старших дошкольников*. – М.: Научный потенциал, 2020. – 36 с.
3. Майер А.А. *Управление инновационными процессами в ДОУ: методическое пособие*. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
4. Романова В.А. *Методы и формы обучения детей дошкольного возраста основам финансовой грамотности*. – Ульяновск: Категория «социального» в современной педагогике и психологии, 2020. – С. 80 – 86.
5. Сидякина Е.А. *Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о деньгах, как экономической категории*. – Тольятти: Науча Полис, 2017. – 41 с.
6. Табих Т.Н. *Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования*. – Минск: Выш. шк., 2015. – 48 с.

Хамина Алёна Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Волиебная страна»,

г. Тамбов

Потенциал сказки

в духовно-нравственном развитии ребёнка дошкольного возраста

Духовно-нравственное воспитание и развитие детей дошкольного возраста – одна из сложных и актуальных проблем современности, которую решают как воспитатели, так и родители. Оно предполагает формирование у детей объективного взгляда на жизнь, обеспечивает устойчивое и гармоничное развитие личности ребенка. Кроме того, духовно-нравственное развитие обеспечивает целостность и гибкость воспитательного воздействия взрослых на детей в различных ситуациях их общения, а также взаимодействия детей друг с другом.

Но между тем в последнее время в средствах массовой информации все чаще говорят о нравственном кризисе. Этот кризис проявляется, прежде всего, в связи с потерей представлений о семье, прекращением следования социальным нормам, доминированием материальных и рыночных ценностей над духовными. Просмотр современных мультфильмов, частые занятия за компьютерными играми искажают представления детей о гражданстве, патриотизме, доброте, милосердии, справедливости. Ценностная деформация порождает детскую жестокость, агрессивность детей по отношению друг к другу, а также к близким им людям.

К.Д. Ушинский рассматривал духовно-нравственное воспитание личности как целенаправленный процесс, который включает в себя формирование человеческой воли, нравственного сознания, нравственных привычек, долга, чести, достоинства,

уважения к труду, патриотических чувств и убеждений. Задача нравственного воспитания, по его мнению, заключается в необходимости объединения этих качеств в единую целостную систему. К.Д. Ушинский считал, что сущность нравственного воспитания заключается не в «кодексе поведения», а в создании внутреннего направления личности. Его поведение вытекает из внутреннего отношения личности. [4]

По мнению многих авторов, важнейшим этапом формирования нравственного облика человека является дошкольное детство. По их словам, именно в эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления, проявляется интерес к явлениям общественной жизни.

Исследователи отмечают, что именно в период дошкольного детства у ребенка происходит формирование нравственного облика личности, что включает как первоначальные эстетические представления, так и основы нравственного поведения и моральных норм. Этот период можно считать сензитивным для усвоения морально-нравственных представлений и ценностей.

Моральное развитие в дошкольном детстве включает в себя три взаимосвязанные сферы: формирование нравственного сознания, формирование нравственного поведения, нравственных переживаний и чувств. Дети в этом возрасте изучают базовые моральные знания (о том, что хорошо, а что плохо), они формируют первоначальные моральные суждения, идеи и оценки, первоначальное понимание социального значения моральных норм. Дошкольники могут объяснить, кого можно назвать лживым, трусливым, жадным, вежливым. Они понимают, почему следует уважать старших, помогать младшим, не беспокоить других, когда они чем-то заняты и т.д. Кроме того, эмоциональная отзывчивость взрослых становится основой для формирования у дошкольника нравственных чувств: удовлетворенности добрыми делами, одобрения, разочарования от замечания и недовольства взрослого. В дошкольном детстве также наиболее характерно формирование отзывчивости, доброжелательности, сочувствия, умения проявлять заботу и внимание. [3]

Анализ научной литературы показывает, что проблема нравственного воспитания дошкольников была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и российской педагогики. В работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже, Э. Эриксона мы находим указание на то, что формирование высших нравственных чувств происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, норм, требований и идеалов, которые при определенных условиях становятся внутренним контролем личности, содержанием мотивирующего поведения. В результате ребенок приобретает своеобразную систему ценностей, мер, стандартов, сравнение с которыми определяет его эмоциональную оценку явлений.

Наиболее распространенными способами формирования нравственных представлений у детей являются: художественная литература, картины, книжные иллюстрации, этические беседы и уроки музыки. Однако, самым доступным средством духовно-нравственного воспитания дошкольников является сказка. Она сопровождает ребенка с раннего возраста. Именно с неё он начинает свое знакомство с миром литературы, с миром человеческих отношений и всего окружающего мира. Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только знает,

но и выражает собственное отношение к добру и злу. Сказка представляет детям поэтическое и многогранное изображение своих героев, оставляя место для фантазии. Духовно-нравственные убеждения ярко представлены в образах героев, фиксируются в реальной жизни и отношениях с близкими и превращаются, согласно психическим законам и процессу интериоризации, в нравственные нормы, управляющие желаниями и действиями ребёнка. Любая сказка влияет на социально-педагогический эффект: она воспитывает, предупреждает, учит, поощряет активность и даже лечит. Другими словами, потенциал сказки гораздо богаче, чем ее художественно-образное значение. Сказка является одним из важнейших морально-педагогических средств формирования личности. [1, с. 128]

Для того, чтобы влияние сказки на духовно-нравственное развитие дошкольника было наибольшим, необходимо выбрать правильный способ ознакомления с ним ребенка, соответствующий его возрасту и социально-психологическим характеристикам. На наш взгляд, наиболее целесообразными методами формирования нравственных качеств у детей будут те, которые не только знакомят детей с содержанием сказки, но и вовлекают их в деятельность.

Самый доступный и распространенный метод знакомства детей со сказкой – это чтение воспитателя, то есть дословная передача текста. Даже бережное обращение с книгой во время чтения является положительным примером для детей.

Эффективным способом ознакомления детей со сказкой является рассказывание, т.е. более свободная передача текста. При рассказывании допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений, обсуждение и так далее. Главное в этом методе является эмоциональная окраска пересказа, способствующая возникновению интереса и разнообразию чувств у детей. Выразительность и артистизм рассказчика еще более повышает внимание детей при прослушивании сказки и увеличивает их эмоциональную вовлеченность. С помощью этого метода достигается максимальный контакт с детьми. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимики, жестами. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представляли себе живой образ, еще более актуализируя когнитивный процесс воображения, а также различные каналы восприятия.

Закрепляющий метод – повторное чтение. Уместно повторить маленькую сказку, которая сразу же вызвала у детей интерес еще 1 – 2 раза. Из большой сказки можно перечитать выдержки, наиболее значимые и яркие. Чтобы достичь наиболее глубокого восприятия и предотвратить забывание, необходимо повторить этот материал на других занятиях. Художественное слово помогает ребенку создавать визуальные образы.

Одной из форм активного восприятия сказки является драматизация. В ней ребенок принимает на себя роль сказочного персонажа. Этот метод способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в себе, самостоятельность, артистичность. Драматизация используется в сочетании с другими техниками только после пересказа или чтения, когда дети частично поняли содержание сказки.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим его лучшему пониманию, является рассмотрение иллюстраций в книге. Иллюстрация представляет собой рисунок, относящийся к определенной части текста и поясняющий определенный сюжет. Она может быть полностью понята,

если известно содержание соответствующего отрывка. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но только после прочтения. Полезно учить ребенка внимательно рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев прочитанной сказки.

Еще один прием – беседа по сказке. Это комплексный метод, часто включающий в себя ряд простых техник – вербальных и визуальных. Различают вводную (предварительную) беседу перед прочтением и короткий (заключительный) разговор после прочтения. Во время заключительного разговора важно обратить внимание детей на нравственные качества персонажей, на мотивы их действий.

Существует определенная связь между восприятием морали сказки и нравственными проявлениями детей. Если идея, моральные качества и действия сказочных персонажей соотносятся с позитивными моральными выражениями в детском коллективе, их моральными качествами, то дети понимают их легче, их реакции становятся более яркими и разнообразными, и наоборот.

Итак, духовно-нравственное развитие является важной частью жизни дошкольника. Поскольку именно в этот период у ребенка закладываются основы нравственности, формируются нормы поведения, представления о том, что хорошо, а что плохо. Развить эту систему ценностей у детей можно с помощью сказки, когда дети на примере героев смогут понять и сформировать для себя ориентиры позитивного и негативного поведения.

Список литературы:

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада / Под редакцией В.И. Логиновой. – М., 1992. – 128 с.
2. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. В 2 томах. / А.В. Запорожец; под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 2000. – С. 66 – 77.
3. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98 – 104.
4. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т. 2. – М., 2000. – С. 34.

Чайка Екатерина Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ №437 «Солнечный лучик»,

г. Екатеринбург

Конспект мастер-класса по теме

«Использование игрового занимательного материала на занятиях ФЭМП у дошкольников»

Введение:

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались на мастер-класс, посвященный теме «Использование игрового занимательного материала на занятиях по ФЭМП у дошкольников». Как вы знаете, формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) у детей дошкольного возраста – это важный этап в их развитии. Благодаря играм и интересным материалам, мы можем сделать этот процесс увлекательным и эффективным.

Игровой подход к обучению дошкольников является незаменимым инструментом, способствующим формированию математических навыков и развитию логического мышления детей. Используя занимательный материал, мы вовлекаем детей в процесс обучения, делая его живым и интересным. Это позволяет детям легче усваивать такие сложные понятия, как числа, формы, размеры и последовательности. Более того, через игровые ситуации дети учатся решать задачи, которые в дальнейшем помогут им в обучении более сложным математическим концепциям.

Играя в игры, дети учатся работать в команде, развивают коммуникативные навыки и способности к сотрудничеству. Поскольку игровая деятельность предполагает взаимодействие, она также способствует развитию социальной компетенции. Ребенок, обучаясь через игру, начинает понимать важность следования правилам, что является важным условием формирования самодисциплины и ответственности. Кроме того, разнообразие игровых материалов, используемых на занятиях ФЭМП, позволяет учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка, обеспечивая тем самым дифференцированный подход к обучению.

Также стоит отметить, что вовлечение родителей в процесс обучения через игровые мероприятия играет важную роль в укреплении семейных связей. Родители, активно участвующие в играх, не только поддерживают развитие ребенка, но и сами получают удовольствие от взаимодействия и наблюдения за успехами своих детей. Это содействует созданию благоприятной атмосферы для обучения, которая мотивирует ребенка к изучению нового. Родители могут перенимать методики игры и использовать их дома, закрепляя полученные на занятиях навыки и дополняя образовательный процесс в детском саду.

Таким образом, использование игрового занимательного материала на занятиях ФЭМП в работе с дошкольниками – это не только эффективный инструмент развития математических навыков, но и способ обучения посредством положительных эмоций и взаимодействия. Продуманное применение игр и забавных заданий способствует всестороннему развитию ребенка, стимулирует его интерес к математике и готовит к успешному обучению в школе.

Цель мастер-класса.

Моя основная цель – показать, как с помощью игрового материала можно значительно повысить интерес детей к изучению математики, а также улучшить их навыки в логическом мышлении и решении простых задач.

Задачи мастер-класса.

- Демонстрация различных видов игрового материала, который можно использовать на занятиях ФЭМП.
- Ознакомление с методами интеграции игровых элементов в учебный процесс.
- Разработка собственных игровых задач и упражнений для дошкольников.
- Формирование навыков организации и проведения игровых занятий.
- Анализ преимуществ и недостатков использования игровых методик в обучении.

Основная часть.

Итак, начинаем основной блок нашего мастер-класса. Сегодня я, как ваш проводник в мир игровых образовательных материалов, поделюсь с вами различными

видами игр, которые идеально подходят для развития математических навыков у детей.

Начнем с настольных игр. Они разнообразны, увлекательны и несут в себе мощный обучающий потенциал. Например, игра в лото помогает детям развивать навыки счета, учит соотносить количество объектов с цифрами. Через подобные игры дети легко усваивают основные математические операции, а именно сложение и вычитание.

Следующим отличным примером настольной игры, которую можно использовать на занятиях ФЭМП у дошкольников, является «Монополия для малышей». Эта игра вводит детей в мир финансовых операций, таких, как покупка и продажа имущества, а также обучает их базовым принципам управления ресурсами. Дети учатся считать деньги, что способствует развитию математических навыков, и развивают стратегическое мышление, планируя свои траты и решая, какие объекты лучше приобрести.

Также стоит упомянуть «Змеи и лестницы» (широкий спектр игр-бродилок для детей). Эта игра позволяет малышам развивать числовую грамотность, используя забавный и увлекательный подход. Передвигая фишки по доске, дети учатся считать ходы, что укрепляет их уверенность в счете. Кроме того, игра помогает детям понять концепцию причинно-следственных связей, когда игроки поднимаются по лестницам или скатываются вниз по змеям, демонстрируя как хорошие, так и плохие последствия их действий.

Задействуя настольные игры, я наблюдаю, как ребята учатся планировать свои действия на несколько ходов вперед, что является важным навыком логического мышления.

Каждую из этих игр можно эффективно встроить в учебный процесс, чтобы не только разнообразить занятия, но и сделать их более продуктивными и развивающими для детей. Важно помнить, что смысл игровых элементов – не только в развлечении, но и в обучении, ведь через игру дети лучше понимают и усваивают сложные понятия.

Далее мы переходим к пазлам. Я бы сказала, это одни из самых универсальных инструментов для обучения. Пазлы тренируют логику и пространственное мышление, а еще учат детей терпению и настойчивости в достижении цели.

Работая с пазлами, малыши начинают понимать, как части складываются в целое – это фундаментальное знание для освоения сложения и геометрии. Я часто предлагаю детям пазлы с числовыми рядами или геометрическими фигурами. Таким образом, дети осваивают основы симметрии и учатся распознавать и различать формы.

Теперь рассмотрим строительные наборы. Это не просто игрушки, это настоящие лаборатории для юных инженеров и математиков! В процессе игры дети учатся измерять, сравнивать длины и объемы, что подготавливает их к пониманию алгебраических понятий. Конструируя модели, дети буквально в руках держат примеры плоских и объемных фигур, что делает понимание геометрии более наглядным. Кроме того, такая деятельность развивает координацию и мелкую моторику, что тоже немаловажно.

Наконец, поговорим об индивидуальном подходе. Каждый ребенок уникален, и важно адаптировать игру под его интересы и стиль обучения. Некоторым детям

больше нравятся динамичные игры, другим – спокойные. Как воспитатель, я стараюсь наблюдать за тем, какой вид деятельности вызывает наибольший интерес у каждого конкретного ребенка. Это позволяет мне предложить тот вид игры, который будет наиболее эффективен для его развития. Например, если ребенок склонен к визуальному обучению, я чаще использую яркие настольные игры или пазлы. Такой подход помогает каждому ребенку максимально раскрыть свои возможности в освоении математики.

Практическая часть.

Как ведущая мастер-класса, я предлагаю всем участникам разделить на группы.

1. Введение в практическую часть.

Каждая группа выберет для себя комплект обучающего игрового материала, в соответствии с целями и задачами, которые вы себе поставите при разработке занятия с детьми.

Перед вами задача: создать свое уникальное занятие, используя предложенные игры и активности. Подходите к этому творчески, учитывайте особенности детей, с которыми вы работаете, и стремитесь к тому, чтобы занятие было не только развивающим, но и захватывающим.

Давайте обсудим, сколько времени вам понадобится для разработки такого занятия (участники совместно договариваются о длительности подготовки к представлению своего варианта занятия).

2. Творческая часть: разработка занятия.

После того, как группы завершили подготовку своих занятий, мы снова собираемся все вместе, чтобы представить их друг другу. Я предлагаю каждой команде отвести время на свое выступление от 5 до 15 минут. Излагая свой материал, постарайтесь обозначить цель вашего занятия, используемые методы, а также ожидаемые результаты. Важно, чтобы ваши коллеги смогли понять структуру занятия, целесообразность использования именно этих материалов и вдохновились вашими идеями.

3. Практическая презентация своих занятий командами-участницами.

Все презентации завершены, мы переходим к обсуждению. Я призываю каждого участника активно участвовать в анализе представленных занятий. Возможно, у вас возникнут новые идеи или предложения по улучшению тех или иных аспектов. Это обогащающий процесс, который помогает нам развивать наше мастерство и подходы в работе с детьми.

4. Анализ представленных участниками занятий.

В конце мастер-класса я предлагаю провести обобщающее обсуждение, на котором рассмотрим, какие идеи показались наиболее успешными и как их можно интегрировать в наши будущие образовательные программы.

5. Обобщающее обсуждение и выбор лучшего, с точки зрения участников занятия.

Обмен опытом.

Эта часть нашего мастер-класса будет посвящена обобщению полученных знаний и анализу. Предлагаю каждому из участников поделиться своим опытом применения игровых методов на практике, обсудить успешные и неудачные моменты

именно своей рабочей практики. Это поможет нам выявить наиболее эффективные подходы к решению поставленных данным мастер-классом непростых задач.

Небольшое индивидуальное выступление каждого участника мастер-класса с обменом своим педагогическим опытом по теме «Использование игрового занимательного материала на занятиях ФЭМП у дошкольников».

Я начну, как ведущая, а затем, надеюсь, выскажутся все участники нашего мастер-класса.

Как воспитатель, я понимаю, насколько важно поддерживать интерес детей к математике уже в дошкольном возрасте. Начну я с того, что поделюсь своим опытом создания положительной учебной атмосферы. Каждый ребенок уникален и находит мотивацию в разных аспектах игрового процесса, поэтому моя задача – предложить такой контекст, в котором каждый найдет для себя что-то привлекательное. Для этого необходимо использовать разнообразные игровые и занимательные материалы, которые не только развивают математические навыки, но и пробуждают интерес.

Одним из моих любимых приемов является использование ярких и увлекательных настольных игр. Например, игра «Цветные кубики» помогает детям визуально познакомиться с концепцией количества и счета. Я активно участвую в процессе, задаю наводящие вопросы и предлагаю детям самим находить решения. Такой интерактивный подход делает занятия более живыми и позволяет сконцентрировать внимание малышей, что способствует лучшему усвоению материала.

Кроме того, важно вовлекать детей в создание собственных игр. Я предлагаю им вместе со мной придумывать правила и создавать простые настольные игры из подручных материалов. Это развивает их креативность и логическое мышление.

Например, мы можем сшить «математический коврик», где дети будут прыгать на секции с числами, следуя простым математическим задачам. Это не только веселое занятие, но и великолепный способ проработать навык сложения и вычитания.

Наконец, я уделяю внимание индивидуальному подходу и стараюсь выяснить, что именно увлекает каждого ребенка в отдельности, будь то музыка, искусство или что-то иное. Понимание этих интересов позволяет мне интегрировать их в занятия, связывая привычные игровые действия с математическими понятиями. Такой персонализированный подход не только удерживает внимание детей, но и закладывает основы для их будущих успехов в изучении математики.

Слово предоставляется всем участникам мастер-класса. Заключительная часть.

Во время нашего мастер-класса мы рассмотрели несколько фундаментальных принципов, которые помогают сделать занятия ФЭМП с дошкольниками более увлекательными и эффективными. Во-первых, использование игрового занимательного материала – это ключевое условие для успешного обучения в раннем возрасте. Дети учатся, играя, и наша задача – превратить их первый опыт знакомства с математикой в захватывающее приключение. На практике это означает, что мы должны быть креативными и искать необычные подходы к проведению занятий.

Я использую различные дидактические игры и материалы, что позволяет сделать процесс обучения более активным и интерактивным. Например, одной из успешных практик является внедрение тематических игр, которые вводят детей в мир математики через сказки и истории. Я наблюдаю, что дети с большим интересом

участвуют в таких занятиях, когда они представляют, что являются персонажами любимых историй. Таким образом, они практически не замечают, как осваивают новые математические понятия, такие, как счет, сравнение величин и ориентирование в пространстве.

Кроме того, я считаю важным учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. На моих занятиях каждый ребенок может выбрать деятельность, которая наиболее соответствует его интересам и уровню подготовки. Я стараюсь проводить занятия в небольших группах или организовывать индивидуальные игры, чтобы у детей была возможность чувствовать себя комфортно и уверенно. Например, кто-то из детей может захотеть поработать с конструкторами, в то время как другие с радостью будут учиться сортировке предметов по цвету и форме.

В заключение, я всегда стремлюсь поддерживать и развивать независимость и инициативу у детей. Занятия ФЭМП – это не просто передача знаний, а процесс открытия и исследования нового. Я организую такие условия, при которых дети могут экспериментировать и делать открытия, ведь только через такие личные открытия дети начинают по-настоящему понимать и любить математику.

Надеюсь, что все идеи и примеры, представленные мной на этом мастер-классе, окажутся полезными в вашей практике и откроют новые горизонты в обучении дошкольников математике.

Я благодарю вас за активное участие в нашем мастер-классе. Надеюсь, что сегодняшние занятия вдохновят вас на новые педагогические достижения и предоставят новые инструменты для успешной работы с вашими воспитанниками. Желаю вам удачи в вашей важной и благородной деятельности!

Чекрыгина Нелля Рахимовна,

воспитатель,

Гарманова Елена Александровна,

воспитатель,

Якшибаева Ирина Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4»,

г.о. Самара

Конспект беседы «Мы одна большая семья»

Возрастная группа: старший дошкольный возраст (5 – 7 лет).

Форма проведения: ситуативный диалог, беседа с использованием наглядности, игровых и творческих элементов.

Цель: воспитание уважения к культурному разнообразию России, чувства общности и единства народов нашей страны.

Задачи:

Социально-коммуникативные:

формировать уважительное, доброжелательное отношение к людям разных национальностей;

развивать навыки диалогической речи, умение слушать других, высказывать свою точку зрения;

укреплять чувство принадлежности к большой многонациональной стране;
создавать положительный эмоциональный настрой на основе идеи дружбы и единства.

Познавательные:

расширять представления о России как многонациональном государстве;
познакомить с некоторыми особенностями (костюмы, праздники, гостеприимство) разных народов России (например, русские, татары, народы Кавказа, народы Севера);

формировать понятия «единство», «многонациональный», «взаимопомощь».

Речевые:

активизировать словарь: Родина, Россия, единство, народ, национальность, дружба, семья народов, гостеприимство, традиции.

Материалы и оборудование:

1. Физическая или интерактивная карта России.
2. Фотографии или иллюстрации с изображением людей в национальных костюмах разных народов России (русский, татарский, дагестанский, якутский и др. (4 – 5 примеров).
3. Фотографии детей разных национальностей, играющих вместе, праздников (например, Сабантуй, Масленица).
4. Символ единства: «Дерево дружбы» (нарисованное на ватмане ствол и ветки) и разноцветные «ладошки» из бумаги.
5. Аудиозапись спокойной, мелодичной музыки народов России.
6. Клубок разноцветных ниток (для рефлексии).

Ход беседы:

I. Вводная часть (5 – 7 минут). Создание мотивации, введение в тему.

1. Организационный момент. Дети садятся в круг на ковре.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Давайте возьмемся за руки. Что вы чувствуете? (Тепло рук, поддержку) Мы с вами – одна группа, один дружный коллектив. Мы как одна маленькая... (семья). Верно! Мы заботимся друг о друге, помогаем, вместе играем и трудимся».

2. Введение в тему.

Воспитатель: «А как называется наша с вами большая общая Родина? (Россия) Россия – это огромная, самая большая в мире страна. В ней много лесов, полей, рек, гор и морей. И живут в ней очень-очень много людей. И все они разные».

Показывает карту России. «Посмотрите, какая большая наша страна. В разных её концах живут разные народы. Их больше 190! У каждого народа свой язык, свои песни, танцы, сказки, своя красивая национальная одежда и вкусные традиционные блюда. Но все они – россияне. И все они – как одна большая, дружная семья».

II. Основная часть (15 – 20 минут). Раскрытие темы.

1. Диалог о многообразии и общности.

Воспитатель: «Как вы думаете, что помогает такой большой семье жить в мире и дружбе?» (Выслушивает ответы: помогать друг другу, уважать, не ссориться, вместе трудиться, защищать свою страну.)

Подводит итог: «Правильно! Главное – это уважение, дружба и взаимопомощь. Как в нашей группе. Если все народы живут в мире, страна становится сильной и счастливой. Это и называется – единство народов».

2. Знакомство с народами России (работа с наглядностью).

Воспитатель поочередно показывает иллюстрации (или слайды) с людьми в национальных костюмах.

Русские: «Вот русский народный костюм – сарафан, рубаха, кокошник. Русский народ славится хлебосольством, любит праздники – Масленицу, Пасху...»

Татары: «А это татарский костюм. Татары – второй по численности народ в России. У них есть веселый праздник плуга – Сабантуй, где соревнуются в борьбе, беге, обязательно угощают вкуснейшими эчпочмаками и чак-чаком».

Народы Кавказа (например, дагестанцы): «Посмотрите на эти горские костюмы. Народы Кавказа очень ценят честь, гостеприимство и уважение к старшим. Их танцы – быстрые, гордые и красивые».

Народы Севера (например, якуты, чукчи): «А эти красивые меховые костюмы носят на холодном севере. Эти народы – отличные охотники и оленеводы. Их культура помогает им жить в гармонии с суровой природой».

Делается акцент: «Все костюмы разные, но все они очень красивые и удобные для того образа жизни, который ведет народ».

3. Игровое упражнение «Чем мы похожи?».

Воспитатель: «Давайте поиграем. Я покажу вам картинки детей из разных уголков России (показывает фото детей разных национальностей, играющих, улыбающихся). Скажите, чем они похожи друг на друга и на нас?»

Дети отвечают: У всех есть мама и папа, все любят играть, петь, танцевать, у всех есть любимые праздники, все умеют дружить, все живут в одной стране – России.

Вывод: «Мы все очень разные, но в главном мы похожи: мы хотим, чтобы наши семьи были счастливы, мы любим свою землю, ценим дружбу и мир».

4. Творческое задание «Дерево дружбы».

Воспитатель обращает внимание на «Дерево дружбы» (ствол без листьев).

«Это наше общее дерево – Дерево дружбы народов России. Его крепкий ствол – это наша страна, которая всех объединяет. Но ему не хватает листочков. Давайте каждый из вас станет листочком этого большого дерева!»

Детям раздают бумажные «ладошки». Они могут их раскрасить в цвета, которые им нравятся (или в цвета флагов республик, если это знакомо). Под спокойную музыку дети подходят и приклеивают свои ладошки-листочки к веткам дерева.

Воспитатель: «Посмотрите, какое яркое, пышное, красивое дерево у нас получилось! Каждый листочек уникален, но вместе они создают одну красивую крону. Так и народы России: каждый уникален, но вместе они – одна сила».

III. Заключительная часть (5 – 7 минут). Рефлексия, подведение итогов.

1. Итог беседы.

Воспитатель: «Так о чем же мы сегодня с вами говорили? (Ответы детей) Да, мы узнали, что наша Россия – это общий дом для многих народов. Они как одна большая семья. Что самое главное в семье? (Любовь, уважение, помощь) Если мы

будем дружить, уважать традиции и культуру друг друга, наша общая семья будет крепкой и счастливой».

2. Ритуал завершения «Клубок дружбы».

Воспитатель берет клубок разноцветных ниток. «Я беру клубочек и говорю: «Я желаю всем народам России мира!»» (Держит конец нити и передает клубок ребенку)

Ребенок, получив клубок, обматывает нить вокруг пальца, говорит своё пожелание (например, «счастья», «здоровья», «дружбы») и передает клубок следующему.

Когда клубок возвращается к воспитателю, в кругу образуется «паутинка» единства. «Вот такая прочная сеть дружбы у нас получилась! Давайте осторожно положим её на пол, как символ нашего единства и добрых пожеланий для всей нашей большой семьи народов России».

3. Прощание. Беседа завершается под ту же мелодичную музыку.

Черникова Марина Исаевна,

воспитатель,

МАДОУ МО «Детский сад №1 «Карамелька»,

г. Краснодар

Мини-проекты с детьми 3 – 7 лет летом

Что такое мини-проекты летом?
Мини-проекты – это короткие образовательные циклы (от 3 до 5 дней), в которых дети: исследуют интересное явление или вопрос, создают что-то руками, словами, телом, делятся с другими результатами (в кругу, на выставке, с родителями).

Это не «занятия по плану», а гибкий живой формат, в котором важны: инициатива детей, наблюдения в природе, игра, фантазия, связь с реальной жизнью.

Почему это работает летом?

- На участке и прогулках легко наблюдать живые явления.
- Ритм дня свободнее, чем в учебный год.
- У детей больше потребность в самостоятельности и действии.
- Вовлекаются все виды активности: мышление, речь, движение, творчество.

Структура мини-проекта (гибкая):

1. Открытие интереса (наблюдение, ситуация, вопрос). Слушайте детей, ловите их вопросы и удивление.

2. Поиск ответов / эксперименты / беседы / сказки.

3. Творческая или практическая деятельность. Пусть появляются «следы детской деятельности» в группе и на веранде.

4. Рефлексия (что мы узнали, что придумали, что будем делать).

5. Презентация / итог (для группы, родителей, в уголке, рассказать и показать младшим).

Примеры мини-проектов:**Проект «Жизнь лужи» (3 – 4 дня).****Возраст:** 3 – 6 лет.**Центральный вопрос:** Что происходит с лужей после дождя? Кто там живёт? Куда она исчезает?**Ход:****День 1:** наблюдение за лужами после дождя; обсуждение, кого там можно увидеть (жучков, отражения, капельки).**День 2:** рисование «Что видит лужа?», сочинение сказки «Капля и лужа».**День 3:** эксперимент с испарением – оставили воду в тазу на солнце.**День 4:** итог – выставка рисунков, рассказ детям другой группы.

Сказка «Капелька и её путешествие»

Жила-была маленькая Капелька. Она жила на небе, в большом облаке.

– Как же интересно посмотреть, что там, внизу! – сказала Капелька. И вот, когда стало холодно, Капелька упала с облака. – Плюх! – и она упала в лужу. В лужу пришли маленькие жучки и прыгали по воде. Капелька посмотрела вокруг и увидела цветы и траву. Потом заглянуло Солнышко и стало тепло.

– Ой, как приятно! – сказала Капелька. Она стала подниматься обратно в небо – испаряться. И снова встретилась с облаком.

– Привет, Капелька! – поздоровались другие капельки. И Капелька поняла: путешествие продолжается!

Как использовать:

• Рассказывай сказку простыми словами, с паузами, чтобы дети повторяли ключевые фразы («Капелька упала!», «Плюх!»).

• Можно разыграть сказку с игрушечной капелькой.

• Добавить движения: «прыгнуть», «подняться», «улыбнуться» – чтобы вовлечь тело и эмоции.

Итоги:

• Понимание природных явлений.

• Связь с ТРИЗ: «Что будет, если лужа не исчезнет?»

• Творчество: сказка, наблюдения, эксперимент.

Проект «Моя радуга» (3 дня)**Возраст:** 4 – 7 лет.**Центральный вопрос:** Откуда берётся радуга? Какие у неё цвета? Можно ли её поймать?**Ход:****День 1:** игра «Появилась радуга» (поиск цветов на участке), создание радуги из предметов.**День 2:** сказка о Радуге + рисование собственной радуги.**День 3:** эксперимент с каплями и солнечным светом (на плёнке, стекле), итог – выставка и хоровод «Радужное настроение».

Сказка «Радужная история»

Жила-была Радуга. Она появлялась, когда дождик и Солнышко встречались.

– Привет, Солнышко! – говорила Радуга.

– Привет, Радуга! – улыбалось Солнышко.

Радуга была очень красивая – в ней было много цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Дети смотрели на Радугу и радовались.

– Как много цветов! – говорили они.

Радуга играла с детьми: она танцевала на небе, а дети танцевали на земле.

– Поймай меня! – смеялась Радуга. А потом Радуга исчезала, чтобы прийти снова после дождя.

Использование:

- Повторяйте вместе названия цветов радуги.
- Можно делать движения руками – «танцевать», как Радуга.
- Задавайте вопросы: «Какие цвета ты видишь?», «Когда появляется Радуга?»

Итоги:

- Знания о свете и цвете.
- Художественное мышление.
- Эмоциональное переживание радости.

Проект «Тени и свет» (4 – 5 дней)

Возраст: 5 – 7 лет.

Центральный вопрос: Почему появляется тень? Как ею можно играть? Какой бывает свет?

Ход:

День 1: наблюдаем за своей тенью: где длинная, где короткая, где пропадает.

День 2: играем в театр теней (руки, силуэты, игрушки).

День 3: создаём тень: зонт, листик, рука, бутылка; фиксация на бумаге.

День 4: сочиняем сказку «Тень ушла гулять».

День 5: выставка и мини-показ «Наш театр теней».

Сказка «Тень и свет – друзья»

Жила-была Тень. Она была немного застенчива и всегда следила за Светом.

– Свет, свет, где ты? – звала Тень.

Свет улыбался и говорил:

– Я всегда рядом!

Когда свет светит, Тень прячется за деревьями, игрушками, людьми. Тень очень любит играть – она растёт, меняется, танцует.

– Поиграй со мной! – приглашала Тень.

Дети играли с Тенью: бегали, прятались, смеялись. Свет и Тень – лучшие друзья, они всегда вместе.

Использование:

• Делайте с детьми простые игры с тенью (отбрасывание руками, угадывание силуэта).

- Повторяйте ключевые фразы и имитируйте движения Тени и Света.
- Обсуждайте: «Что такое тень? Где она прячется?»

Итоги:

- Исследовательский интерес.
- Творчество.
- Речь, сочинение.
- Первые шаги в научное мышление.

Полезные советы для реализации:

- Не бойтесь «не знать ответа» – ищите вместе с детьми.
- Задавайте **проблемные вопросы**: *Что, если лужа станет домиком? Почему лужа исчезла?*
- Поощряйте высказывания, догадки, фантазии – даже «неправильные».
- Фиксируйте вместе: *рисунки, схемы, рассказы, стенгазеты*.
- Сделайте мини-выставку, пригласите родителей или соседнюю группу.

Темы для других летних мини-проектов:

Тема проекта	Центральный вопрос	Деятельность
«Где живёт ветер?»	Откуда он берётся и куда исчезает?	Опыт с бумажными вертушками, наблюдение, сказка
«След от улитки»	Кто оставляет следы?	Исследование на песке, слепки, игра «Найди, чей след»
«Песочная страна»	Что можно построить из песка?	Строительство, карта, герб песочной страны
«Кто живёт в траве?»	Кто ползает и шуршит?	Лупы, наблюдение, энциклопедия, лепка
«Зонт для капельки»	Как спрятаться от дождя?	Изготовление укрытий, творческие задачи

Основные принципы адаптации проектов для малышей

Адаптация проектов для малышей (детей 3 – 4 лет) – важный процесс, который помогает сделать деятельность доступной, интересной и максимально полезной для маленьких исследователей. Вот ключевые принципы и конкретные шаги, как это сделать, особенно для летних мини-проектов.

1. Сокращение объема информации и действий

Дети младшего возраста быстро устают и плохо удерживают длинные объяснения. Делайте занятия короткими (10 – 15 минут), давайте одну простую задачу за раз.

2. Максимум наглядности и тактильности

Используйте яркие картинки, реальные предметы, природные материалы. Пусть малыш потрогает, понюхает, поиграет – так он лучше поймёт тему.

3. Простые вопросы и доступный язык

Используйте короткие, понятные предложения. Вместо сложных терминов – сказочные образы, сравнения.

4. Активное вовлечение через игру

Связывайте задания с подвижными играми, песнями, танцами, театрализованными элементами. Маленьким важно двигаться и проявлять эмоции.

5. Поддержка и похвала

Обязательно хвалите любые попытки ребёнка, даже если результат неидеален. Это укрепляет мотивацию и уверенность.

Конкретные шаги по адаптации проектов на примере лета**Проект «Жизнь лужи»**

- Вместо длительных бесед – короткий рассказ с иллюстрациями или игрушкой-капелькой.
- Выход на прогулку с лупой или маленькими ведёрками – наблюдать и трогать лужи.

- Простая игра «Прыгаем в лужу» (имитация прыжков).
- Лепка капелек из пластилина, раскрашивание с помощью пальчиковых красок.
- Мини-сказка, которую воспитатель рассказывает, а дети повторяют ключевые слова и звуки.

Проект «Моя радуга»

- Рассмотрите карточки с цветами радуги, повторяйте названия цветов вместе с детьми.
- Используйте пальчиковые краски для рисования радуги, можно сделать радужный коллаж из цветных бумажек.
- Подвижная игра «Найди цвет» – воспитатель называет цвет, дети ищут предметы этого цвета в группе или на площадке.
- Песня или стишок про радугу с движениями.
- Маленькая сказка про радугу с героями – дети повторяют ключевые фразы.

Проект «Тени и свет»

- Демонстрация тени с помощью фонарика и игрушек – дети наблюдают и играют с простыми фигурами.
- Игра «Чей это силуэт?» с крупными предметами и игрушками.
- Обводим на бумаге тень руки или игрушки – это простое творческое задание.
- Подвижная игра «Ловим тени» – дети пытаются наступить на тень друга или объекта.
- Воспитатель рассказывает короткую сказку о светлячке или о том, как тень помогает играть.

Важные рекомендации для воспитателей:

- Планируйте повторения и паузы.
- Используйте мягкий голос и много улыбок.
- Вовлекайте детей в совместное творчество, чтобы каждый почувствовал себя важным.
- Поддерживайте коммуникацию с родителями, рассказывайте, как дома можно повторить простые игры и наблюдения.
- Не забывайте о безопасности (например, при работе с водой и светом).

Черникова Марина Исаевна,

воспитатель,

МАДОУ МО «Детский сад №1 «Карамелька»,

г. Краснодар

Сценарий летнего квеста «В поисках друга»

Название мероприятия: квест «В поисках друга».

Целевая аудитория: дети 4 – 6 лет.

Длительность: 40 – 50 минут.

Место проведения: территория детского сада.

1. Подготовка.

Необходимый реквизит:

- Карта приключения с картинками

- Сундучок с сокровищами
- Конструктор для строительства
- Наклейки и значки
- Музыкальное сопровождение

Организационные моменты:

- Деление на команды
- Распределение ролей
- Проверка безопасности

2. Старт приключения.

Приветственное слово:

- Ведущий рассказывает легенду о пропавшем друге
- Объяснение правил
- Формирование команд:

○ «Помощники» 

○ «Искатели» 

3. Станция 1.

Волшебный сундучок.

- Задание: поиск сундучка.
- Распределение сокровищ.
- Получение первой подсказки.

Награда: первый фрагмент карты.

4. Станция 2.

Строим чудо-дом.

- Постройка из конструктора.
- Правила строительства:
 - Каждый участник добавляет элемент.
 - Творческое оформление.
 - Командная работа.

Награда: второй фрагмент карты.

5. Станция 3.

Весёлые нотки.

- Пение песен о дружбе.
- Музыкальные игры.
- Игра на детских инструментах.

Награда: третий фрагмент карты.

6. Станция 4.

Встреча с волшебницей.

- Испытания от волшебницы:
 - Назови добрые дела
 - Покажи помощь другу
 - Скажем волшебные слова

Награда: финальная подсказка.

7. Финальная станция.**Спасение друга.**

- Поиск по подсказкам.
- Объединение команд.
- Завершающая активность.

8. Завершение.**Торжественное закрытие:**

- Общий хоровод.
- Вручение наград:
 - Значки.
 - Сладкие призы.
 - Дипломы.

Дополнительные активности:

- Фотосессия.
- Рисование мелками.
- Свободное общение.

9. Важные моменты.**Рекомендации:**

- Обеспечить безопасность.
- Организовать питьевой режим.
- Подготовить аптечку.
- Иметь план на случай дождя.

Чечулина Дарья Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад «Взлёт»,

г. Пермь

Проект «Я рисую, как хочу»

для детей старшего дошкольного возраста

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: краткосрочный, групповой.

Срок реализации проекта: неделя.

Участники проекта: дети группы, воспитатели.

Актуальность.

Нетрадиционные техники – толчок к развитию воображения. В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе изобразительной. Многие психологи и педагоги считали, что детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством. Однако, учёные придерживались других взглядов, и утверждали, что детское творчество совершенно. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Мы считаем, что необходимо развивать творческую активность детей в процессе рисования нетрадиционными техниками.

Цель: приобщение детей к творчеству; развитие воображения и мотивации к творческой инициативе.

Задачи:

Для детей:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными техниками рисования.
- Обучить основным приёмам и навыкам рисования.
- Расширить знания о цветах и их сочетаниях.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус и умение оценивать красоту.
- Создавать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи в группе.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение.
- Способствовать развитию мелкой моторики и координации рук.
- Стимулировать самостоятельность и инициативу в процессе рисования.

Практические:

- Организовать выставку детских работ.
- Провести мастер-классы и занятия по рисованию.

Для педагогов:

- Повышение профессионального уровня в проектной деятельности.

Материал: зубная щётка, ватные палочки, пробка от бутылки, губка, вилка, смятая бумага.

Предварительная работа:

- Определение цели и задач проекта.
- Подбор материала.
- Выявление знаний детей о нетрадиционном рисовании.

Формы реализации проекта:

- Чтение художественной литературы.
- Познавательные беседы.
- Отгадывание загадок.
- Дидактические игры.
- Обсуждение прочитанного, что понравилось, какие образы запомнились, как можно изобразить это на рисунке.

Продукт проектной деятельности: выставка рисунков, работ.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие.

Игровая.

Художественно-эстетическое развитие – основная образовательная область.

Продуктивная.

Коммуникативная.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный.

Воспитатель:

- Составление перспективного плана работы с детьми.
- Разработка методических материалов.

- Подбор оборудования для бесед, игр.
- Подготовка атрибутов для проведения игр.

2. Основной.

Работа с детьми:

- Беседы: о разных способах рисования.
- Чтение художественной литературы: сказки В. Сутеева «Петух и краски», «Мышонок и карандаш», Н. Носова «Незнайка – художник».
- Отгадывание загадок про рисование.
- Дидактическая игра: «Придумай портрет».
- Рисование с детьми нетрадиционным способом.

День недели	Мероприятия с детьми
Понедельник	Беседа о разных способах рисования и чем можно рисовать.
Вторник	• Чтение: В. Сутеев «Петух и краски», рассказы Н. Носова «Мышонок и карандаш» • Отгадывание загадок про рисование • Д/и «Разукрась петушка»
Среда	Отгадывание загадок про рисование. Рассматривание иллюстраций, как рисуют нетрадиционными способами. Чтение художественной литературы «Незнайка – художник».
Четверг	Рисование с детьми нетрадиционными способами.
Пятница	Оформление выставки. Чтение стихов о рисовании.

3. Заключительный этап.

Ожидаемые результаты.

Для детей:

- Получат знания и умения о нетрадиционных способах рисования.
- Научатся рисовать самостоятельно нетрадиционными способам и техниками.
- Познакомятся с играми, произведениями художественной литературы по теме.
- Расширятся знания о цветах и их сочетаниях.

Для педагогов:

- Пополнение предметно-развивающей среды группы (дидактические игры, атрибуты, картотека стихов, загадок).
- Внедрение инновационных технологий и новых форм работы с детьми.
- Повышение теоретического и профессионального уровня педагога через использование проектной деятельности.

Вывод:

В результате проведения проекта «Я рисую, как хочу» и подводя итоги работы, у детей повысился интерес к рисованию. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир. Можно сказать, что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку выразить в своих рисунках своё впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Важное

условие развития ребёнка – оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы: чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиск пробкой, печатками из овощей и другими. Ребятам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными разнообразными.

Анализ проекта

В реализации проекта приняли участие 14 детей – 63%, в течение проекта у детей поддерживался высокий интерес к рисованию разными способами и техниками. Навыки сотрудничества проявились на высоком уровне у всех детей. Дети смело выдвигали свои предложения, выбирали сами способы и техники из предложенного варианта, обсуждали их, ответственно подходили к выполнению рисования.

После реализации данного проекта интерес и желание организовывать мероприятие и сделать выставку новых рисунков с нетрадиционными способами и техниками у ребят не пропало. Вдохновленные полученным результатом дети подготовили выставку рисунков с нетрадиционными способами и техниками.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.* – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Колдина Д.Н. *«Рисование с детьми 5 – 6 лет».* – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Шаговская Ольга Александровна,

учитель-логопед,

ГБОУ ООШ №9, СП «Детский сад «Звонкие голоса»,

г. Новокуйбышевск

Инновационная модель формирования словаря прилагательных у дошкольников с ОНР на основе цифровых технологий

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы. Особую трудность представляет освоение словаря имён прилагательных, что ограничивает способность детей к описанию, сравнению и точному выражению мыслей. Традиционные методы работы часто недостаточно мотивируют детей и слабо вовлекают родителей в коррекционный процесс.

Инновационность проекта – в интеграции классических логопедических методик с современными цифровыми инструментами (интерактивные платформы, образовательные сайты), что позволяет создать персонализированную, увлекательную и эффективную среду для развития речи.

Цель: разработать и апробировать модель логопедической работы по формированию навыка актуализации словаря прилагательных у старших дошкольников с ОНР III уровня с использованием цифровых технологий.

Задачи:

1. Провести диагностику состояния словаря прилагательных у детей с ОНР.
2. Создать трёхэтапную коррекционную модель с применением цифровых сервисов (LearningApps, WordWall, интерактивные презентации).
3. Разработать и внедрить образовательный сайт для взаимодействия с родителями.
4. Оценить эффективность модели через сравнительный эксперимент.

Модель включает три взаимосвязанных этапа:

Этап 1. Диагностико-подготовительный.

- Выявление исходного уровня понимания и употребления прилагательных с помощью интерактивных диагностических карт.
- Развитие пассивного словаря через цифровые игры на классификацию и сопоставление.

Этап 2. Коррекционно-развивающий.

- Систематическая работа по лексическим темам с использованием интерактивных упражнений на платформах: LearningApps.org, WordWall.net, MS PowerPoint с анимацией – создание игровых презентаций-квестов.
- Акцент на переходе от пассивного понимания к активному использованию слов.

Этап 3. Коммуникативно-творческий.

- Введение прилагательных в связную речь через сюжетно-ролевые игры, составление описательных рассказов и загадок.
- Использование видеосюжетов и цифровых альбомов как стимулов для речевой активности.
- Взаимодействие с родителями через цифровую платформу.

Для вовлечения родителей создан образовательный сайт на платформе Tilda, который включает: рекомендации по проведению домашних занятий, тематические подборки интерактивных заданий, форму обратной связи с логопедом, систему загрузки фото- и видеоотчётов для дистанционного контроля.

Сайт трансформирует родителей в активных участников коррекционного процесса, обеспечивая непрерывность логопедического воздействия.

Результаты апробации: эксперимент с участием 40 детей показал высокую эффективность модели у дошкольников с ОНР. Уровень сформированности активного словаря прилагательных вырос с 40% до 60%, тогда как в контрольной группе, занимавшейся по традиционной программе, прогресс был незначительным.

Качественные результаты:

- Снижение речевого негативизма и тревожности у детей.
- Повышение ИКТ-компетентности педагога и родительской педагогической грамотности.
- Создание устойчивой системы взаимодействия «логопед – ребёнок – родитель».

Выводы и практическая значимость

1. Разработанная модель доказала свою эффективность в преодолении лексических трудностей у дошкольников с ОНР.
2. Цифровые инструменты повышают мотивацию, наглядность и интерактивность коррекционных занятий.
3. Образовательный сайт стал эффективным инструментом организации партнёрства с семьями.
4. Методика тиражируема и адаптивна – может использоваться для работы над другими речевыми категориями и с разными категориями детей.

Данный проект представляет собой готовую методическую систему, соответствующую требованиям ФГОС ДО и цифровизации образования, и может быть успешно внедрён в практику любого дошкольного учреждения.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.* – М.: Академия, 2000.
2. Елецкая О.В., Матвеева М.В. *Информационные технологии в специальном образовании.* – М.: Владос, 2019.
3. Ефименкова Л.Н. *Формирование речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.* – М.: Просвещение, 1985.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. *Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников.* – СПб.: Союз, 1999.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. *Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста.* – М.: Айрис-пресс, 2004.

Шадрина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан

***Развитие эмоционального состояния подростка
через реализацию творческого проекта «КреАТИВ лидер»***

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);
- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);
- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);
- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

Шакирова Лейсан Анисовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Сандугач»,

г. Арск

«Marshmallow Challenge» – игра по созданию командного духа, как инновационный метод вовлечения в коллектив детей дошкольного возраста

Вы когда-нибудь решали зефирную задачу? Если нет, то попробуйте, ведь это очень увлекательное занятие! Простое упражнение по созданию командного духа, влиться в коллектив, почувствовать себя в коллективе.

Речь идет об игре «The Marshmallow Challenge», которая помогает сформировать такие качества, как сплоченность, общительность, способность мыслить творчески, выявить сильные и слабые стороны участников команды и просто весело провести время. Эту игру часто организывают на тренингах по инновациям, креативности, командообразованию, а также в школе и университете для быстрой и успешной адаптации в коллективе. Мы решили включить этот инновационный метод в работу воспитателя, для решения проблемных вопросов при адаптации детей дошкольного возраста.

Большинство людей боится потерпеть неудачу в своих начинаниях. Признать собственные ошибки порой весьма неприятно, но даже очевидный провал дает ценный опыт, который вы можете применить в будущем. Ведь часто узнать о неисправности механизма можно только после того, как он выйдет из строя.

Первыми участниками «The Marshmallow Challenge» стали дизайнеры компании Microsoft. Условия игры просты: команды должны построить отдельно стоящую конструкцию, которую будет венчать зефир. Победителем считается команда, построившая самую высокую фигуру. Оптимальное число игроков в команде – 6 человек; число команд, участвующих в игре, может быть любым. В набор для игры входит 20 палочек спагетти, метр тонкой веревки, метр липкой ленты и воздушный зефир типа «маршмеллоу» (например, «Зефирюшки»). У игроков в распоряжении есть 18 минут. Перед стартом убедитесь, что все участники поняли правила игры:

1. Построить наивысшую конструкцию, которая ни на что не опирается, кроме как стоит на столе. Высота конструкции будет измеряться от стола до вершины постройки.

2. Наверху должен быть целый кусочек воздушного зефира.

3. Из набора для постройки используйте предметы по своему усмотрению. Их можно ломать, деформировать, оставлять в первоначальной форме.

4. На всё у команды есть 18 минут. Процесс сооружения конструкции чрезвычайно веселый и увлекательный. Надо сказать, что лучше всех с ним справляются дети. Они выполняют задание в режиме постоянного создания прототипа сооружения, устанавливая зефир с самого начала сборки, между тем как «опытные» дяди и тети терпят фиаско, пытаясь закрепить зефир на готовые конструкции. К этому выводу не раз приходили организаторы игры. Также они установили, что хуже всего с заданием справляются бизнесмены и менеджеры, т.к. долго обсуждают план действий, а потом на последних минутах пытаются его осуществить.

А знаете, кто справился хуже всех по исследованиям организаторов?

Бизнесмены. Они тратили слишком много времени на обсуждение задачи и разработку плана работ, вместо того, чтобы начать действовать. Не преуспели в данном конкурсе и юристы, каждый из которых большую часть времени занимался выяснением своей роли в команде.

Инженеры из Массачусетского технологического института (Massachusetts Institute of Technology) справились значительно лучше. Однако даже им не удалось сравниться с детьми, показавшими лучший результат. Что принесло детской команде успех?

Дети не тратили время на расчеты, а сразу приступили к работе, не боясь допустить ошибку. Они не пытались создать идеальную башню, сконцентрировавшись на главной задаче: сделать ее максимально высокой. И они сделали то, чего не сделала ни одна из других команд: попросили больше спагетти. Да, получившееся у них строение выглядело немного неказистым и было не слишком устойчивым. Но оно было выше, чем аккуратная и идеально сбалансированная башня, созданная инженерами. Дети добились успеха, потому что не боялись оступиться, а просто шли к поставленной цели.

Конечно, завидное преимущество на стороне команд с архитекторами, которые хорошо разбираются в построении устойчивых конструкций. Хотя очень хорошо справлялись с заданием и представители административного менеджмента, которые грамотно способствуют работе над проектом.

Используя эту игру для детей старшего возраста, можно:

- *Сформировать сплочённость, общительность, способность мыслить творчески.* В ходе игры участники учатся слушать друг друга, продумывать план действий и воплощать его.
- *Выявить сильные и слабые стороны участников.* Например, можно обсудить, у кого наихудший результат, почему; у кого самый лучший результат, почему.
- *Побудить поиск нестандартных решений.* Задание помогает участникам создавать прототипы, а не пытаться построить идеальное решение.

Шебаршева Алла Евгеньевна,
учитель-логопед,
Антонова Светлана Николаевна,
музыкальный руководитель,
МАОУ Детский сад №120 «Сказочный»,
г.о. Тольятти

***Развитие речевого творчества дошкольников
посредством техники «MY TOUCH»
как условие формирования креативного мышления***

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется развитию речевого творчества и креативного мышления детей. Речь для дошкольника является не только средством общения, но и способом осмысления мира, выражения эмоций и формирования собственного отношения к происходящему. В психолого-педагогических исследованиях подчёркивается, что воображение ребёнка развивается на основе переработки пережитого опыта и является важнейшей составляющей творческой деятельности [1]. Совершенно очевидно, что для участия ребёнка в речевом творчестве и развития его творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как именно оно позволяет открывать новые, существенные характеристики действительности [2]. Именно через речевое творчество активно развивается креативное мышление – способность ребёнка мыслить образно, гибко и нестандартно.

Одним из эффективных средств развития речевого творчества и креативного мышления у дошкольников является техника «MY TOUCH». Данная техника основана на интеграции сенсорного восприятия, музыкальной деятельности, движения и речевого выражения. Принцип её реализации можно обозначить как: от ощущения – к образу, от образа – к слову. В процессе работы с техникой «MY TOUCH» ребёнок сначала получает сенсорный и эмоциональный опыт: слушает музыкальное произведение, выполняет движения, взаимодействует с предметами и природными материалами, ощущает прикосновения и ритм. Эти впечатления становятся основой для возникновения образов, ассоциаций и эмоций. Именно на этом этапе активно формируется креативное мышление, так как ребёнок не получает готовых образцов, а самостоятельно создаёт собственное видение происходящего. Следующий этап – речевое оформление пережитого опыта. Ребёнок описывает свои ощущения, называет эмоции, придумывает сравнения, диалоги и мини-сюжеты. Таким образом, речевое

творчество становится формой проявления креативного мышления. Мысль рождается в действии и ощущении, а затем оформляется в слове.

Важной особенностью техники «MY TOUCH» является отсутствие единственно правильного ответа. Каждый ребёнок имеет возможность выразить своё восприятие, что способствует развитию таких компонентов креативного мышления, как гибкость, оригинальность, вариативность и способность к интерпретации. Одна и та же музыкальная или игровая ситуация вызывает у детей разные речевые и образные решения, что является показателем развития креативного мышления. Развитие речевого творчества и креативного мышления в технике «MY TOUCH» происходит также в процессе совместной деятельности. Дети взаимодействуют друг с другом, слушают высказывания сверстников, дополняют их идеи, принимают иную точку зрения. Такое общение способствует формированию социальной креативности – умения создавать новое в сотрудничестве, договариваться и совместно выстраивать сюжет или образ. В реализации техники «MY TOUCH» мы используем такие музыкальные произведения, как П.И. Чайковский «Красная шапочка и Серый Волк» из балета «Спящая Красавица», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Г.В. Свиридов «Колдун».

Особая роль в реализации техники принадлежит педагогам. Музыкальный руководитель создаёт эмоционально-образный фон, задаёт характер музыкального произведения и стимулирует эмоциональное восприятие. Учитель-логопед помогает ребёнку осмыслить пережитый опыт, обогатить словарь, оформить мысли в связную и выразительную речь. Совместная работа специалистов позволяет целенаправленно развивать речевое творчество как основу креативного мышления.

Практический опыт показывает, что дети, систематически участвующие в занятиях с применением техники «MY TOUCH», становятся более инициативными, свободными в выражении мыслей, эмоционально открытыми. У них развивается способность самостоятельно создавать речевые образы, придумывать нестандартные высказывания и интерпретировать художественные впечатления. Всё это свидетельствует о формировании креативного мышления через развитие речевого творчества. Подводя итог, можно сделать вывод, что техника «MY TOUCH» является эффективным средством развития речевого творчества дошкольников и одновременно важным условием формирования креативного мышления. Она позволяет объединить сенсорный опыт, эмоциональное проживание и речевое выражение, создавая пространство для свободного творчества и самовыражения ребёнка. Развитие креативного мышления на основе речевого творчества закладывает прочную основу для успешного обучения, коммуникации и личностного развития дошкольников.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М.: «Просвещение», 1991. – 96 с.
2. Дьяченко О.М. *Развитие воображения дошкольников*. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 197 с.

Шевченко Александра Менгуновна,

учитель-логопед,

МАДОУ №28 детский сад «Матрешка»,

г. Южно-Сахалинск

Боди-перкуссия в логопедии

Сфера интересов учителей-логопедов не останавливается на знаниях в области логопедии. Чтобы быть компетентным, мы должны иметь знания таких наук, как дефектология, психология, кинезиология, нейропсихология, и любить творчество в любом проявлении.

У большинства детей, имеющих речевые нарушения, есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием. Наши детки моторно неловки: не могут подбросить и поймать мяч, не могут обвести предмет по контуру (т.к. необходимо включить зрительный контроль). Они не слышат ритм, сильную долю, мелодию, не всегда понимают, как нужно произнести тот или иной звук.

Поэтому я считаю, что существует необходимость включать в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарного взаимодействия и развитие чувства ритма. В этом мне помогает боди-перкуссия.

Body Percussion (перкуссия тела – «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

Перкуссия (от лат. percussio – «постукивание») – многозначное слово:

1. Перкуссия – это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

2. Перкуссия в медицине – постукивание больно́го (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

3. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод – «тело-барабан»). Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Первые телесно-перкуSSIONные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одним из качеств хорошей речи является ее ритмическая выразительность. Также на речь влияет способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. Часто эта способность у детей с ТНР нарушена. Поэтому важно увидеть степень нарушения восприятия и воспроизведения ритма и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895 – 1982) в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк».

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» – говорил Карл Орф.

Так родилась система «BODY PERCUSSION» (с лат. «звучащие жесты») – это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый, и доступна для всех с раннего возраста. Примеры BodyPercussion мы видим в детской игре «Ладушки».

Итак, цель: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки, движения и речи.

На занятиях я реализую следующие задачи:

- расширение лексического запаса речи;
- развитие связной речи;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с музыкой;
- развитие общей моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

К проведению занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

- Занятия составляются с опорой на лексические темы.
- Занятия целесообразно проводить в начале работы с ребёнком – индивидуально, обучая выполняемому движению и пониманию этого движения в схематичном изображении, после – фронтально продолжительностью от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
- В сюжете занятий используются музыкальные произведения русских и зарубежных авторов, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

И самое главное, занятия боди-перкуссией помогают детям получать положительные эмоции и позитивный заряд.

Шурхаева Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

Якупова Алина Наилевна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦДТ «Азино»,

г. Казань

Разноуровневая программа по декоративному и изобразительному искусству как фактор развития творческой личности учащегося

Важную роль для реализации и развития практических умений учащихся оказывает дополнительное образование. Именно оно является одним из приоритетных направлений, где развитие учащегося происходит осознанно, с учетом его выбора, его интересов, первоначальных знаний и умений. Современная система дополнительного образования постоянно стремится к развитию, она уникальна, активно ищет новые формы взаимодействия педагога и учащегося.

На сегодняшний день в учреждениях дополнительного образования возникла необходимость в новом подходе к преподаванию декоративно-прикладного искусства, где в совокупности решаются задачи развития личности учащегося и его практических способностей. Появляются новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Дополнительные образовательные программы нового поколения содержат разные уровни сложности и позволяют педагогу найти правильный вариант работы с различными группами детей.

Наша дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из нескольких уровней:

1. Стартовый – 2 года.
2. Базовый – 2 года.
3. Продвинутый – 1 год.

Новизна программы заключается в синтезе технологий эстетическо-воспитательного характера (рисунок, живопись, квиллинг, дизайн, батик, бумагопластика), позволяющих учащимся творчески осмыслить окружающий их мир, развивать свои навыки и умения, создавать прекрасное своими руками. Программа должна быть ориентирована на расширение, некоторые изменения с учетом конкретных педагогических задач. В программу можно добавить разделы, отвечающие культурным особенностям, традициям региона, а также определенного образовательного учреждения.

Творческая личность способна видеть проблемы, анализировать их, находить способы решения, планировать свою работу, уметь взаимодействовать с другими учащимися.

Взросший интерес значительной части детей и подростков к дизайну, как способу эстетической организации окружающего пространства, использование компьютерных технологий приводит к необходимости совершенствования программ дополнительного образования.

В объединении «Магия творчества» – программа обучения проводит знакомство с основами дизайна, в его взаимодействии с изобразительным искусством, что дает отличную возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с учащимися в данном направлении. Главная образовательная ценность дизайна – воспитание у учащихся проектного мышления. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники в изобразительном искусстве, применение которых призвано помочь учащимся в полном объеме реализовать свои творческие способности. Программа «Магия творчества» помогает детям открыть удивительный мир творчества, проявить свои способности, предусматривает развитие нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одна из задач программы – показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого из нас. Он помогает нам увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листе бумаги, травинке, ярких осенних листьях деревьев... Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства, оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности. Творчество помогает учащемуся проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

В конце занятия педагог показывает работы учащихся, происходит их обсуждение с точки зрения композиции, цвета, оригинальности. Это активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения, позволяет заново увидеть и оценить свои работы.

Выполненные на занятиях открытки, декоративные расписные тарелочки, картины могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться

в оформлении кабинета. В итоге каждый учащийся видит результат своего труда и получает положительные эмоции.

Список литературы:

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2022. – 208 с.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-Пресс, 2021. – 127 с.
3. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет, рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2020. – 143 с.
4. Ененко Е. Золотая коллекция идей для детского досуга. – М.: Эксмо, 2021. – 128 с.
5. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карануз, 2015. – 351 с.

Щегорина Наталья Анатольевна,

музыкальный руководитель,
МАДОУ №100,
г. Новосибирск

Мастер-класс

«Lego-технология в музыкальном развитии детей дошкольного возраста»

Цель: создать условия для повышения профессионального мастерства педагогов по освоению развивающих методов и приёмов в музыкальном развитии дошкольников с помощью Lego-технологии.

Задачи: познакомить педагогов с методами и приёмами по использованию Lego-конструирования в музыкальной деятельности дошкольников;

развивать интерес, инициативу, желание применять на практике данную технологию;

вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Добрый день, уважаемые коллеги. Свой мастер-класс я хотела бы начать со слов Ирландского драматурга Бернарда Шоу: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остается по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи». Сегодня я хочу поделиться педагогической идеей. Во многих детских садах внедряется практика по применению конструктора Lego. Конструктор Lego является эффективным средством, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности, адекватных дошкольному возрасту. Активное использование Lego-конструирования с дошкольниками, как специально организованной деятельности, способствует развитию у детей познавательной и творческой активности, развивает навыки общения с взрослыми и сверстниками. Сегодня я хочу поделиться педагогической идеей, как я применяю Lego-конструктор в своей деятельности. Я надеюсь, что по окончании мастер-класса каждый из вас вдохновится и начнёт использовать конструктор по-новому.

Практика показывает, что этот вид игры можно использовать не только традиционно как конструирование, но и совмещать с различными видами музыкальной деятельности дошкольников. Чтобы музыкальная деятельность стала не только занимательной и увлекательной для ребёнка, но способствовала его музыкальному раз-

витию, я предлагаю использовать конструктор Lego на музыкальных занятиях. В современной музыкальной педагогике существует ряд проблем. Одна из самых ярких, на мой взгляд – это однообразие процесса изучения и погружения в музыку. Именно в классическую и симфоническую. Я не думаю, что здесь есть большая ответственность музыкальных руководителей. Что вообще определяет качество работы музыкального руководителя? Ну, конечно же, праздник, как дети выступили на празднике, конечно, как дети выступили на конкурсе, как подготовил сценарий этого праздника, как подготовил героев для этого праздника. Вот он – показатель качества работы музыкального руководителя, но не как анализ музыки, никак не слушание музыки. Каждый из нас понимает, насколько это важно. Но мы так и не находим времени на то, чтобы сделать слушание музыки не однообразным процессом, а ярким и красочным. Перефразируя советского психофизиолога Николая Александровича Бернштейна, можно сказать, что детям мало слушать музыку, им надо знать, как она устроена внутри, как функционирует, как рождается. Никакое слушание произведения или слова педагога не могут заменить живого действия. Самое сложное в процессе слушания музыки – это объяснить детям структуру музыкальной «ткани». Зачем нам объяснять детям структуры музыкальной «ткани»? Потому что дети слышат симфоническую и классическую музыку просто как шум, как набор звуков. Они не понимают, что это? Они не видят в этом ни ценности, ни красоты. Решить эту проблему нам поможет традиционный метод наглядности, но не совсем в обычной форме – мы будем немного импровизировать, мы будем конструировать музыку с помощью Lego. Процесс музыкального Lego-конструирования включает в себя три элемента:

Субъект (исследователь) – ребёнок дошкольного возраста.

Объект исследования – компоненты музыкального языка, музыкальной выразительности.

Модель – это система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе – музыкальном произведении. Итоговая конструктивная Lego-модель – это упрощённое представление реальных музыкальных процессов и явлений.

С помощью конструктора Lego возможно моделировать:

Лад – настроение музыкального произведения, песни.

Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

Динамика – сила звука в музыке.

Ритм – чередование длинных и коротких звуков.

Регистр – высота звука.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Главная задача использования Lego в музыке – это обучение ребёнка говорить о музыке, вслух давать характеристику музыкального образа. Почему мы можем связать конструктор и музыку? Во-первых, конструктор очень универсальный и очень развивающий материал, позволяющий бесконечно и разнообразно с ним играть. Второй момент, это разнообразие самих конструкторов, световая гамма, разнообразие деталей. Всё это может просто до бесконечности раскрывать творческий потенциал дошкольников. Ну и, конечно, само конструирование – это импровизация. Но где быть импровизации, как не в музыке и творчестве. Я предлагаю использовать Lego-конструирование

в изучении основ музыкальной грамоты. Мы разберём методы и приёмы изучения сложных музыкальных терминов, музыкальных понятий. И на практике поиграем на закреплении уже полученных навыков. Предлагаю вам рассмотреть способы изучения понятий теории музыки с первичным его знакомством у детей. Первое понятие, которое мы рассмотрим – конечно же – **лад**. Мы исполняем мажорный отрывок, или включаем, если это воспитатель и спрашиваем о настроении этой пьески у детей. Дети говорят, что радостная, весёлая. Мы говорим, что такое настроение называется мажорным. Все вместе проговорили: *мажор*. И тут же исполняет пьеску, но уже в миноре. Говорим детям, что пьеска вдруг погрустнела, ведь у неё нет домика. И предлагаем построить домик. Задаём наводящие вопросы, какой лучше домик построить для такой весёлой пьески, в каких цветах и так далее. Дети сами придут к выводу, что надо использовать яркие цвета для мажора. Дальше говорим, что грустная пьеска тоже хочет домик. Говорим, что грустное настроение называется минорным и предлагаем построить домик для грустной пьески.

Следующее, о чём мы поговорим – это **ритм**. Сначала мы рассматриваем длину звука. Лучше всего для этого подходит ритмическая партитура. Подготовили ритмическую партитуру, показали, что этот звук покороче, поменьше, этот звук подлиннее, побольше, и дальше делаем конструкцию из Lego, которую можем представить, как целую длительность. Мы показываем: чем меньше кирпичик, тем короче звук.

Далее мы рассмотрим компонент, с которым можно конструировать – это **музыкальная форма**. Берём двухчастную форму с контрастными частями для того, чтобы дети легко слышали, где кончается первая часть, где начинается вторая. Наводящими вопросами подводим детей к тому, что каждую из этих частей лучше бы поселить в отдельный домик или на отдельный этаж. Потому что они слишком разные. Тот же самый алгоритм у нас идёт и для трёхчастной формы. Куплетно-припевную форму лучше построить несколькими постройками, где куплеты отличаются от припевов, но не отличаются друг от друга. Конечно, мы с вами не рассмотрели все теоретические аспекты в слушании музыки, музыкальной структуры, но я думаю, что, исходя вот из этих примеров, вы сможете создать игровую ситуацию для любого музыкального термина.

Уважаемые коллеги, а сейчас мы рассмотрим примеры игр. После того, как вы уже объяснили тот или иной теоретический термин, можно использовать эти игры.

Вокально-двигательная разминка «Мы деталью постучим».

Цель: концентрация внимания детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Игровой материал: конструктор Lego.

Ход разминки: Воспитатель вносит в группу детали конструктора Lego и предлагает детям простучать заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, деталями конструктора, сопровождая их словами и действиями.

В руки Lego мы возьмём и разминку проведём.

Вы движения по тексту выполняйте

И слова со мною пропевайте:

По коленочкам из Lego

Мы деталью постучим: (*ударяют по коленям деталями Lego*)

Тра – та – та – та, тра – та – та – та,

Мы деталью постучим,
 А теперь по локоточкам
 Мы деталью постучим:
 Тра – та – та – та, тра – та – та – та,
 Мы деталью постучим
 И по ручкам, и по ручкам,
 Мы деталью постучим:
 Тра – та – та – та, тра – та – та – та,
 Мы деталью постучим
 И по плечикам деталью.
 Мы тихонько постучим:
 Тра – та – та, тра – та – та,
 Мы тихонько постучим.
 А теперь по спинке друга
 Мы деталью постучим:
 Тра-та-та, тра-та-та,
 Мы тихонько постучим. (*Осторожно ударяют по спине соседа деталями Lego*)

Игра «Домик для песенки»

Цель: развивать ладовое чувство. Давать характеристику музыкальным терминам (мажор, минор).

1. Слушаем пьеску.
2. Определяем лад.
3. Строим домик для песенки (тёмный для минорной песенки, светлый для мажорной).

Можно привлечь одного ребёнка, а можно разделить детей на микрогруппы. Обязательно спросить ребёнка, почему ты построил такой домик. И приучаем называть термины (потому что мажор; потому что минор).

Уважаемые коллеги. Сегодня я вам представила лишь несколько вариантов использования Лего в образовательной музыкальной деятельности. Уверена, что вы сможете придумать много интересных игр и использовать их в своей работе с детьми.

Рефлексия. А сейчас хотелось бы услышать от вас:

Появилось ли у вас желание использовать данную технологию? (Ответ: Да)

Чтобы выразить отношение к проведённому мной мастер-классу, предлагаю построить пирамиду эмоций. Кирпичик красного цвета означает, что вам понравился данный мастер-класс, зеленого – то, что мастер-класс понравился, но вы еще что-то хотели бы увидеть и узнать, а кирпичик синего цвета покажет, что вам ничего не понравилось.

Участники строят пирамиду своих эмоций из деталей Lego трех цветов. Спасибо всем за участие в мастер-классе.

Список литературы:

1. Кузнецова М.Н., Николаева И.В. Кедровских О.С. *Играем вместе с ЛЕГО*. – Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.
2. Фешин Е.В. *Лего-конструирование в детском саду*. – М.: Изд-во «Сфера», 2012.

Щетинина Марина Евгеньевна,

воспитатель,

МКДОУ №235,

г. Киров

**Конспект мероприятия по ознакомлению с миром природы
во второй младшей группе
«Белкины друзья»**

Форма проведения: путешествие в лес.

Место: групповая комната.

Цель: создание условий для развития у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

Задачи:

- 1) воспитывать любовь к природе, бережно относиться к ней, учить правильно вести себя в природе;
- 2) развивать представление об окружающем мире, умение мыслить логически, развивать речь, обогащать словарный запас;
- 3) расширять представление детей о животном мире; продолжать знакомить детей с дикими животными.

Материалы и оборудование: корзина с шишками и орехами; магнитная доска; изображение белки, рыси, лося, кабана и коровы; силуэты елок; подносы с карточками, на которых изображены различные дикие и домашние животные.

Предварительная работа: беседы о диких животных, рассматривание картинок и плакатов с дикими животными, чтение рассказов, сказок, стихов и потешек, проведение пальчиковых, дидактических и подвижных игр.

Ход мероприятия

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня я пришла в детский сад, а у меня на столе стоит корзинка с шишками и орехами, а еще там лежит письмо. Как вы думаете, кто бы мог нам его прислать? *(Ответы детей)* Давайте откроем его и прочитаем *(читаю)*: «Здравствуй, ребята! Я и мои друзья приглашаем вас в гости! Белочка.»

Воспитатель: Хотите отправиться в гости к белочке и ее друзьям? *(Ответы детей)* Ну, что, готовы? Для того, чтобы попасть в лес, нам нужно произнести волшебные слова.

Раз, два, три, наклонись,

Раз, два, три, повернись.

Раз, два, три, покружись

И в лесу ты окажись.

Основная деятельность.

Воспитатель: Ребята, мы прибыли в гости к лесным животным, для них лес – это дом. И как в любом доме, здесь есть правила поведения. Как вы думаете, можно в лесу громко кричать? Почему? *(Ответы детей)* А можно ломать ветки на деревьях? Почему? *(Ответы детей)* А можно забирать из леса диких животных к себе домой? *(Ответы детей)* А оставлять мусор в лесу можно? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, все правильно сказали! Кто знает, где находится домик белки? *(Ответы детей)* А какая белка? *(Ответы детей)*

(Дети подходят к магнитной доске, в центре которой изображение белки, а по краям – ёлочки, рассаживаются вокруг нее на стульчики)

Воспитатель: Белочка пришла сюда не одна, а привела своих друзей. Она приготовила вам загадки и спрятала их под ёлочками. Вам надо очень постараться, чтобы их отгадать.

(Дети по очереди снимают с доски ёлочки и отгадывают загадки, которые на них написаны. Если загадка отгадана верно, на доске появляется изображение животного.)

Что за зверь идет большой,
Да с рогатой головой,
Это он лесной тропой
Возвращается домой. *(Лось)*

Воспитатель: Верно *(прикрепляю к доске изображение лося)*. Ребята, а я знаю, что лоси зимой свои огромные рога сбрасывают, а весной у них вырастают новые рожки. А еще лоси очень хорошо плавают и умеют даже нырять.

Грозен этот зверь клыками,
Ими рыть он землю станет,
Чтоб под дубом желудей
Отыскать и съесть скорей. *(Кабан)*

Воспитатель: Верно, ребята *(прикрепляю к доске изображение кабана)*. Кабаны быстро бегают и даже могут переплыть широкую реку. А вот глазками кабаны видят плохо, зато хорошо слышат и различают разные запахи. На какое домашнее животное похож кабан? *(Ответы детей)* Правильно, на свинью. А вы знаете, почему кабаны и свиньи любят купаться в наполненных грязью и водой ямах? Хотите, вам раскрою этот секрет? Делают они это не потому, что грязнули, а потому что им становится жарко и таким образом они охлаждают свое тело и спасаются от насекомых, которые селятся иногда в их жесткой щетинке.

Если есть у кисочки
На ушах две кисточки,
Этой киски берегись,
Потому что это... *(рысь)*

Воспитатель: Верно, ребята *(прикрепляю к доске изображение рыси)*. А вы знаете, где рысь устраивает себе дом? *(Ответы детей)* Рыси не умеют копать землю, поэтому селятся чаще всего под корнями деревьев или в дуплах. А как вы думаете, зачем у рыси кисточки на ушках? *(Ответы детей)* Кисточки рыси нужны для того, чтобы слышать далеко-далеко.

Голодная – мычит,
Сытая – жуёт,
Всем ребятам
Молоко даёт. *(Корова)*

Воспитатель: *(прикрепляю к доске изображение коровы)* А я знаю, что коровы различают на вкус, как и люди: сладкое, горькое, кислое и соленое. Но предпочитают сладкое. А еще коровы не видят предметы красного цвета.

Воспитатель: Молодцы, ребятки, отгадали все загадки. Но посмотрите внимательно на этих животных. Мне кажется, что одно из них не живёт в лесу. Кто здесь лишний? *(Ответы детей)* Почему? *(Ответы детей)*

Физкультминутка

Воспитатель: Ребята, белочка шишки нам прислала неспроста! Шишки в руки мы возьмем, массаж делать мы начнем.

1. Подбрасывание и ловля шишек.

Белка с нами шутит,
Шишки в нас кидает.
С белкой поиграем,
Шишки мы поймаем.

2. Катание шишек между ладоней круговыми движениями.

Мишка с шишкою играл,
Между лап её катал.
Медвежата хохотали,
Шишки лапы щекотали.
Колются не больно,
Дети все довольны.

3. Сжимание и разжимание шишек.

Шишку я в руке держу,
То сожму, то разожму,
Поиграю с нею –
Ладони разогрею.
Вот сжимаю правою,
Вот сжимаю левою.
Буду шишки я сжимать,
Буду руки укреплять.

Воспитатель: Как весело с белочкой играть! А нам уже пора прощаться и возвращаться в детский сад.

Раз, два, три, наклонись,
Раз, два, три, повернись.
Раз, два, три, покружись
И в саду ты окажись.

Воспитатель: Вот мы и в саду.

Заключительная часть (рефлексия).

Воспитатель: Понравилось вам наше путешествие? *(Ответы детей)* Кто запомнил, с какими животными нас познакомила белочка? А еще каких животных можно встретить в лесу? *(Ответы детей)*

(На магнитной доске располагается картинка паровозика с вагончиками красного и зеленого цвета и картинки разных домашних животных.)

Воспитатель: На подносах лежат карточки с изображением диких и домашних животных. Кому понравилось наше путешествие в лес, посадите в паровозик любое дикое животное, а кому не понравилось путешествовать, то любое домашнее животное.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. Конспекты для проведения образовательной деятельности с дошкольниками. 3 – 7 лет. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2021. – 368 с.
2. Развитие речи детей 3 – 5 лет / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.
3. Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010. – 560 с.
4. Тимофеева Л.Л. Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты различных форм работы. 3 – 4 года: методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.
5. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: словарь школьника. – СПб, 2007.

Юрина Юлия Сергеевна,
учитель-логопед,
МОУ «КНШ-Д/С №14»,
г. Кыштым

**Конспект подгруппового занятия
по формированию лексико-грамматических категорий
с детьми подготовительной к школе группы.
Лексическая тема «Дом. Здания. Наш город»**

Коррекционно-образовательные цели:
Обогатить словарь по теме «Дом. Здания. Наш город». Уточнить и расширить представления о материалах, из которых строят дом. Учить образовывать и употреблять в речи относительные прилагательные со значением, соотнесенности с различными материалами, образовывать существительные с суффиксами ИК и ИЩ (дом, домик, домище). Закрепить навык деления слов на слоги. Активизировать знания детей о названии родного города, улицы.

Коррекционно-развивающие цели:

Развитие связной речи, произвольного внимания, памяти, наглядно-образного и элементов словесно-логического мышления; умения сравнивать предметы, выделяя отличительные признаки, устанавливать простейшие логические связи между предметами.

Коррекционно-воспитательные цели:

Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия в коллективе сверстников, учить прослушивать до конца инструкцию взрослого, четко следовать ей для достижения цели – формировать первоначальные учебные навыки.

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация, цветные карандаши и карточка «Домики» каждому ребенку, строительные материалы (кирпич, дерево, железо, стекло, солома).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии мы поговорим о домах, о нашем городе. Поиграем в игру «Кто где живет» (доскажите слово). (Презентация)

Есть у каждого свой дом, в нем живет привычно он:

Лиса и мышь живут в ... (норе), а собака в ... (конуре),

Белочка живет в ... (дупле), рыбка плавает в ... (воде),

Волк спит в ... (логове), а медведь в ... (берлоге),

Птица в ... (гнезде), а человек в ... (доме!)

– Ребята, скажите, «Где стоит дом?» «Где улица?» «Кто знает, как называется наш город?» «Скажите, в нашем городе одна улица или много?» Назовите улицу, на которой стоит ваш дом. (Ответы детей)

2. Активизация словаря. Подбор слов-антонимов. (Игра в мяч «Скажи наоборот»)

– Улицы бывают разные, и не только название. Я называю определение к слову «улица» и кидаю мяч, а вы ловите мяч и называете определение, противоположное по смыслу:

Моя улица длинная – ...

Моя узкая улица – ...

Моя старинная улица – ...

Моя ближняя улица – ...

Моя светлая улица – ...

Моя городская улица – ...

Моя зимняя улица – ... и т.д.

3. Активизация словаря о профессиях людей. РПО. (Презентация)

– Поговорим сегодня о домах и зданиях нашего города. Откуда появляются дома? Здания в городе строит один человек или много людей? Строители бывают разных профессий, давайте попробуем их назвать. (Ответы детей)

Что делают каменщики? Что делают штукатуры? Что делают маляры? Что делают плотники, стекольщики, электрики? (Ответы детей)

4. Физминутка.

– А сейчас немного отдохнем и выполним гимнастику. Дети выполняют движения.

По Кыштыму мы шагаем, (маршировать на месте)

Много видим, замечаем (руку под козырек с поворотами в стороны)

Тут аптеки, там витрины, (по очереди протягиваем руки вперед),

Вот заводы, магазины. (по очереди разводим руки в стороны,

Парки, улицы, мосты, (взяться за руки и пойти по кругу в одну сторону)

Школы, детские сады. (остановиться, руки вверх и встать на носочки, опустить руки вниз и присесть)

5. Работа над словообразованием. Образование относительных прилагательных.

– Из чего чаще всего сейчас строят здания? Я предлагаю вам поиграть в игру «Строители». Выберите материал для постройки дома и назовите красивым словом – «Какой он будет?» (Натуральные предметы лежат на столе, каждый ребенок выбирает строительный материал и составляет фразу по образцу «Дом из дерева – деревянный.») Какой же дом будет самый непрочный? (Ответы детей)

6. Работа над словообразованием. Образование однокоренных слов. Деление слов на слоги.

– Мы уже говорили, что дома бывают разные. Перед вами на столах карточки с нарисованными домами. Дома одинаковые? Если дом большой, то его называют – ... (дом), если он огромный – ... (домище), а если маленький – ... (домик).

Разделим эти слова на слоги. Раскрасьте желтым цветом (как будто лампочка в доме зажглась) столько окон, сколько слогов в каждом слове. (Дети выполняют задание) Какое слово самое длинное? А самое короткое?

7. Активизация знаний детей о родном городе. (Презентация, фото достопримечательностей города)

– В нашем городе много разных домов. В одних люди живут, в других – работают. Есть старинные здания, а есть – современные. Кроме домов, что еще построили строители в нашем городе? Посмотрите на фотографии, постарайтесь узнать здание и составьте предложение о нашем городе. (Ответы детей)

8. Итог занятия.

– Интересно вам было на занятии? (Ответы детей) Мне понравилось, как вы сегодня рассказывали о зданиях нашего города.

Юринская Анна Владимировна,

*учитель-логопед,
МБОУ СШ №77,
г. Архангельск*

Диагностика навыков смыслового чтения

Материал представляет собой разработку (тестовую работу с ключами) для определения навыков смыслового чтения у учащихся, оканчивающих 4 класс. В тесте 20 заданий, каждое из которых оценивается в 1 балл. Возможно использование в качестве тренировочного задания.

1. Прочитай отрывок текста, отметь, верны ли утверждения.

Утром, когда свет из столовой через приоткрытую дверь виднеется еще только бледной щелкой, я знаю, что у самой двери в темноте сидит и дожидается меня кот Васька. Он знает, что столовая без меня пуста, и боится: в другом месте он может подремать мой вход в столовую. Он давно сидит тут и, как только я вношу чайник, с добрым криком бросается ко мне.

Когда я сажусь за чай, он садится мне на левую коленку и следит за всем: как я колю сахар щипчиками, как режу хлеб, как намазываю масло. Мне известно, что соленое масло он не ест, а принимает только маленький кусочек хлеба, если ночью не поймал мышь.

Когда он уверится, что ничего вкусного нет на столе – корочка сыра или кусочка колбасы, то он опускается на моей коленке, потопчется немного и засыпает.

После чая, когда встаю, он просыпается и отправляется на окно. Там он повертывается головой во все стороны, вверх и вниз, считая пролетающих в этот ранний утренний час **плотными стаями галок и ворон**. Из всего сложного мира жизни большого города он выбирает себе только птиц и устремляется весь целиком только к ним. (М. Пришвин «Кот»)

	Утверждение:	Ответ:
1.	Кот Васька всегда ожидает пробуждения хозяина у двери.	Да / Нет
2.	Васька возмущен тем, что хозяин долго спит, потому «кричит».	Да / Нет
3.	Хозяин пускает Ваську посидеть на правой коленке, так коту лучше видно, что лежит на столе.	Да / Нет
4.	Кот не ест соленое масло.	Да / Нет
5.	Хозяин каждое утро кормит Ваську кусочками сыра или колбасы.	Да / Нет
6.	Кот часто ест хлеб с маслом, т.к. не умеет ловить мышей.	Да / Нет
7.	Больше всего на свете Васька любит птиц.	Да / Нет
8.	По утрам кот любит засыпать у хозяина на руках.	Да / Нет
9.	Васька и его хозяин живут в деревне, где много мышей.	Да / Нет

2. Ответь на вопрос. Что значит «плотные стаи галок и ворон»? Перечитай отрывок текста, где выделена эта фраза, и запиши свой ответ.

3. Прочитай текст, вставь пропущенные слова: дружили, заданную, кляксами, директора, поссорились, противная, поспорили, неряшливую, сидели. *Форму слов менять не нужно!*

Слава и Витя 1. _____ на одной парте. Мальчики очень 2. _____ и как могли помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради 3. _____. Однажды они сильно 4. _____. – У нашего 5. _____ есть большая собака, её зовут Рекс, – сказал Витя. – Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава. – Нет, Рекс! – Нет, Кекс!

Мальчики 6. _____. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил 7. _____ на дом задачу, а Витя подал учителю 8. _____ тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.

– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись на одну парту.

– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. 9. _____ собака, две двойки мы из-за неё схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!.. (В. Осеева «Рекс и Кекс»)

4. Ответ на вопрос. Какая неприятность ждала мальчиков после того, как они сели за разные парты? Что помогало мальчикам хорошо учиться? Обоснуй свой ответ.

Ключи

1.

1.	да
2.	нет
3.	нет
4.	да
5.	нет
6.	нет
7.	да
8.	да
9.	нет

2. Плотные стаи галок и ворон – большое количество этих птиц, собравшееся в одном месте / Галок и ворон очень много там, где живут автор и его кот.

3. 1. сидели; 2. дружили; 3. кляксами; 4. поспорили; 5. Директора; 6. Поссорились; 7. заданную; 8. неряшливую; 9. противная.

4. Слава не решил задачу по математике, которую на дом задала учительница, Витя сдал неопрятную тетрадь (т.е. с исправлениями и зачеркиваниями). Мальчики учились хорошо благодаря взаимопомощи.

Список литературы:

1. Осеева В.А. Рассказы и сказки. – М.: Мир искателя, 2011. – 62 с.
2. Пришвин М.М. Рассказы о животных. Кот. – М.: Умка, 2024. – 16 с.

Ягодко Лариса Александровна,
воспитатель,

Сокольская Татьяна Васильевна,
воспитатель,

Коновалова Анна Алексеевна,
воспитатель,

СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10,
г. Жигулевск

**Конспект игрового занятия для родителей
по формированию у детей интереса к художественной литературе
на тему «В гостях у сказки»**

Актуальность:

Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказка – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоя-

тельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. Детские сказки расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Проблема.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные отклонения, так или иначе, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей.

Чтение сказок родители заменяют просмотром мультфильмов сомнительного содержания, забывая о том, что сказки – историческое, литературное наследие, имеющее воспитательное значение. Если в семье не читают, не рассказывают ребёнку сказку, у него не разовьётся интерес к чтению в будущем. Сказка пользуется у детей огромной любовью.

Материалы и оборудование: предметы из сказок, корзина, иллюстрации сказок, картинки птиц.

Ход игрового занятия.

Педагог: Уважаемые родители, сегодня мы с вами окунемся в мир сказок. Вспомним названия сказок, их героев, поиграв в игры.

Скажите, пожалуйста, что такое сказка? (Сказка – это то, чего на самом деле не бывает. Это волшебство. Чудо. В сказке с героями случаются необыкновенные события. Говорят звери, вещи, птицы.)

– Итак, отправляемся в сказочный мир!

Игра «Предметы из сказок»

В корзинке лежат потерянные вещи. Вы должны назвать, из каких сказок эти предметы.

Лапоть – «Лиса-лапотница»

Ложка – «Жихарка»

Яблоко – «Гуси-лебеди»

Собаки – «Заяц-хваста»

Рыба – «Лисичка-сестричка и волк»

Старик и Старуха – «Снегурочка»

Педагог: Молодцы. Отгадали названия сказок по предметам.

Игра «Клубочек передавай, слова из сказки называй».

Педагог бросает мяч родителю и задает вопросы:

- Что говорил Жихарка, накрывая на стол?
- Как хвастался заяц?
- Произнесите диалог между Машенькой и печкой.
- Что говорила лиса, просясь на ночлег?
- Что говорил волк, когда ловил рыбу?
- Что приговаривала лиса?

- Что говорила лиса, когда ехала на волке?
- Произнесите диалог между Машенькой и Яблонькой.

Игра «Кадр за кадром»

Перед вами лежат картинки из сказки «Снегурочка». Вы должны выстроить сюжет сказки от начала до конца и рассказать, о чем говорится в этом кадре сказки.

– Молодцы, вы справились с этим заданием!

А сейчас немного разомнемся!

Разминка «Баба Яга»

В тёмном лесу есть избушка, (шагают на месте)

Стоит задом наперёд. (поворачиваются)

В той избушке есть старушка – (грозят пальцем)

Бабушка Яга живёт: (грозят другим пальцем)

Нос крючком, (показывают пальцем)

Глаза большие (показывают)

Словно угольки горят. (покачивают головой)

Ух, сердитая такая, (бег на месте)

Дыбом волосы стоят! (руки вверх)

– Уважаемые родители, на столе картинки с изображением птиц. Поиграем в игру «**Птицы из сказок**». Вам нужно определить, в каких сказках встречаются эти птицы, и найти иллюстрации этих сказок.

Родители определяют, какие птицы встречаются в сказках, и отвечают на вопросы:

- Как помог заяц вороне?
- Какой поступок совершили гуси-лебеди?
- Какая лиса была в сказке?
- Как старик обманул лису?
- Каким был петух в сказке?
- Молодцы.

Научное издание

Креативный педагог-2026

*Материалы I Международной научно-практической конференции
26 января 2026 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 18.02.2026. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 27, 4375. Тираж 500 экз. Заказ № 129.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»